

대학국어

※ 실전시형에서는 한자에 독음이 달려있지 않은 경우가 많으니 주의하시기 바랍니다.

제 1 부 고전의 세계

제1장 한국 고전문학 개관

1. 상고시대의 문학

(1) 『삼국지(三國志)』의 “위지(魏志) 동이전(東夷傳)” : 중국 진(晉)의 진수(陳壽)가 편찬한 우리 나라의 관한 문헌에 현존하는 최고(最古)의 기록이다.

(2) 고대국가의 제천의식

- 1) 부여의 ‘영고’, 고구려의 ‘동맹’, 동예의 ‘무천’ : 종합예술 형태
- 2) 신(神), 농경생활과 깊은 관련을 맺고 있다.
- 3) 가무 등의 예술을 즐겼고, 예술창조의 능력을 가진다.
- 4) 제천의식에서 추측할 수 있는 사실 : 집단적 서사를 노래했을 것이다.

(3) 신화 : 제천의식의 언어적 표현 (예) 단군신화, 고주몽, 박혁거세, 김수로왕 등

(4) 무가 : 구비문학 중에서 고대국가의 건국시조와 관련되는 문헌신화 외에 신화적인 내용을 가장 많이 담고 있다.

* 신화와 무가는 고대로부터 전해오는 구비문학이다.

2. 삼국시대의 문학

(1) 구비문학이 문자로 정착된 배경 : 한자의 보급, 불교 전래

(2) 서정문학의 발전

※ 예술의 형태

상고시대	삼국시대
집단적 가무	개인의 세계관과 감정을 노래

- 1) 고조선 : 「공무도하가」 (일명 : 공후인)
- 2) 고구려 : 「황조가」 (기록상 최초의 서정시)
- 3) 백 제 : 「정읍사」 (현존하는 백제의 유일한 노래)
- 4) 신 라 : 「도솔가(兜率歌)」 (제목명만 전하는 최초의 향가)

(3) 서사문학

- 1) 고구려 : 『삼국사기』, 『삼국유사』, 『동국이상국집』 등 고문헌에 전하는 동명왕의 건국신화, 온달설화, 낙랑공주와 호동왕자 설화, 미천왕 설화 등
- 2) 백제 : 도미처설화(都彌妻說話)([춘향전]의 근원설화) 등
- 3) 신라 : 조신몽 설화, 구토설화, 가실과 설씨녀 설화 등

* 역사기록 : 고구려의 [유기], 백제의 [서기], 신라의 [구사]

3. 통일신라시대의 문학

(1) 시가문학(향가)

- 1) 형식 : 10구체 향가형식이 유행
- 2) 표기법 : 향찰(=이두)
* 향찰 : 한자의 뜻만 아니라 음(소리)까지 빌어서 쓴 것
- 3) 작가와 내용 : 대부분 승려들이나 관료로 불교적인 내용이 주류를 이루었다.
- 4) 작품
 - ① 삼대목
가. 각간 위홍과 대구화상이 편찬
나. 원래는 더 많은 수의 향가가 있었음을 알게 해주는 향가집이다.
다. 오늘날 전하지 않으나 『삼국유사』에 25수가 전해진다.
 - ② 월명사의 「제망매가」
 - ③ 충당사의 「찬기파랑가(讚耆婆郎歌)」 등

(2) 서사문학

- 1) 내용 : 불교적인 연기설화(緣起說話)가 주류
- 2) 작품
 - ① 「최치원과 쌍녀분 설화」 : 『신라수이전』에 실렸었다
 - ② 「거타지 설화」와 「빈녀양모」 이야기 : 「심청전」의 근원설화
 - ③ 「유양잡조」와 『방이설화(동사강목에 실림)』 : 「흥부전」의 근원설화

4. 고려시대의 문학

(1) 향가의 변화 : 향가식의 개작이 등장 (예) 「도이장가」, 「정과정곡」

(2) 고려가요

- 1) 향가에서 새로운 시형으로 발전 : 향가에 비해 장형
- 2) 주제 : 연등회·팔관회 등의 행사, 충·효·애정·자연친화·무속적인 것
- 3) “남녀상열지사(男女相悅之詞)”라 하여 조선조의 양반층으로부터 배척당하여 ‘사리부재(詞俚不載)’되었던 것들이 상당히 많이 있었던 것으로 추정되고, 당시 귀족들에게도 환영받지 못하여 새로운 시형을 모색하기 시작하였다.

(3) 경기체가(景幾體歌) : 한문에 토씨만 다는 정도로 고려 중기 신홍사대부들에 의해 형성된 노래

(4) 시조(時調) : 성리학자들에게 새로운 학풍을 표현한 새로운 형태의 문학장르

(5) 한문학 : 과거제도로 인해 크게 발전하였다.(고려시대는 한문학의 황금기)

- 1) 패관문학 : 이인로의 『파한집(破閑集)』, 최자의 『보한집(補閑集)』, 이규보의 『백운소설(白雲小說)』, 이제현의 『역옹패옹(櫟翁稗說)』 등
- 2) 개인문집 : 이규보의 『동국이상국집(東國李相國集)』, 이색의 『목은집(牧隱集)』, 정몽주의 『포은집(圃隱集)』
- 3) 설화문학 : 일연의 『삼국유사』
- 4) 서사시 : 이규보의 『동명왕편(東明王篇)』, 이승휴의 『제왕운기(帝王韻紀)』

(6) 가전(假傳)

- 1) 일종의 의인체 소설
- 2) 사대부들의 합리적으로 인간생활을 영위하려는 의식을 보여준다.
- 3) 작품 : 임춘의 「국순전(麴醇傳)」, 공반전(孔方傳)」, 이규보의 「국선생전(麴先生傳)」, 청강사자현부전(淸江使者玄夫傳)」, 이곡의 「죽부인전(竹夫人傳)」 등

5. 조선 전기시대의 문학

- 우리 역사상 최초로 고유문자(한글)에 의한 문자활동이 가능해진 시기

(1) 악장문학

- 1) 훈민정음의 시험적 사용과 조선왕조 성립의 정당성 및 신성화, 부처님의 은총을 기원하는 뜻이 내포되었다.
- 2) 작품
 - ① 「용비어천가(龍飛御天歌)」, 「월인천강지곡(月印千江之曲)」: 세종대왕은 훈민정음을 만든 즉시 반포한 것이 아니라 그 실용성을 알아보기 위해 지은 것이다.
 - ② 정도전의 「신도가(新都歌)」, 「문덕곡(文德曲)」 등
- 3) 악장문학이 소멸된 이유
 - ① 향유계층이 양반계급에 국한되었음
 - ② 왕권의 안정으로 필요성이 없어짐
 - ③ 시조와 가사가 주류를 형성함

(2) 시조와 가사

- 1) 대체로 시형들은 여말선초(麗末鮮初)에 완성되었다.
- 2) 시조의 생명력이 형성된 이유
 - ① 리듬(4음보격)이 우리 민족의 호흡과 합치하였다.
 - ② 시조는 비교적 간결하면서도 특유의 율격을 지켜서 양반계급의 서정에 맞았다.
 - ③ 가사는 4음 4보격의 무한연속체로 길게 이어지는 사설이 유교사상을 담기에 적합하였다.
- 3) 내용 : 유교적 충의사상이 대다수를 차지
- 4) 작가 : 이조년, 길재, 정몽주, 변계량, 이황, 이이, 정극인, 정철, 송순, 양사언 등

(3) 산문문학

- 1) 한문소설이 출현하였고, 설화·시화·잡기·개인문집들이 출간되었다.
- 2) 작품 : 김시습의 『금오신화』, 서거정의 『동인시화』, 성현의 『용재총화』, 어숙권의 『패관잡기』, 강희맹의 『촌담해이』 등
- 3) 몽유록계(夢遊錄系) 문학 : 기록상 효시는 『삼국유사』의 「조신몽 설화」이다.
- 4) 작품
 - ① 『원생몽유록』(최초의 작품)
 - ② 심의의 『대관재몽유록』

6. 조선 후기시대의 문학

(1) 실학사상의 영향

- 1) 실학은 실사구시(實事求是)의 학문으로 북학파에 의해 주장되었으며, 고증학을 학문적 바탕으로 하고 있다. 실학은 성리학의 비판에서부터 출발하였다.

2) 변화

- ① 시가분야 : 시조는 ‘사설시조’, 가사는 ‘평민가사’가 유행
- ② 산문분야 : 한글소설이 새로 발생되고, 판소리사설과 가면극 등의 대본이 평민 위주로 창작되어 나타났다.

(2) 시조

- 1) 작가 : 윤선도의 「오우가(五友歌)」와 「어부사시사(漁父四時詞)」, 박인로, 이현보, 이세보

2) 사설시조(양반 → 평민)

- ① 서민의식과 산문정신을 바탕으로 평시조 3장체의 기본골격을 유지하면서 발전
- ② 형태상 특징 : 초·중·종장 중 어느 한 장이 가사투로 상당히 길어지고 때로는 민요풍이 혼입되었다.
- ③ 내용 : 사랑, 일상사, 패륜, 욕정 등 서민들의 생활상을 그대로 반영
- ④ 표현기교 : 과장적 묘사와 나열, 직설적 자기폭로, 상징법을 사용
- ⑤ 사설시조는 새로운 미학을 창조하는데 실패한 요인
가. 시적이라고 하기에는 문제가 있을 정도의 무분별한 시어사용
나. 음악과의 부조화

- 3) 시조집 : 김천택의 『청구영언』, 김수장의 『해동가요』, 박효관·안민영의 『가곡원류』 등

(3) 가사(서민가사와 내방가사)

1) 서민가사

- ① 내용 : 위(僞), 악(惡), 추(醜)
- ② 형식 : 대체로 100행 이상 길어짐
- ③ 표현기교 : 사설시조와 같은 변화를 보여줌(양반가사에서 인용된 중국의 고사성어나 한시구가 줄어듦)

2) 내방가사 : 영남 지방의 부녀자들에 의해 창작되고 불려진 여성문학

3) 기타(양반층의 유배가사와 기행가사)

- ① 유배가사 : 송주석의 「북관곡」, 안조환의 「만언사」, 김진형의 「북천가」 등
- ② 기행가사 : 김인경의 「일동장유가」, 홍순학의 「연행가」 등

(4) 소설

- 1) 한글소설이 나와 서민들의 애환과 이상을 그렸고, 양반사회의 비리와 부패를 비판
- 2) 작품 : 허균의 「홍길동전」(최초의 한글소설), 김만중의 「구운몽」, 「사씨남정기」
- 3) 영조·정조대 : 우리 고대소설사상 가장 번성한 시기
- 4) 판소리계 소설이 창작되기 시작
- 5) 여성문학 : 「계축일기」, 「인현왕후전」, 「한중록」 등.
- 6) 한문단편소설 : 박지원의 단편소설(양반세계를 풍자, 비판함)들은 사실주의 내지 자연주의 문예사조를 표현한 작품으로 평가

(5) 판소리 : 서민예술의 정화

- 1) 문학과 연극적 요소를 갖춘 종합예술(각종 민요, 타령, 시조, 가사, 잡가들과 중

국의 한시구절, 고서성어 등을 모두 내포)

2) 우리 나라에만 있는 독특한 예술양식

3) 처음에는 근원설화에 곡을 붙여 부르는 정도의 비교적 간단한 형식에서 차츰 음악적으로 세련되어졌다

4) 18세기(숙종) 발생 당시는 서민 상대의 12마당이 불려졌는데 19세기에는 양반 계층의 개입으로 사설이 문학적으로 세련되어 갔다. 그러나 서민들의 소박함과 발랄함이 감소하고 곡목도 6마당으로 줄었다.

(6) 가면극과 인형극(민속예술)

1) 가면극 : 출연자 전원이 가면을 쓰고 노래를 하고 춤을 추며 대사를 외면서 12장으로 진행하는데, 서민들의 생활감과 지배층에 대한 신랄한 풍자정신을 담고 있다

2) 인형극 : 서민의식을 바탕으로 재담과 익살이 주된 내용

문제풀이와 해설

1. 다음에서 고대부터 전해 오는 구비문학으로 된 것은?

- ① 신화, 무가 ② 서사시, 구지가 ③ 유기, 서기 ④ 도술가, 민요

❑ 오늘날 고대로부터 전승되고 있는 구비문학 중에서 신화적인 내용을 많이 담고 있는 종류는 고대국가의 건국시조와 관련되는 문헌신화에 무가가 있다.

2. 백제의 노래로서 고려시대를 거쳐 조선조까지 궁중악으로 널리 불려진 노래는?

- ① 황조가 ② 정음사 ③ 도술가 ④ 공무도하가

❑ 백제의 노래로서 고려시대를 거쳐 조선시대에 이르기까지 궁중악으로 불려진 노래는 [정음사(井淸謠)]가 있다. 이 노래는 현존하는 백제 유일의 노래이며, 그 문학성이 뛰어나 고대가요 중 가장 널리, 또 오래 불려진 노래이다.

3. 향가는 현재 25수만 전해지고 있지만, 원래는 더 많은 수가 있었음을 알 수 있게 해주는 당시의 향가집이 있다. 현재는 전해지지 않고 이 향가집의 이름과 그 편찬자의 이름은?

- ① 「수이전」, 최치원·김척명 ② 「균여전」, 최행귀·일연
③ 「제왕운기」, 이승휴·김부식 ④ 「삼대목」, 각간위흥·대구화상

❑ 9세기 말 각간 위흥과 대구화상에 의해 편찬된 [삼대목(三代目)]이라는 향가집은 매우 많은 수의 향가가 집대성되어 있으나 오늘날 전해지지 않는다. 오늘날 전해지고 있는 것은 [삼국유사]와 [균여전]에 수록된 25수이다.

4. 「삼국사기」는 신라위주의 편찬된 기록이라는 평가를 받는 경우가 많다. 이밖 대조적으로 공정한 기록을 했으면서도 민족의 자존심을 불려악으키고 있으며 정치뿐만 아니라 성화, 번속, 복고 등에 관한 기록들도 많이 가지고 있다는 평가를 받고 있는 문헌의 이름은?

- ① 해동고승전 ② 동국이상국집 ③ 삼국유사 ④ 위지 동이전

❑ 12세기말 일연에 의해 편찬된 [삼국유사]에는 설화문학의 보고라고 일컬어지고 있을 정도로 많은 문학작품이 수록되어 있다.

5. 세종대왕은 역사적인 「훈민정음」 창제를 한 후, 곧바로 이를 반포하지 않고 여러 가지로 시험해 보았다. 이 때 이전 목적으로 지어진 작품으로 된 것은?

- ① 용비어천가, 문덕곡 ② 월인천강지곡, 신도곡
③ 석보상절, 월인석보 ④ 월인천강지곡, 용비어천가

❑ 세종대왕은 훈민정음을 만든 즉시 반포한 것이 아니라 그 실용성을 알아보기 위해 [용비어천가]와 [월인천강지곡]을 지었다. 이 두 작품에는 훈민정음의 시험 사용이라는 목적외에도 조선왕조 성립의 정당성과 그 조상의 신성화 등을 확고히 하려는 뜻과 불타의 은총을 기원하는 뜻이 내포되어 있다.

6. 조선 후기에 발생한 종횡예술로서, 서면예술의 정화라고까지 일컬어지고 있으며 문학라 연극의 요소를 고루 갖추고 있고 민요, 시조, 가사, 타령, 장가, 나아가 한시 성구나 중국의 고사성어까지 망라해서 담고 있는 예술 장르는?

- ① 판소리 ② 민속극 ③ 무가 ④ 민요

- ❑ 판소리는 서민예술의 정화라고까지 일컬어지며, 문학과 연극적인 요소를 골고루 갖춘 하나의 종합예술이다. 여기에는 당시에 불려졌을 것으로 보이는 각종 민요, 타령, 시조, 가사, 잡가들과 중국의 한시구절, 고사성어 등이 내포되어 있다.

7. 실생학에서 유용한 것을 구하는 학문, 즉 실학과 관련이 제일 적은 것은?

- ① 실사구시 ② 북학파 ③ 고증학 ④ 성리학

- ❑ 실학은 실사구시(實事求是)의 학문으로 북학파에 의해 주장되었으며, 고증학을 학문적 바탕으로 하고 있다. 실학은 성리학의 비판에서부터 출발하였다.

제2장 상고시대의 문학

1. 공무도하가(公無渡河歌)

공무도하(公無渡河) 임께서 강물을 건너지 마오
 공경도하(公竟渡河) 임께서 끝내 강물을 건너시는군요
 타하이사(墮河而死) 드디어 강물에 빠져 죽으시네.
 당내공하(當奈公河) 아, 임이여! 어찌해야 한단 말입니까?

(1) 작가

- 1) 광리자고설, 여옥설, 백수광부설, 중국인설, 민요설
- 2) 백수광부가 1차적 작가이고, 여옥이 2차적 작가이고, 중국인이 3차적작가라는 설
 ⇒ 어느 백수광부의 처로 보는 것이 현재의 통설

(2) 배경설화

- 1) ‘신화’ 라는 설
 - ① 백수광부 : 주신(酒神)
 - ② 백수광부의 처 : 악신(樂神)
- 2) 무의(巫儀)라는 설 : 이 점에서 보면, 백수광부는 미숙련 박수무당이다.
- 3) 배경설화에 등장하는 인물 : 광리자고, 광리자고의 아내 여옥, 백수광부, 백수광부의 아내, 이웃여장 여옹

(3) 해설 : 「공후인(箜篌引)」이란 별칭을 가진 이 노래는 중국 진(晉)의 최표(崔豹)가 쓴 「고금주(古今注)」라는 책에 배경설화와 함께 실려 있었는데, 한치윤이 「해동역사」에 옮겨 놓아 전해지게 되었다.

(4) 감상 : 조선의 뱃사공 광리자고는 이른 아침에 어느 백수광부와 그의 아내가 강물에 빠져 죽는 것을 목격하고, 자기 아내 여옥(麗玉)에게 말하면서 들은 노래도 알려주었다. 여옥은 공후를 뜯으며 노래를 배워 이웃 여자 여옹(麗容)에게 가르쳐 주니 이 노래가 세상에 퍼졌다

(5) 의의 : 최초의 서정시

2. 단군신화

(1) 단군신화의 정신 : 인본주의(人本主義) 반영

※ 신화 : 구비문학의 한 분야인데 반드시 神(신이 개입된 이야기를 말한다. (구비문학 : 판소리, 민요, 무가, 가면극)

(2) 문학적 의의 : 서사문학의 기원

(3) 해석

- 1) 곰의 혼인과정 : 통과제의의 입례식 상징(춘향전, 심청전과 상통)
- 2) 곰의 성공, 범의 실패의 해석

- ① 동적인 것보다는 정적인 것을 더 선호
- ② 영웅보다는 성인을 더 중시
- ③ 물질문화보다는 정신문화를 더 높이 평가

(4) 내용

- 1) 환웅이 인간 세상에 내려올 때 풍백, 운사, 우사를 거느리고 내려와서 360여 가지의 인간사를 주관하고 세상을 살면서 다스리고 교화하였다.
- 2) 위서에 이르기를 ‘지난 2천년 전에 단군왕검이란 이가 있어 도움을 아사달에 정하고, 나라를 세우고, 이름을 조선이라 하니 요와 같은 때였다.
- 3) 주나라 무왕이 즉위한 기묘년에 기자를 조선에 봉하니 단군은 장당경에 옮겼다가 뒤에 돌아와 아사달에 숨어서 산신이 되니 수가 1908세였다고 한다.

문제풀이와 해설

1. 「공무도화가」와 상관이 없는 것은?

- ① 해동역사 ② 고금주 ③ 금조 ④ 삼국유사

❑ [공무도화가]는 중국의 최표가 쓴 [고금주]에 그 배경설화가 함께 실려 있는데 이것을 우리 나라 한치윤이 [해동역사]에 옮겨 놓아 그 내용이 전해지고 있다. [공무도화가]는 채옹이 쓴 [금조]라는 책에는 [공후인]이란 명칭으로 되어 있으며, 곽리자고가 지었다고 나와 있다.

2. 「공무도화가」의 배경설화에 등장하는 인물이 아닌 것은?

- ① 채옹 ② 곽리자고 ③ 백수광부 ④ 여옥

❑ [공무도화가]의 배경설화에 등장하는 인물 : 곽리자고, 곽리자고의 아내 여옥, 백수광부, 백수광부의 아내, 이웃여장 여옹

3. 단군신화에서 우리가 알 수 있는 사실과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 인본주의 ② 통과제의 ③ 이상주의 ④ ‘성인’ 영웅

❑ 단군신화가 상징하고 있는 내용 : 통과제의의 입례식(춘향전과 관계깊음), 동적인 것보다 정적인 것 중시, 지배하는 영웅보다 덕을 갖춘 성인을 중시, 물질문화보다 정신문화의 수용, 인본주의 반영

4. 단군왕검이 우리 나라를 처음으로 세운 장소, 때, 그 당시 나라의 이름은?

- ① 장단, 중국의 요와 동시, 조선 ② 평양, 4300여 년 전, 아사달

- ③ 개성, 중국 고와 동시, 백악 ④ 해주, 4300여 년 전, 고려

❑ 위서에 이르기를 ‘지난 2천년 전에 단군왕검이란 이가 있어 도읍을 아사달에 정하고, 나라를 세우고, 이름을 조선이라 하니 요와 같은 때였다.

5. 환웅천왕이 하늘에서 내려올 때 함께 데리고 온 3神이 아닌 것은?

- ① 풍백 ② 우사 ③ 운사 ④ 지사

❑ 환웅은 풍백, 우사, 운사를 거느리고 내려왔다. 그리하여곡식, 생명, 질병, 형벌, 선악 등 360여 가지의 인간사를 주관하고 세상을 다스리고 살면서 교화하였다.

6. 단군은 몇년에 중국의 어느 나라 왕에게 쫓겨 장당경에 묶을 숯기게 되는 데 어느 나라 왕인가?

- ① 하나라 요왕 ② 은나라 순왕 ③ 주나라 무왕 ④ 진나라 시황

❑ 주나라 무왕이 즉위한 기묘년에 기자를 조선에 봉하니 단군은 장당경에 묶였다가 뒤에 돌아와 아사달에 숨어서 산신이 되니 수가 1908세였다고 한다.

✉ 1. ③ 2. ① 3. ③ 4. ① 5. ④ 6. ③

제3장 삼국시대의 문학

1. 황조가(黃鳥歌)

훤훤 나는 저 꾀꼬리는
 암수 꽤나 정답구나
 나의 마음 속 외로움이여
 뉘와 함께 돌아갈거나

(1) 작가

1) 고구려의 유리왕

2) 유리왕 설화에 나오는 ‘부러진 단검’과 신물(信物)은 춘향전에 나오는 ‘옥가락지’와 그 성격이 비슷하다.

(2) 출전 : 『삼국사기』

(3) 동기 : 치하가 돌아오지 않으므로 인한 안타까움과 꾀꼬리의 정다운 울음

(4) 노래의 성격

1) 서정시 : 내용 자체가 서정적이기 때문에 대부분의 학자가 이 설을 인정하고 있다.

2) 서사시 : 이민족간의 전쟁을 다루었다는 해석

3) 계절적 제례의식에서 부른 사랑의 노래

4) 신화적 질서가 흔들리면서 새로운 시대로 넘어갈 조짐이 보이는 시대의 사랑 노래이다.

5) 서정시가와 민요, 그리고 민중가요로서의 성격을 다 갖추었다.

(5) 등장여인 : 우리 나라 여인인 ‘화희’, 중국 여인인 ‘치희’, 왕비인 ‘송씨’

2. 정읍사(井邑詞)

돌하 노피곰 도드샤	어기야 어강도리
어기야, 머리곰 비취오시라	어느이다 노코시라
어기야 어강도리	어기야, 내가 논 디 점그를세라
아으 다롱디리	어기야 어강도리
저재 너리신고요	아으 다롱디리
어기야, 준디르 드디올세라.	

(1) 작가 : 정읍상인의 처

(2) 출전 : 『악학궤범』에 실려 있고, 배경설화는 『고려사』, 『동국여지승람』 등에 나와 있다.

(3) 의의

1) 현재 전해지는 유일한 백제의 노래

2) 고려 때에는 ‘무고’라는 궁중무악과 함께 불려졌고, 조선조에는 궁중악으로 사용되기도 하였다.

※ 『한림별곡』이 나왔던 고려 충렬왕 때(귀족이 사치했던 시대)의 노래

(4) 음사(淫詞)와 은어로 된 노래이다. (예) 존 디를 = 화류계라는 뜻

3. 조신몽설화(調信夢說話)

(1) 출전 : 『삼국유사』

(2) 의의 : 흥미와 교훈을 가지고 있어 문학본질에 접근한 작품이다.

(3) 몽유록계 문학의 효시 : 고대소설 「구운몽」, 현대소설 이광수의 「꿈」, 황순원의 「잃어버린 사람들」에 영향을 주었다.

(4) 주제 : 인생무상

☞ 문제풀이와 해설 ☞

1. 「항조가」의 배경설화와 관계가 가장 적은 것은?

- ① 화희 ② 송씨 ③ 치희 ④ 서희

☐ [항조가]의 배경설화에 등장하는 인물은 우리 나라 여자 화희(花姬), 중국 한나라 여자 치희(池姬), 유리왕의 원비(元妃)인 송씨이다.

2. 「항조가」의 성격에 대하여 학자들이 주장한 내용과 거리가 가장 먼 것은?

- ① 한 편의 서정시이다. 한 편의 서사시이다.
 ② 작자에 대한 이설로 꺾리자고, 여옥이 주장된다.
 ③ 계절적 제례의식에서 부른 사랑의 노래이다.
 ④ 신화적 질서가 흔들리면서 새로운 시대로 넘어가는 조짐을 보이는 시대의 사랑노래다.

☐ [항조가]의 성격으로는 ①③④ 외에 '서정시'와 민요와 민족교유요로서의 성격을 다 갖춘 노래라는 설이 있다.

3. 「정읍사」와 관계가 제일 적은 것은?

- ① 고려사 ② 악학궤범 ③ 악장가사 ④ 동국여지승람

☐ [정읍사]는 현재 전해지는 유일한 백제의 노래이다. 그러나 통일신라 경덕왕 이후 발생했다는 설이 있고, 고려 충렬왕 때 전후하여 개성 근처에 작사, 작곡되었다는 주장도 있다. 가사는 [악학궤범]에 전해지고, 설화는 [고려사]와 [동국여지승람]등에 전해진다.

4. 「정읍사」의 다음 단어들 중, 내포된 뜻이 윤장하다는 평가를 받고 있는 것은?

- ① 들하 ② 머리곰 ③ 존 뒤를 ④ 가는 뒤

☐ '존 뒤를'의 해석이 '줄지 않은 곳(화류계)'을 뜻할 수 있다.

5. 「조신몽」 설화 가장 관계가 깊은 것은?

- ① 몽유록계 작품의 효시 ② 행복한 결말 ③ 최초의 구비문학 작품 ④ 서사문학의 백미

☐ [조신몽]설화는 몽유록계의 효시작품으로서, 고대소설 중 [구운몽], 현대소설 중 이광수의 [꿈], 황순원의 [잃어버린 사람들]등에 영향을 끼쳤다.

6. 「조신몽」과 관련이 가장 적은 것은?

- ① 잃어버린 사람들(황순원) ② 구운몽(김만중) ③ 꿈(이광수) ④ 허생전(박지원)

☐ 문제 5번 해설 참조

제4장 통일신라의 문학

1. 제망매가(祭亡妹歌)

生死路隱(생사로은)	생사 길흔
此矣有阿米次盼伊遣(차의유아미차힐이견)	이에 이사매 머뭇그리고,
吾隱去內如辭叱都(오은거내여사질도)	나논 가늠다 말사도
毛如云遣去內尼叱古(모여운건거내니질고)	다 니르고 가늠닛고.
於內秋察早隱風未(어내추찰조은풍미)	어느 7술 이른 브르매
此矣彼矣浮良落尸葉如(차의피의부량락시엽여)	이에 더에 브러딜 님곤,
一等隱枝良出古(일등은지량출고)	흐든 가지라 나고
去奴隱處毛冬乎丁(거노은처모동호정)	가논 곧 모드론더
阿也彌陀剎良逢乎吾(아야미타찰량봉호오)	아야 미타찰아 맛 보올 나
道修良待是古如(도수량대시고여)	도 닷가 기드리고다.

- (1) 작가 : 월명사(신라 경덕왕 때의 승려)
- (2) 출전 : 『삼국유사』
- (3) 형식 : 10구체 향가
- (4) 종류 : 사뇌가, 서정시, 추도시
- (5) 주제 : 죽은 누이의 명복을 비는 추모의 노래
(7행에서 ‘남매간’을 ‘한가지’라고 비유적으로 표현했다.)
- (6) 의의 : 향가작품 중 문학성이 가장 뛰어난 작품
- (7) 표기법 : 이두(=향찰)
- (8) 해석
 - 1) 자연발생적 인간감정의 노출과 종교적 승화를 이룬 서정시
 - 2) 죽음의 본질을 시간성에서 공간성으로 치환한 서정시
 - 3) 종교적(불교식) 서정시가

2. 처용가(處容歌)

東京明期月良(동경명기월량)	시벌 불기 드래
夜入伊遊行如可(야입이유행여가)	밤드리 노니다가
入良沙寢矣見昆(입량사침의견곤)	드러샤 자리 보곤
脚烏伊四是良羅(각오이사시량라)	가르리 네히어라
二盼隱吾下於叱古(이힐은오하어질고)	둘흔 내해엇고
二盼隱誰支下焉古(이힐은수지하언고)	둘흔 뉘해언고
本矣吾下是如馬於隱(본의오하시여마어은)	본디 내해다마론
奪叱良乙何如爲理古(탈질량을하여위리고)	아사눌 엇디흐릿고

- (1) 작가 : 처용(신라 제49대 헌강왕 때 인물)
- (2) 출전 : 『삼국유사』
- (3) 형식 : 8구체 향가

(4) 표기 : 이두(향찰)

(5) 의의

- 1) 문학적 관점 : 외연에만 한정되어 긴장감·흥분감이 결여되어 있어서 문학적 내포(함축성)가 없는 조잡한 노래
- 2) 불교신앙적 관점 : 불교적 사심(捨心)을 성취한 고도의 문학
- 3) 민속신앙적 관점 : 무가, 주가, 주술의 원리를 내포한 문학
- 4) 역사사실적 관점 : 지방호족의 중앙귀족에 대한 갈등표현의 문학
- 5) 심리학적 관점 : 외디푸스 콤플렉스가 한국적 변형을 거쳐 표현된 문학
- 6) 굿이나 연극 속에서 불려진 노래
- 7) 민요격의 향가, 자신(민중)의 비극을 골계적(익살)으로 표현한 문학
- 8) 적극적인 화해, 관용, 포용의 문학

(6) 감상

- 1) 신라 향가 중 가장 주술적인 내용을 가진 작품
- 2) 『악학궤범』과 『악장가사』에 실려있어 향찰 문자해독에 도움을 줌

(7) 「처용가」의 배경설화에 등장하는 인물과 장소

: 헌강왕, 개운포, 동해용왕, 용왕의 아들(처용), 처용의 아내, 망해사 등

3. 花王戒(화왕계)

(1) 작가 : 설총(신라 경덕왕 때)

(2) 출전 : 『삼국사기』

(3) 형식 : 의인체 설화(인간의 일을 ‘꽃’에 비유)

(4) 구성 : 소설적 구성(도입, 전개, 위기, 절정, 결말)

(5) 주제 : 임금에 대한 우의적(寓意的) 경계(충성스러운 말은 귀에 거슬리나 몸에는 이롭다라는 뜻)

(6) 내용 : 왕자(王者)는 충신(백두옹)의 말을 듣기 어렵고, 미인(장미)의 말은 듣기 쉽다.

(7) 의의

- 1) 국문학상 우화문학(寓話文學)의 효시
- 2) 고려시대 가전체 문학과 조선시대 의인체 문학([토끼전], [화사], [수성지])에 영향을 미쳤다.
- 3) 지은이의 교훈성이 내포되어 있다.
- 4) 창의력, 진정한 충성심이 나타나 있다.

문제풀이와 해설

1. 제망매가에서 남매의 관계를 비유적으로 가장 잘 나타내고 있는 구절은?

- ① 6행 ② 7행 ③ 8행 ④ 9행

■ 7행에서 '남매간'을 '한가지'라고 비유적으로 표현했다.

2. 제망매가의 작자학 가장 관계가 적은 것은?

- ① 신라 경덕왕 때 승려 ② 제망매가, 도술가, 산화가를 지음
③ 동해 용왕의 아들 ④ 달의 운행을 막는 힘을 가졌다고도 함

■ [제망매가]의 작자 월명사는 신라 경덕왕 때의 승려, 향가 작가, 능준대사의 문인이며, 사천왕사의 속했고, 국선의 도이기도 했다. [제망매가]외에 [도술가]도 지었고, 내용은 전하지 않는 [산화가]도 지었다고 한다. 달과 관련된 일화를 남기고 있다. 어느 달 밝은 밤에 피리를 불며 큰 길로 다녔는데, 그 때마다 달이 그를 위해 밝혔다고 한다. 그리하여 그 길을 월명리라 하고, 그의 이름도 월명이라 했다고 한다. 달의 운행을 멈추게 했다고 하는 말도 전한다.

3. 제망매가에 대한 다음 평가 중, 순수한 문학작품으로서만 생각할 때 가장 적절한 것은?

- ① 자연발생적인 인간감정의 노출과 이의 종교적 승화를 이룩한 서사시
② 서방정토왕생관의 종교적인 서정시가
③ 죽음의 본질을 시간성에서 공간성으로 치환한 산문시
④ 사뇌가로서 그 표현이 세련된 경지에 이르렀음을 입증한 서정적 노래

■ [제망매가]는 통일신라시대의 대표적 향가 가운데 가장 정제된 10구체 사뇌가로서 순수 서정시이다.

4. 제망매가학 관련 있는 것은?

- ① 향찰, 월명사, 삼국유사 ② 구절, 월명사, 삼국유사
③ 이두, 충당사, 삼국사기 ④ 한자, 충당사, 삼국사기

■ [제망매가]는 월명사가 이두(향찰)을 사용해 지은 10구체 향가이며, [삼국유사]에 수록되어 있다.

5. 처용가의 노래에 대한 평가로서 가장 적당하지 않은 것은?

- ① 굿이나 연극속에서 불려지던 노래
② 죽음의 시간적 성격을 공간적 성격으로 치환한 노래
③ 지방호족의 중앙귀족에 대한 갈등표출의 노래
④ 화해, 관용, 포용의 노래

■ Ⓜ는 [제망매가]에 관한 설명이다.

6. 처용가의 배경설화에 가장 관계 깊은 것만으로 된 것은?

- ① 용, 역신의 퇴치 ② 현강왕, 순정공 아내
③ 종교인의 인간적 모습 ④ 신문왕, 충고

■ 처용가의 배경설화에 등장하는 인물 또는 장소 : 현강왕, 개운포, 동해 용왕, 용왕의 아들(처용), 처용의 아내, 역신, 망해사

7. 8쪽밖에 안 되는 처용가에 대한 연구는 대당하여 그 분량이 보통 책으로 7권 분량이나 된다. 그만큼 연구가치가 높기 때문이다. 그렇다면 어떤 관점에서 연구되었는가를 다음에서 찾되, 연결이 잘못된 것을 찾는다면?

- ① 불교 신앙적 관점 - 불교적 사심(捨心)을 성취
- ② 문학적 관점 - 굿과 연극에 대한 보고서
- ③ 역사, 사실적 관점 - ‘지방호족 자제: 중앙귀족 자제’의 대립
- ④ 심리적 관점 - 오이디푸스 콤플렉스의 표현

❏ 문학적 관점에서는 ‘문학적 내포가 없는 조잡한 노래’이다.

8. [처용가]를 만종이 귀족들로부터 착취로 인한 자신들의 비극을 스스로 공개적으로 나타낸 문학으로 본다면 그 성격과 가장 가까운 것은?

- ① 무가 ② 서정시가 ③ 신화 ④ 민요

▶ 민중 자신의 비극을 골계적으로 표현한 민요격의 향가로 보기도 한다.

9. 하행계의 작품과 가장 관계가 깊은 것은?

- ① 서민문학 ② 귀족문학 ③ 계녀문학 ④ 우화문학

▶ [화왕계는 국문학사상 우회문학의 효시다. 우리 문학 최초의 우회작품이며, 고려시대 가전체 문학이나, 조선의 의인체 문학에 영향을 주었다. ([화사], [수성지에 영향을 주었다)]

10. 한양계의 작품과 관계가 가장 먼 것은?

- ① 백두옹이라는 인물이 등장하여 왕에게 충고하다가 잡혀간다.
- ② 고려의 가전, 조선의 「화사」, 「수성지」 등 작품의 시초가 된다.
- ③ 이두를 집대성했다는 설총의 작품으로 「삼국사기」에 전한다.
- ④ 훌륭한 왕과 훌륭한 신하의 이야기라고 할 수 있다.

➡ [화왕계)는 임금에 대한 우의적 경계를 표현한 글이다.

11. 화랑계가 주는 교훈은?

- ① 낮말은 새가 듣고 밤말은 쥐가 듣는다. ② 미녀가 추남보다 더 낫다.
③ 충고는 귀에는 거슬리나 몸에는 이롭다. ④ 꺼진 불도 다시 보자.

▶ [화왕계의 내용은 왕은 충신의 말을 듣기 어렵고, 미인의 말을 듣기 쉽다는 것이다. 즉, 좋은 악은 입에는 쓰나 병에는 이롭고, 충성스러운 말은 귀에 거슬리나 행동에 유익하다는 교훈이다.]

제5장 고려의 문학

1. 쌍화점(雙花店)

(1) 작가

- 1) 고려 충렬왕의 행신(倖臣) 오잠이 지었다 는 설(『고려사』의 기록)
- 2) 민간의 속요를 수용한 것으로 보는 설
- 3) 오잠, 김원상, 석천보 등의 합작이거나 그 중 한 사람이 지었다는 설

(2) 출전 : 『악장가사』

(3) 형식 : 고려속요

(4) 의의

- 1) 고려말기 사회의 각계각층의 타락한 사실을 상징과 풍자로써 신랄하게 비판
- 2) 조선조에 와서는 “남녀상열지사(男女相悅之祠)”라고 하여 양반계층으로부터 배척을 받았다.

(5) 노래명

- 1) 삼장(三藏) : 『고려사』악지에서서의 이름
- 2) 쌍화곡(雙花曲) : 『시용향악보』에서의 이름
- 3) 상화곡(霜花曲) : 『퇴계집』에서의 이름

(6) 구성 및 소재

- 1) 제1장 : 외국군인(회회아비)의 타락상을 풍자
- 2) 제2장 : 불교(시주)의 타락상을 풍자
- 3) 제3장 : 왕실층(우뚝옹)의 타락상을 풍자
- 4) 제4장 : 서민층(그 짓아비)의 타락상을 풍자

※ 속요

- ① 속요는 일반적으로 민요에서 왔다
- ② 궁중의 음악으로 불려지긴 했지만 원래 민요였고 작가는 거의 알 수 없다.
- ③ 노래의 내용은 민간에서 많이 이야기되고 있는 것, 민중에 삶의 애환, 남녀의 사랑과 이별 등이다.
- ④ 작품 : [청산별곡], [만전춘], [사모곡], [처용가], [정석가], [서경별곡], [정과정], [쌍화점]

2. 국순전(麴醇傳)

(1) 작가 : 임춘(林椿)

- 1) 「공방전(孔方傳)」의 지은이
- 2) 과거시험에 여러 번 낙방했다.

(2) 형식 : 가전체(假傳體)

(3) 내용

- 1) 술이 세상에서 하는 구실과 폐해를 지적
- 2) 술의 도(道)는 성인의 도(道)와 통하는 바가 있기 때문에 완전히 없앨 수는 없음을 말하고 있다.

(4) 의의

- 1) 현존하는 가전체 작품의 효시이다.
- 2) 이규보의 「국선생전」에 영향을 주었다.

※ 가전체(假傳體)

- ① 인간주위의 동물이나 식물, 사물, 혹은 심성(心性)을 소재로 하여 쓴 의인전기체
- ② 교훈성, 풍자성, 오락성 등의 성격을 포함하는 우의적인 문학장르
- ③ 작가 : 임춘, 이규보, 이곡
- ④ 작품 : 이규보의 「국선생전」과 「청강사자현부전」, 이곡의 「죽부인전」 등

3. 한림별곡(翰林別曲)

- (1) 작자 : 한림제유(본문에 나오는 여러 문인들로 추정)
- (2) 출전 : 『악장가사』
- (3) 형식 : 경기체가
- (4) 의의 : 경기체가의 효시
- (5) 내용 : 신홍사대부의 의식세계 표현과 낭만적인 삶을 노래
- (6) 구성

- 1) '3·3·4조'가 기초를 이루고 8개의 장으로 구성
- 2) 각 장에서 노래하는 대상 : 문인·서적·명필·명주(술)·꽃·음악·누각·그네

※ 경기체가

- ① 12~13세기 신홍사대부들에 의해 만들어진 시가작품
- ② 앞부분과 뒷부분이 일정한 형태로 나뉘어져 있다.
- ③ 4행에는 ‘景, 그 엇더하잇고’가 항상 들어간다.
- ④ 속요가 피지배층인 민간에서 불리어진 시가작품이라면, 경기체가는 귀족층의 작품이다.

4. 동명왕편(東明王篇)

- (1) 작자 : 이규보
- (2) 출전 : 『동국이상국집』
- (3) 형식 : 장편 서사시
- (4) 의의 : 우리 나라의 기록으로 남은 최초의 건국서사시
- (5) 내용
 - 1) 고구려의 건국에 대한 사실
 - 2) 우리 민족의 중심무대가 한반도와 북방의 만주벌판임을 강조
 - 3) 민족의 우월성을 강조하면서 고려의 고구려 계승이라는 정통성 승계와 민족의 자긍심을 높이려는 의도
 - 4) 우리 민족의 우월성과 역사의 유구함을 강조

문제풀이와 해설

1. 다음에서 「쌍화전」과 관계가 가장 먼 것은?

- ① 외국인 ② 종교인 ③ 왕족 ④ 지식인

❑ [쌍화점]은 회화야비(외국인), 사주(불교계), 우뭇왕(왕), 그 짓야비(일반백성)와 같은 상징적인 내용들을 통해서 그 당시 사회 전반에 걸친 타락상을 풍자적으로 노래했다.

2. 「쌍화전」이 속하는 장르는?

- ① 경기체가 ② 시조 ③ 속요 ④ 가전

❑ [쌍화점]은 고려속요이다.

3. 「쌍화전」의 성격과 가장 가까운 것은?

- ① 풍자시 ② 찬양시 ③ 애정시 ④ 연군시

❑ 고려말 사회 각 계층이 타락한 사실을 상징과 풍자로서 신랄하게 비판한 풍자시이다.

4. 「국순전」의 내용은?

- ① 술의 폐해 ② 술의 장단점 ③ 술의 유익성 ④ 술의 다양성

❑ 술이 사람의 정신을 흐리게 하고 고약한 냄새를 풍기므로 인간 세상에서 멀리 해야 한다고 주장하면서도 술의 도가 종종 성인의 행(德)과 맞는다고 하여 술의 부정적, 긍정적 면을 두루 보여주고 있다.

5. 「국순전」이 속한 문학 장르는?

- ① 가전 ② 소설 ③ 가사 ④ 설화

❑ 술을 의인화한 것으로 술을 인간 세상의 벼슬살이에 빗대어서 서술한 것으로 가전의 효시가 되는 작품이다.

6. 임춘과 관계가 가장 먼 것은?

- ① 죽림고회 ② 장원급제 ③ 무신란 ④ 임서하선생집

❑ 임춘은 과거시험에 여러 번 낙방했다.

7. 「한림별곡」은 어떤 장르의 문학인가?

- ① 속요 ② 가전 ③ 경기체가 ④ 가사

❑ 고려시대에 발생한 '경기체가'라는 독특한 문학형태는 [한림별곡]에서 시작된 것으로 일반적으로 인정된다. '경기체가'라는 명칭은 매창 제4행에 '위~경 그 엇더하니잇고'에서 따온 것이다. 이 노래는 조선 중기까지 주로 양반층에 의해 지어지고 불려졌다.

8. 「한림별곡」에서 노래한 사물이 아닌 것이 끼어 있는 것은?

- ① 문인, 서적 ② 명필, 꽃 ③ 명주, 음악 ④ 그네, 명창

❑ 각 장에서 노래하고 있는 대상 : 문인, 서적, 명필, 명주, 꽃, 음악, 누각, 그네

9. 다음 「한림별곡」에 등장하는 문인들과 그 글 또는 벼슬에 대해 바르게 설명하지 못한 것은?

- ① 원순문-유원순의 문 ② 인로시-이인로의 시
③ 이정언-이제현의 정언직 ④ 진한림-진화의 한림직

❑ 이정언은 이규보를 말한다. '정언'은 벼슬이름이다.

10. 이규보는 김부식이 「삼국사기」를 편찬하면서 동명왕 신화를 『이상한 일』이라고 하면서 후세에 보일 것이 아니라 하여 생각하였다고 말한다. 그러나 이규보는 이를 여러 번 읽어 본 결과 새로운 깨달음을 얻고 「동명왕편」을 짓게 되었다고 하였는데 이러한 깨달음의 내용은 어떤 것인가?

- ① 幻→聖, 鬼→神 ② 怪力亂神(괴력난신)→迷信 ③ 당현종 본기→신성함 ④ 구삼국사→비사실성

■ 대장편 서사시인 [동명왕편]은 우리 나라가 본래 성인의 나라라는 것을 천하에 알리고 우리 민족의 우월성과 역사의 유구함을 강조한 작품이다.

11. 「동명왕편」의 내용과 직접 관련이 없는 것은?

- ① 민족 우월성 강조 ② 신라의 외세 이용 통일 비난
③ 중심무대의 한반도 및 만주벌판 ④ 고려의 고구려 계승 사실 강조

■ [동명왕편]은 대장편 서사시로서 우리 민족의 우월성과 역사의 유구함을 강조한 작품이다. 작품 속에서 고구려 건국의 신성성을 기술하면서 특히 고구려는 만주를 중심으로 활동하던 국가였음을 설파하여 우리 민족의 중심무대가 한반도와 함께 북방의 만주벌판이었음을 강조하였다. 이규보는 민족의 우월성을 강조하면서 고려의 고구려 계승이라는 정통성 문제를 성스러운 사실로 받아들여 후대에 길이 전하고 민족의 자긍심을 높이려는 의도가 있었지, 신라의 외세 이용 통일을 비난하려는 의도는 없었다.

✉ 1. ④ 2. ③ 3. ① 4. ② 5. ① 6. ② 7. ③ 8. ④ 9. ③ 10. ①

11. ②

제6장 조선의 시가문학

1. 평시조(平時調)

(1) 평시조의 개요

- 1) 형태 : 3장(초장, 중장, 종장) 6구 45자 내외의 단형적인 정형시
- 2) 내용
 - ① 유학도들에 의해 창조된 새로운 시형(時形)
 - ② 유교적인 忠義(충의)사상 : 고려말 회고가, 조선조 송축가 & 절의가
- 3) 주요 작가층 : 양반 사대부, 기녀(소수이지만 문학사적 의의가 큼)

(2) 작품감상

1) [이화(梨花)에 월백(月白)하고~]

이화(梨花)에 월백(月白)하고 은한(銀漢)이 삼경(三更)인제
 일지춘심(一枝春心)을 자규(子規) | 야 아라마는
 다정(多情)도 병(病)이낱혀 줌뚱드러 흐노라

- ① 작가 : 이조년
- ② 성격 : 연군시(임금에 대한 그리움)
- ③ 표현 : 은유법, 풍유법
- ④ 주제 : 임금에 대한 그리움을 자연현상과 조화시켜 노래

2) [오백년(五百年) 도읍지(都邑地)를~]

오백년(五百年) 도읍지(都邑地)를 필마(匹馬)로 도라드니
 산천(山川)은 의구(依舊)히되 인걸(人傑)은 간되 업다.
 어즈버 태평연월(太平烟月)이 꿈이런가 흐노라.

- ① 작가 : 길재(호는 ‘야은’)
- ② 성격 : 회고가(고려왕조에 대한 회한과 그리움을 노래)
- ③ 표현 : 원근법(초장), 대조법(중장), 대유법(종장)
- ④ 주제 : 망국(고려왕조)에 대한 회한

3) [강호(江湖)에 봄이 드니~]

강호(江湖)에 봄이 드니 미친 흥(興)이 절로 난다.
 탁료계변(濁醪溪邊)에 금린어(錦鱗魚) 안주 | 로다.
 이몸이 한가(閑暇)히움도 역군은(亦君恩) 이샷다.

- ① 작가 : 맹사성
- ② 성격 : 강호사시가, 강호한정가(충신연군지사)
- ③ 표현 : 열거법, 반복법, 의인법
- ④ 주제 : 강호한정(강호에서 자연을 즐기면서 군왕의 은혜를 감사드리는 마음을 노래, 또는 강호에 은거하여 안분지족하는 삶을 추구)

4) [대초 불 불근 골에 ~]

대초 불 불근 골에 밤은 어이 쫓드르며
벼 뵈 그르헤 계는 어이 느리논고,
술 닉자 체 장스 도라가니 아니먹고 어이리.

- ① 작자 : 황희(1363 ~ 1452)
- ② 성격 : 전원서정시
- ③ 표현 : 점층법
- ④ 주제 : 한가롭게 안빈낙도하는 생활을 노래(추수가 끝난 뒤의 농촌의 풍치와 맛을 노래)

5) [수양산(首陽山) 바라보며 ~]

수양산(首陽山) 바라보며 이제(夷齊)를 한(恨)호노라
주려 주글진들 채미(採薇)도 호는 것가
아모리 푸새엿 거신들 그 뉘 싸히 낫더니.

- ① 작자 : 성삼문(사육신의 한 명)
- ② 성격 : 절의가(강직한 성품을 지닌 남성의 절개를 직설적으로 표현)
- ③ 표현 : 중의법(수양산은 수양대군을 상징)
- ④ 주제 : 충신불사이군(忠臣不事二君)

6) [동지(冬至)스들 기나긴 밤을 ~]

동지(冬至)스들 기나긴 밤을 한 허리를 버혀내여
춘풍 니블아래 서리서리 너헛다가
어른님 오신날 밤이여든 구뵈구뵈 퍼리라.

- ① 작자 : 황진이(서경덕, 박연폭포와 더불어 ‘송도3절’로 불림)
- ② 성격 : 연정가(남녀간의 애정)
- ③ 표현 : 의태법(시공을 초월하는 기발한 착상으로 님을 그리워하는 마음을 노래)
- ④ 주제 : 님을 그리워하는 마음

7) [간나히 가는 길흘 ~]

간나히 가는 길흘 스나히 에도드시
스나히 네는 길흘 계집이 척도드시
제 남진 제 계집 아니어든 일흠 묻디 마오려

- ① 작자 : 정철(호는 ‘송강’)
- ② 성격 : 훈민가, 교민가(남녀의 유별을 노래)
- ③ 표현 : 대구법, 대조법
- ④ 주제 : 유교의 윤리 강조

8) [설월(雪月)이 만창(滿窓)호디 ~]

설월(雪月)이 만창(滿窓)호디 바람아 부지미라.
예리성(曳履聲) 아닌 줄을 판연(判然)히 알건마는.
그립고 아쉬운 적이면 형혀 권가 호노라.

- ① 성격 : 님을 그리는 심정을 노래
- ② 예리성 : 신발 끄는 소리

2. 사설시조(辭說時調)

(1) 사설시조의 개요

- 1) 17세기 발생해서 18세기 성행했으며 19세기 쇠퇴하기 시작하여 20세기에 와서 소멸
- 2) 실학사상은 시조문학에도 그 필연적 전환을 가져오게 하였으니, 이것이 곧 실학사상의 후광으로 등장한 사설시조이다.

3) 형식

- ① 시조의 산문적 경향
- ② 근래에는 엮시조를 포함하여 모두 사설시조라 규정한다.

- 4) 의의 : 희극미, 해학미를 창조하고 과거 단시조의 낡은 형태를 깨는데 성공

5) 내용

- ① 서민정신, 산문정신 주류
- ② 서민의 삶의 애환과 현실비판
- ③ 남녀의 사랑과 이별

(2) 작품감상

- 1) [바둑이 검둥이 ~] : 本夫(본부)보다 姦夫(간부)가 좋다는 내용으로 서민들의 어리석음을 풍자
- 2) [바람도 쉬여 넘는 ~] : 님에 대한 열정을 노래
- 3) [두터비 폭리를 물고 ~] : 두터비의 행동에 비유해서 지배층의 비굴성을 풍자
- 4) [간밤에 자고 간 ~] : 남녀의 성관계를 노골적으로 노래
- 5) [오함 그 뉘 오신고 ~] : 불승들의 문란한 성관계 풍자
- 6) [딴들에 연지라 ~] : 여인들의 소박한 美(미)의식이 드러남

3. 가사

(1) 가사의 개요

1) 종류

- ① 양반가사 : 조선초기에 양반층을 중심으로 유행 (ex) 사미인곡, 속미인곡
- ② 서민가사
 - 가. 조선후기에 평민들의 현실 의식위에서 유행 (ex) 용부가
 - 나. 금방 소멸한 이유 : 운율성이나 함축성등이 없었고, 최소한의 비유나 음악성 등도 없었다.
- ③ 개화기 가사 : 18세기에서 19세기로 넘어가면서 생긴 개화기때 가사로, 우리 민족의 각성을 선도하기 위한 종교적 색채가 짙었다.
- ④ 계녀가사 : 내방가사에 속하는 것으로, 주로 영남 지방의 부녀자들에 의해 제작·전승되어 온 규방문학

- 2) 형태 : 정형시이고 3·4조 또는 4·4조의 음수율을 지닌다.

3) 양반가사와 서민가사와의 차이

	양반가사	서민가사
내용상	충·효·열·자연미 등	일상생활상(사설시조와 같다)
표현면	중국의 고사성어나 한문 시구 등을 많이 인용	일상어·비속어·의태어·의성어 등을 많이 사용

(2) 작품감상

1) 사미인곡(思美人曲)

- ① 작자 : 정철(1536 ~ 1593)
- ② 형식 : 가사 44(34)조 4음보
- ③ 구성 : 3단 구성(서사·본사·결사)
- ④ 내용 : 님(임금)에 대한 그리움을 ‘매화’, 손수 지은 ‘님의 옷’, ‘청광’, ‘양춘’ 등으로 표현
- ⑤ 장르 : 양반가사
- ⑥ 성격 : 서정가사, 연군지사
- ⑦ 주제 : 연군의 정
- ⑧ 출전 : 「송강가사」
- ⑨ 의의
 - 가. 우리나라 가사 문학의 최고 작품
 - 나. 연군지사 (선조대왕을 그리는 충성심)
 - 다. 김만중은 「서포만필」에서 ‘동방(東方)의 이소’라고 극찬
 - 라. 홍만중은 [순오지]에서 ‘제갈공명의 출사표’에 비길만하다고 극찬

2) 용부가(庸婦歌)

- ① 작자 : 미상
- ② 장르 : 서민가사
- ③ 내용 : 우둔하고 못난 여인의 시집살이 갖은 행동을 풍자적으로 표현
- ④ 열거법, 과장법 사용

3) 안심가(다섯째마디)

- ① 작자 : 최제우(호는 ‘수운’ 이고, 동학의 창시자)
- ② 출전 : 「용담유사」
- ③ 장르 : 개화기 가사
- ④ 내용
 - 가. 서양세력의 동양침략에 대한 위기의식과 이에 대항하기 위한 준비로서의 동학을 주창
 - 나. 저항의식 표현
- ⑤ 의의 : 자신이 나라를 바로잡아 나갈 장본인임을 역설하면서 태평성대한 시절에 태평가를 부를 대상은 부녀자임을 강조

4. 민요

(1) 개요

1) 특징

- ① 대중들의 생활현장 노동, 집단적인 운동속에서 발달
- ② 구비문학
- ③ 비전문적인 민중의 노래
- ④ 순수성이 높다

2) 종류 : 노동요, 놀이요(여가요), 의식요, 정치요

(2) 작품감상 : 아리랑 타령

- 1) 족벌정치에 대한 풍자
- 2) 일제의 침탈에 대한 증오심
- 3) 현실에의 자학
- 4) 세도 정치의 폐단
- 5) 시대정신을 알 수 있다
- 6) 향토적 색깔이 짙다
- 7) 민족의 노래이다
- 8) 3대 전통 아리랑 : 정선아리랑, 진도아리랑, 밀양아리랑

5. 무가(巫歌)

(1) 무가의 개요

- 1) 개념 : 巫覡(무격)에 의하여 무속 의례에서 행하여지는 노래
- 2) 특성
 - ① 주술성 : 인간이 바라는 대로 일을 이루려는 힘
 - ② 신성성 : 인간과 신의 대화라는 의미에서 신성성을 가진다.
 - ③ 문학적성 : 무가는 신을 즐겁게 하는 내용도 있다.

(2) 작품감상 : [세경 본 풀이]

- 1) 수많은 제주도 무가 중에서 그 길이가 가장 길며, [자청비신화]라고도 불린다.
- 2) ‘세경’ : 지모, 곡모인 ‘자청비’를 자칭한다. 또한 농경이나 풍등과 관련되는 歲神(세신)의 의미를 지닌다.

문제풀이와 해설

1. 다음의 시조 중 애정의 세계를 가장 잘 보이고 있는 시조의 첫 구절은?

- ① 대초 불 불근 골에 ② 오백년 도읍지를 필마로
③ 동지사들 기나긴 밤을 ④ 간나히 가는 길흙

■ [동지사들 기나긴 밤을~]은 황진이의 작품으로 남녀간의 애정을 다룬 노래이다.

2. 다음 중 강가에서 목고기를 잡아 딱정리를 앉추르 삼으면서 한가하게 지내는 것까지 인균님의 은혜로 생각하는 충성심을 보이고 있는 시조를 낚긴 사람은?

- ① 이조년 ② 맹사성 ③ 황 희 ④ 성삼문

■ 맹사성의 [강호사시개]는 조선 초기 대표적인 충신연군지사로써 강호에 은거하면서 사시사철 변하는 자연현상을 맞는 흥취를 담담한 필치로 읊은 4연의 연시조이다.

3. 백이와 숙제가 무양의 주나라 하에서 산 속에 들어가 고사리를 캐어 먹은 것조차 나무라면서 그 고사리는 어느 땅에서 났는가를 묻고 있는 우리의 지극한 충성파 신하 중의 한 사람과 그 시조의 첫 구절은?

- ① 이조년-오백년 도읍지를 ② 맹사성-강호에 밤이 드니
③ 성삼문-수양산 바라보며 ④ 정 철-간나히 가는 길흙

■ 성삼문의 [수양산 바라보며~] 백이와 숙제의 고사를 인용하면서, 직접적으로 불의와 타협하지 않겠다는 자신의 강직한 성품을 노래한 작품이다.

4. 불승들은 문란한 성관계를 풍자하고 있는 시의 첫 구절은?

- ① 바둑이 검둥이 청삼사리 ② 바람도 쉬여 넘는 고기
③ 두터비 폭리를 물고 ④ 으흠 기 뉘 오신고

■ [으흠 기 뉘 오신고 ~]은 불승들의 문란한 성관계를 풍자하고 있다.

5. 다음에서 성격이 다른 하나는?

- ① 청삼사리 ② 수진이 ③ 해동청 ④ 백송골

■ ㉠ 청삼사리 : 털이 길고 검은 개 ㉡ 수진이 : 손으로 길들인 매 ㉢ 해동청 : 송골매 ㉣ 백송골 : 하얀 송골매

6. 사설시조에서 취급한 주제와 거리가 가장 먼 것은?

- ① 생활 주변의 일 ② 인간의 본능적인 것
③ 충성·효도에 관한 것 ④ 권위주의를 비판한 것

■ 사설시조에서는 충·효 등의 사상을 거의 찾아볼 수 없었다. 생활주변에 있는 것과 매일 보고, 듣고 겪는 일용잡사를 시의 소재로 삼고 있다.

7. 사미인곡의 내용 중 관계가 가장 많은 것은?

- ① 비판, 풍자 ② 충성심 ③ 효도심 ④ 서민의식

■ [사미인곡]은 연군의 정을 남편을 이별한 여인의 애정에 기탁하여 표현한 작품이다.

8. 다음 중 사미인곡에 나온 개변 중, 인균이 계신 대궐이나 서옥을 뜻하는 것은?

- ① 광한전 ② 옥루고쳐 ③ 봉황루 ④ 수정렴

❑ 질문은 광한전에 대한 설명이다. 광한전은 달속의 항마가 산다는 전각으로, 그 원관념은 임금이 계신 대궐이나 서울이다.

9. 김삿줄은 정철의 가사작품을 들어, 「동방의 이소」라고 찬양한 바 있다. 여기 「이소」와 관계가 가장 깊은 것은?

- ① 효도시 ② 찬양시 ③ 연군시 ④ 풍자시

❑ 이소의 총군적 내용이다 송강 자신의 처지에 맞추어 노래한 것이다.

10. 서민가사와 가장 관계가 깊은 것은?

- ① 충 ② 자연미 ③ 일상사 ④ 열

❑ ㉠㉡㉢는 양반가사의 주제이다.

11. 조선 후기 사회가 일부다처주의를 묵인하고 있었음을 보여 주고 있는 말은?

- ① 남녀노복 ② 십벌지목 ③ 시앗년 ④ 반분대

❑ 「시앗년」은 남편의 첩을 의미한다.

12. 몽부가 「심청전」의 뽕떡어머니나 「흥부전」의 농부 또는 그 처 등의 행실을 연상시키는데, 이전 데서 공통적으로 가장 많이 나타나는 문학적 표현기법은?

- ① 열거법, 비유법 ② 비유법, 과장법 ③ 과장법, 직유법 ④ 과장법, 열거법

❑ 「심청전」의 뽕떡어머니나 「흥부전」의 농부 또는 그 처 등의 행실을 연상시키는 데 사용된 문학적 표현기법은 과장법과 열거법이다.

13. 안심가는 주로 어떤 계층 사람들의 마음을 안심시키려 했는가?

- ① 부녀자 ② 양반층 ③ 서민층 ④ 남자 성인층

❑ 「안심가」는 하층에서 무서워하고 천대받던 부녀자들을 특별히 상대로 하여 이들을 안심시키기 위하여 지은 것이다.

14. 다음에서 최제우와 관계가 가장 먼 것은?

- ① 동학 창시자 ② 인내천사상 ③ 동경대전 ④ 순국자

❑ 최제우는 흑세무민의 죄목으로 사형당했다.

15. 민요 구절 중 「이씨의 사촌이 되지 말고 민씨의 딸촌이 되려무나」의 속뜻은?

- ① 흔한 이씨 성보다 드문 민씨 성이 좋다는 뜻
② 황후 민씨의 세도가 황제 고종을 압도할 정도로 세다는 뜻
③ 이씨는 왕족으로 일제의 일차적인 탄압의 대상이 되어 살기 어렵다는 뜻
④ 우국지사 민영환의 자결을 찬양해야 한다는 뜻

❑ 이는 황후 민씨의 세도가 황제 고종을 압도할 정도로 세다는 뜻이다.

16. 다음 민요 중에서 성격이 다른 하나는?

- ① 정선아리랑 ② 진도아리랑 ③ 밀양아리랑 ④ 영천아리랑

❑ ㉠㉡㉢는 3대 전통 아리랑에 속한다.

17. 일제의 수탈로 인한 우리 처지를 가장 관건이 깊은 것은?

- ① 쪽박의 신세가 웬말인가 ② 일개나 하는 놈 공동산 간다.
③ 아개나 날을 년 갈보질하고 ④ 목도개나 메는 놈 부역을 간다.

❑ ㉠ 일제의 수탈로 인한 우리의 처지를 '쪽박의 신세', 즉 거지의 신세로 한탄하고 있다.

18. 무가 구절 중 '세경' 과 관계가 가장 먼 것은?

- ① 지모, 곡모의 뜻을 지닌 여신 ② 농경, 풍등을 의미 ③ 자청비 ④ 천부, 태양신, 월신
 ■ [세경 본풀이]의 세경은 지모·곡모인 자청비를 지칭하는 것이면서, 또한 상세경, 중세경, 하세경으로 지칭되는 경우처럼 농경이나 풍등과 관련되는 세신(歲神)의 의미를 지니고 있기도 하다.

19. 무가의 특성과 관련이 제일 적은 것은?

- ① 문학성 ② 회화성 ③ 주술성 ④ 신성성
 ■ 무가는 구비문학으로서 주술성·신성성·문학성을 가지고 있다.

20. 새로운 지도 이념으로서의 주자학의 열렬한 신봉자였던 유학도들에 의해 창조된 새로운 시형은?

- ① 민요 ② 시조 ③ 구지가 ④ 판소리
 ■ 시조는 새로운 지도이념으로서의 주자학의 열렬한 신봉자였던 유학도들에 의하여 창조된 새로운 시형이다.

21. 사설시조 발생의 정신적 배경이 된 것은?

- ① 실학 ② 훈고학 ③ 양명학 ④ 고증학
 ■ 사설시조의 사상적 배경은 실학사상이다.

22. 다음에서 정철에 관한 설명 중 맞는 것은?

- ① 호은 강호이며, 경기도 관찰사 재직시에 [속미인곡]을 지었다.
 ② 정치에 많은 괴로움을 겪고, 고향으로 와서 [산동별곡]을 지었다.
 ③ 유고로 [강호가사]가 전한다.
 ④ 우리 나라 시가 문학의 정상 작가로 관직이 우의정에까지 이르렀다.
 ■ 송강 정철은 서인(西人)의 거두로서, 당쟁에 휘말려 많은 괴로움을 겪었다. 최고 벼슬은 우의정까지 지냈다.

23. 민요의 성격을 설명한 것으로 맞는 것은?

- ① 전문적이기 때문에 민중의 노래가 될 수 없었다.
 ② 입에서 입으로 구전되는 노래이다.
 ③ 향토적 색깔을 전혀 띠지 않았다.
 ④ 악기는 반주를 수반하며, 혹독한 훈련 후에 부르는 노래이다.
 ■ 민요는 비전문적인 민중의 노래이므로 누구나 부를 수 있었다. 또한 한 고장의 향토적 색깔을 짙게 담고 있었다. 민요는 엄격한 수단을 거치지 않고 생활하면서 자연스럽게 익힐 수 있다.

24. 무가학 관계가 깊은 것은?

- ① 기록문학 ② 구비문학 ③ 중앙문학 ④ 고유문학
 ■ 무가는 구비문학이지만 무격이나 무속을 떠나서는 존재할 수 없기 때문에 다른 구비문학들과는 자연히 구별된다.

-
- ☐ 1. ③ 2. ② 3. ③ 4. ④ 5. ① 6. ③ 7. ② 8. ① 9. ③ 10. ③
 11. ③ 12. ④ 13. ① 14. ④ 15. ② 16. ④ 17. ① 18. ④ 19. ② 20. ②
 21. ① 22. ④ 23. ② 24. ②

제7장 조선의 소설문학

1. 고소설의 발달과정

(1) 소설의 발생과 개념

- 1) 소설의 근원은 ‘이야기’이다. 초기 형태의 이야기는 구비설화가 중심이 된다.
- 2) 귀족문학과 서민문학간의 대립이 약화되면서 이루어진 장르이다.

(2) 고소설 발전의 두 방향

1) 고소설 발전의 두 갈래

패관문학 → 가전의 형태 → 한문단편 → 한문소설
 ↘ 설화로 분화 → 국문소설

- ※ 패관문학 : 임금이 인간의 풍속이나 정사를 살피기 위하여 御覽(기실향당)을 모아 기록한 문학
 ※ 가전체 : 사물을 의인화하여 傳記(전기)형식으로 적은 문학

2) 고소설이 2갈래를 나누어지게 된 원인

- ① 사람들의 이념·사상·이데올로기의 변천
- ② 독자층의 기호 변화
- ③ 임진·병자 양란의 역사적 사건
- ④ 명·청 소설의 유입
- ⑤ 문학 내적인 변화

3) 발전과정

① 김시습의 [금오신화]

- 가. 의의 : 최초의 한문소설이며, 자유분방한 남녀의 애정을 담고 있다.
 나. 한계점 : 한문소설이라는 점

② 허균의 [홍길동전]

- 가. 시대부 중심의 계급사회의 모순과 사회 현실을 다루었다.
 나. 최초의 국문소설

③ [수성지] : 인간의 마음을 의인화한 한문소설

④ 군담소설·영웅소설의 등장

- 가. 역사를 배경으로 한 작품 : [임진록](임진왜란), [박씨전](병자호란), [임경업전]
 나. 여호걸계 소설들이 등장

⑤ 가정소설 등장 (양반 가정의 모순을 지적)

- 가. 계모형 : 계모가 前妻(전처)의 자식을 학대하는 내용
 (ex) [장화홍련전], [황월선전], [김인향전], [콩쥐팍쥐전]
 나. 쟁총형 : 일부다처제의 모순을 보여주는 내용
 (ex) [사씨남정기], [월명낭자전]

⑥ 우화소설의 등장 (예) 두껍전, 까치전, 토끼전, 장끼전...

⑦ 김만중의 [구운몽]

- 가. 완벽한 전형적인 소설 : 귀족과 서민소설의 장벽을 무너뜨림
 나. ‘현실 → 꿈 → 현실’의 구조를 보여주는 불교적 무의

⑧ 애정소설의 등장(19세기) ← 중세가 무너지고 있다는 것을 의미

⑨ 판소리계 소설 등장

가. 판소리 12마당을 신재효가 6마당으로 정리하여 그것이 소설로 발전한 형태
 나. 작품 : 춘향가, 박타령, 심청가, 토변가, 변강쇠타령, 적벽가 등 6작품
 다. [변강쇠 타령]의 사설 : 현재 전하는 유일한 대본

⑩ 대하소설의 등장

⑪ 연암 박지원

가. 양반들의 모순된 행동과 정치상황, 사회 현실을 비판

나. 작품 : [연암집]에 9편, [방경각외전]에 7편, [열하일기]에 2편(허생전, 호질)

⑫ 가계소설(가문소설)

가. 한 가문을 중심으로 2대, 3대에 걸쳐 진행되는 대장편 소설

나. 독자층이 궁중의 여인들이었다.

다. 작품 : [완월회맹연], [명주보월빙]

(3) 임·병 양란의 영향

1) 전기적인 내용을 심화시킨 문학과 전쟁을 소재로 한 영웅소설, 군담소설이 쏟아져 나왔다.

2) 조선왕조의 봉건사회 질서를 유지시켜주던 신분질서가 동요

⇒ 이러한 사회적 변화는 소설 독자계층의 확대를 가져온다. 이야기꾼의 등장과 국문 소설의 보급은 중인계층과 서민계층에게로까지 독자층을 넓히는 계기가 되었다.

(4) 고소설의 두 부류

1) 표기문자로 한자를 사용하는 양반계층의 문학(직접체험)

① 주로 양반 사대부계층의 주변에 널려있는 사물이나 자연, 실재인물들에 대한 이야기에서 소재를 선택

② 대체로 각자의 신변 주변에서 일어난 일에 대한 스스로의 직접체험에 의존

2) 서민계층도 독자층으로 참여한 문학(간접체험)

① 민간에 널리 퍼져 있는 사건이나 사물, 인물들에 관한 이야기에서 소재를 선택

② 작자가 통해 들은 간접체험에서 주로 소재를 취함

(5) 조선 전·후기의 소설 비교

구분	조선 전기	조선 후기
표기	한자사용	순수 한글 사용
대표작품	[금오신화]	[홍길동전]
배경	전기문학과 중국소설의 영향을 받음	순수히 자생적으로 발전

(6) 고소설이 쇠퇴하게 된 요인

① 서민계층이 독서층의 주류를 차지하지 못한 역사적 한계

② 동학운동이 실패로 돌아가게 한 외세가 점차 내부적인 간섭 시작

③ 반강제적 의미로 새로운 사조와 문물을 들어옴에 따라 당대인의 세계관 및 독서기호 변화

2. 작품감상

① 만복사저포기(萬福寺樗蒲記)

(1) 작가 : 김시습(金時習: 1434 ~ 1493)

1) 자는 열경(悅卿) 호는 매월당(梅月堂)

2) 생육신의 한 사람

3) 저서 : [매월당집], [사유록], [십현담요해], [금오신화]

(2) 출전 : 「금오신화(金鰲新話)」

(3) 종류 : 한문단편소설, 전기소설

(4) 주제 : 죽음을 초월한 남녀간의 사랑

(5) 의의 : 최초의 한문소설, 자유연애사상을 주창

(6) 금오신화에 실려 있는 작품

1) 만복사저포기(萬福寺樗蒲記) : 주인공 양생이 부처님께 발원하여 3년 전에 죽은 최낭자를 만나 로맨스를 나누는 이야기

2) 이생규장전(李生窺牆傳) : 주인공 이생은 전쟁에서 죽은 아내 최낭자의 환신과 다시 만나 부부관계를 하다가, 아내의 환신이 사라짐으로써 부부생활이 끝난다는 이야기

3) 취유부벽정기(醉遊浮碧亭記) : 선비 홍생이 평양 부벽정에서 술에 취해 잠든 사이, 천년 전에 죽어서 하늘로 간 기자왕의 딸과 고금사를 나누고 서로 화합하여 하룻밤의 사랑을 나누는 일종의 몽유록

4) 남염부주지(南炎浮洲志) : 유학자인 박생은 어느날 꿈 속에서 바다 속의 한 섬에 달아서 남염부주라는 염라대왕이 사는 곳에서 오랫동안 이야기를 하고 나왔다.

5) 용궁부연록(龍宮赴宴錄) : 송도 사람 한생이 꿈에 용왕의 추천을 받아 용궁을 구경하였다는 이야기

② 양반전(兩班傳)

(1) 작가 : 박지원

1) 자는 중미(仲美) 호는 연암(燕巖)

2) 청나라에 가서 이용후생(利用厚生)하는 생활을 보고 실학(實學)에 관심을 두었다.

3) 문집은 『연암집(燕巖集)』이 있고, 「양반전」, 「허생전」, 「호질」, 「우상전」, 「예덕선생전」, 「민옹전」 등의 한문소설이 있다.

(2) 출전 : 『연암집』, 「방경각외전」에 실린 7편의 전(傳) 가운데 하나

(3) 주제 : 무능하고 위선적인 양반에 대한 풍자와 그들의 타락, 부패상에 비판

(4) 의의

1) 「호질」, 「허생전」 등과 더불어 연암소설 중 가장 뛰어난 작품

2) 실추된 양반의 모습과 함께 진실을 깨닫고 잘못된 생각을 바꾸는 상민의 도덕성, 순수성을 참신하게 보여주고 있다.

(5) 작품구조

1) 제1차 문권 : 양반으로서의 행동규율에 관한 내용 => 경제를 모르고 생활능력은 없으면서 실용성이 없는 공리공론만 일삼고, 허례허식만 숭상하는 양반상을 비판

2) 제2차 문권 : 양반의 이로운 점을 나열 => 횡행하는 벌열정치의 횡포를 폭로하는 동시에 무위도식하는 양반상을 통렬하게 비판

③ 윤영전(雲英傳)

- (1) 작가 : 모름
- (2) 내용 : 조선시대의 남녀간의 애정을 미화한 대표적인 작품
- (3) [수성궁몽유록] or [유영전]이라고도 함
- (4) 형식 : 액자구조

④ 최척전(崔陟傳)

- (1) 작가 : 조위한(호는 현곡(玄谷))
- (2) 의의
 - 1) 임진왜란의 참상을 고발한 포로문학
 - 2) 소설사의 4대가 중 한 사람인 허균 문학이후의 공백기를 메워 준 17세기 작품
 - 3) ‘사실성’에 비중을 두었다 → 임진왜란의 참상과 희생되는 민중들의 삶의 파멸현상에 눈을 돌렸다.
 - 4) 애정소설 : ‘옥영전’이라고 할 정도로 여주인공의 전쟁에 따른 수난과 가족의 헤어짐의 고통, 남편의 재회를 통한 사랑의 성취 등을 다룬 애정소설이다.
 - 5) 사실주의 문학 : 16~17세기, 동아시아의 변혁의 시대에 변화양상을 사실적으로 다루고 있다
- (3) 주제 : 전쟁이라는 고난에도 불구하고 그것을 극복하려는 인간의 숭고한 사랑과 강한 가족애를 다루었다.
- (4) 임진왜란 관련 실기의 종류 : 임란 종군실기, 임란 피난실기, 임란 포로실기
- (5) 만남과 헤어짐의 구조
 - 1) 1차만남과 1차 헤어짐 : 옥영의 어머니 심씨의 반대가 장애요인으로 작용
 - 2) 2차만남과 2차 헤어짐 : 임진왜란 때 활을 잘 쏘는 최척이 의병장 변사정의 의병으로 출전함
 - 3) 3차만남과 3차 헤어짐 : 정유재란 때 지리산으로 피난갔다가 옥영이 왜병 돈우의 포로로 끌려감
 - 4) 4차만남과 4차 헤어짐 : 후금과 명나라의 전쟁 때 최척이 서기로 출전함
 - 5) 5차만남과 5차 헤어짐 : 뿔뿔히 흩어졌던 가족의 극적 상봉과 행복한 삶

⑤ 박씨전(朴氏傳)

- (1) 범주 : 여호걸계 소설에 들어가는 역사소설
- (2) 구조
 - ① 전반부 : 이시백의 집안을 배경으로 하는 한 가정의 이야기
 - ② 후반부 : 국가적 이야기인 전쟁담(병자호란 영웅구국담)
 - ③ ‘혼인 → 박해·시련 → 시련극복 → 도술적인 무용담 → 행복한 결말’ 순
- (3) 주제 : 호적(胡賊)과의 전쟁에서 현실적으로 패배한 데 대한 정신적인 승리와 호적에 대한 분노·적개심 및 복구정신을 표현
- (4) 영향을 준 설화 : 온달(溫達) 설화, 서동(薯童) 설화, 나무꾼과 선녀이야기, 옥신금기(浴身禁忌) 설화, 백조소녀(白鳥少女) 설화, 고려 태조의 조부인 의조(懿祖)와 왕비 용녀(龍女) 설화, 중강진(重江鎭) 운림지(雲林池) 설화, 벼락바위 설화, 지하국대적퇴치(地下國大賊退治) 설화
- (5) 배경 : 병자호란
- (6) 특징 : 변신모티브(추함→아름다움), 상위적 여성과 하위적 남성

⑥ 구운몽(九雲夢)

- (1) 작가 : 김만중
 - 1) 자는 중숙(重叔) 호는 서포(西浦)
 - 2) 조선 숙종 때의 문신
 - 3) 귀향 가서 어머니를 위해 「구운몽」을 지었다.
 - 4) 숙종 15년 인현왕후 폐출과 관련하여 남해로 귀양가서 「사씨남정기」를 지었다.
 - 5) 『서포집(西浦集)』과 『서포만필(西浦漫筆)』 등을 저작
- (2) 구조 : ‘현실→꿈→현실’의 도식(순환구조)
- (3) 주제 : 인간의 부귀공명이란 한낱 꿈에 지나지 않는다
- (4) 사상적 배경 : 불교사상을 중심으로 하여 유·불·선 사상의 조화를 이루고 있다.
- (5) 성격 : 사상소설, 영웅소설, 몽유록계 소설

㉓ 배비장전(裨裨將傳)

- (1) 성격 : 판소리계열의 풍자해학소설이며, 판소리 「배비장타령」에서 발전된 작품
- (2) 구조
 - ① 전반부 : 정비장과 애랑의 이별이야기(발치설화의 영향을 받음)
 - ② 후반부 : 배비장의 봉육이야기(미계설화의 영향을 받음)
- (3) 주제
 - ① 양반계층의 표리부동(表裏不同)하고 위선적인 행동에 대해 비판
 - ② 부패한 계급사회에 대한 모순폭로
 - ③ 색정에의 몰두에 대한 경계(警戒)의 의미
- (4) 영향을 준 설화

: 발치설화(拔齒說話), 미계설화(米櫃說話), 「풍류진중일어사」, 「모안렴위기광욕」
- (5) 특징 : 방자의 인물설정이 뛰어나다.
- (6) 내용
 - 1) 방자는 배비장을 개, 거문고, 업계신으로 만들며 배비장의 위신을 추락시킨다.
 - 2) 정비장이 애랑에게 준 정표 : 갓, 약재, 말꼬리, 장피, 필구, 금병도, 숙주창의, 바지, 고의적삼, 상투, 앞니, 피륙, 어채류, 양피, 갓두루마기, 돈피휘양
- (7) 구조 : 판소리의 특성과 관련 있다.

㉔ 춘향전(春香傳)

- (1) 분류 : 영정소설, 판소리계 소설
- (2) 주제
 - 1) 계급을 초월한 사랑과 정절
 - 2) 계급의식의 타파
 - 3) 평민계층의 신분상승 의지
 - 4) 탐관오리 규탄
- (3) 구조 : 시간순서에 따른 ‘행복→불행→행복’의 U자형 구성
- (4) 춘향전의 이본(異本)
 - 1) 만화본 : 유진한이 정리한 것으로 最古本(최고본)
 - 2) 남원고사(南原古詞) : 친 소설적 판본
 - 3) 별춘향전(別春香傳) : 친 판소리적 판본
 - 4) 옥중화(獄中花)계 : 이해조가 개작하여 <매일신보>에 연재한 소설이 [옥중화]이다.

(5) 의의 : 소재의 현실성, 표현의 사실성, 성격의 창조성, 주제의 저항성

(6) 특징

- 1) 판소리에서 유래하였기 때문에 적층성과 유동성이 강하고, 그 때문에 다양한 이본들이 남아 있다.
- 2) 주변적인 인물인 월매, 향단, 변부사, 방자 등이 작품의 재미를 높이는 데 크게 기여하고 있다.

(7) 근원설화

- 1) 열녀설화 : 지리산녀설화, 도미설화
- 2) 암행어사설화 : 박문수설화

(8) 구비문학의 특성 때문에 ‘유동문학’ , ‘적층문학’ 이라 불린다.

→ 문제풀이와 해설 ←

1. 고소설이 한문소설과 국문소설 등 두 부류로 나누어진 문학의 내·외적인 영향과 관련있는 것은?

- ① 임·병 양란의 문학외적인 영향 ② 그 당시 사람들의 세계관 축소
③ 그 당시 사람들의 이념, 사상의 고정 ④ 당나라 시의 유입

■ 고소설이 한문소설과 국문소설로 나뉘어 발전하게 된 요인 : 그 당시 사람들의 이념 · 사상 · 이데올로기의 변천, 독자층의 기호, 임진 · 병자 양란의 역사적 사건, 명 · 청 소설의 유입, 문학 내적인 변화

2. 다음 중 고소석의 발전과정은?

- ① 가전 → 패관문학 → 한문소설 → 한문단편 ② 패관문학 → 한문소설 → 가전 → 한문단편
③ 가전 → 한문단편 → 패관문학 → 한문소설 ④ 패관문학 → 가전 → 한문단편 → 한문소설

❖ 고소설의 발전방향 : 패관문학 → 가전 → 한문단편(아담) → 한문소설
↓ 설화 → 국문소설

3. 「금오신화」에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 우리나라 최초의 국문소설이다. ② 황당무계하고 비현실적인 내용의 소설이다.
③ 중국의 전등신화의 영향을 받았다. ④ 어느 정도 우의성도 있다.

▶ [금호신화]는 우리 나라 최초의 한문소설이다 우리 나라 최초의 국문소설은 허균의 [홍길동전]이다.

4. 「홍길동전」의 가치에 대한 설명 중 알맞은 것은?

- ① 최초의 한문소설이다.
- ② 사회소설로서 봉건왕조의 관계에 대해 최초로 다루었다.
- ③ 실존인물을 표제명으로 삼았다.
- ④ 독자층의 범주를 좁아지게 된 발단이 되었다.

■ **『홍길동전』의 의의** : 당대의 의식을 소설의 표제명으로 사용했으며, 당시 정치를 잘못했던 양반사대부 중심의 계급사회 모순, 사회현실을 다루었다.

5. 다음 중 계모형 가정소설인 것은?

- ① 춘향전 ② 장화홍련전 ③ 홍길동전 ④ 배비장전

■ 계모형 가정소설의 예 : 장화홍련전, 황월선전, 김인향전 (cf) 쟁총형 가정소설의 예 : 사씨남정기, 월명낭자전

6. [열하일기]의 북강야화에 수록된 연암의 소설은?

- ① 「호질」 ② 「민옹전」 ③ 「허생전」 ④ 「우상전」

▶ [허생전]은 [열하일기]의 [옥갑야화]에 수록되어 있다.

7. 다음 중 연암 박지원과 관련이 있는 책은?

- ① 『열하일기』 ② 『춘향전』 ③ 『변강쇠전』 ④ 『파한집』

▶ 박지원은 그의 작품 9편은 [연암집]에, [방경각외전]에 7편, [열하일기]에 2편을 수록하였다.

8. 「금오신화」 중 지옥의 연가대상이 나오는 작품은?

- ① 「이생규장전」 ② 「남염부주지」 ③ 「취유부벽정기」 ④ 「용궁부연록」

■ [금오신화]는 매월당 김시습이 지은 전기적인 내용의 한문소설로서 우리 나라 **최초**의 고소설이며, 다음과 같은 5개의 소제목으로 구성되어 있다.

- 1) 만복사저포기(萬福寺저포記) : 주인공 양생이 부처님께 발원하여 3년 전에 죽은 최남자를 만나 로맨스를 나누는 이야기
- 2) 이생규장전(李生규장傳) : 주인공 이생은 전쟁에서 죽은 아내 최남자의 환신과 다시 만나 부부관계를 하다가, 아내의 환신이 사라짐으로써 부부생활이 끝난다는 이야기
- 3) 취유부벽정기(醉遊부벽亭記) : 선비 홍생이 평양 부벽정에서 술에 취해 잠든 사이, 천년 전에 죽어서 하늘로 간 기자왕의 딸과 고금사를 나누고 서로 화합하여 하룻밤의 사랑을 나누는 일종의 몽유록
- 4) 남염부주지(南炎부주志) : 유학자인 박생은 어느날 꿈 속에서 바다 속의 한 섬에 닿아서 남염부주라는 열라대왕이 사는 곳에서 오랫동안 이야기를 하고 나왔다.
- 5) 용궁부연록(龍宮부연錄) : 송도 사람 한생이 꿈에 용왕의 추천을 받아 용궁을 구경하였다는 이야기

9. [금오신화]에 실려 있는 한문단편 중 개성에 사는 홍생이 천년 전에 죽은 기자왕의 딸과 고금사를 나누며 하룻밤의 사랑을 속삭인 작품은?

- ① 「이생규장전」 ② 「용궁부연록」 ③ 「취유부벽정기」 ④ 「남염부주지」

■ 문제 8번 해설 참조

10. 「금오신화」 중 평양에 있는 기자조선의 왕 묘소와 연관이 되는 작품은?

- ① 「용궁부연록」 ② 「만복사저포기」 ③ 「취유부벽정기」 ④ 「남염부주지」

■ 문제 8번 해설 참조

11. 「금오신화」 중 박생이 지하국에 간 이야기는?

- ① 「남염부주지」 ② 「용궁부연록」 ③ 「취유부벽정기」 ④ 「만복사저포기」

■ 문제 8번 해설 참조

12. 「금오신화」 중 현세의 남성과 여귀와의 사랑을 그린 이야기는?

- ① 「이생규장전」 ② 「용궁부연록」 ③ 「취유부벽정기」 ④ 「만복사저포기」

■ 문제 8번 해설 참조

13. 다음 중 「금오신화」를 올바르게 설명한 것은?

- ① 계모형 가정소설이다.
- ② 김시습의 작으로 총 5편의 작품이 들어 있다.
- ③ 사회소설로 계급사회의 모순을 그린 작품이다.
- ④ 이슬람적인 이상주의가 작품배경이 되고 있다.

■ 문제 3번, 8번 해설 참조

14. 「양반전」에서 “아이구! 그깟두시오, ~ 당신네들이 장차 나를 도적으로 만들 작정이더냐!”라고 말한 사람은?

- ① 천부 ② 기생 ③ 양반 ④ 방자

■ 질문의 얘기는 천부가 한 얘기이다.

15. 「양반전」에 대한 설명 중 옳는 것은?

- ① 「허생전」, 「호질」과 더불어 이순신의 대표작이다.
- ② 계모형 가정소설의 대표적인 작품이다.
- ③ 「장산인전」, 「춘향전」, 「민옹전」, 「우상전」 등과 더불어 12전에 포함된다.
- ④ 실추된 양반의 참모습과 상민의 도덕성, 순수성을 참신하게 묘사한 수작이다.

■ 이 작품은 [호질], [허생전]등과 더불어 연암소설 중 가장 뛰어난 작품의 하나이다. 이는 무능하고 위선적인 양반에 대한 풍자와 양반의 타락 부패상에 대한 비판을 주제로 하고 있다.

16. 「양반전」의 주제로 맞는 것은?

- ① 무능하고 위선적인 양반에 대한 풍자와 그들의 타락상에 대한 비판
- ② 홍길동란 선비를 등장시켜 경제와 정치의 모순을 비판한 소설
- ③ 기생의 정절과 불평과 슬픔을 표현하여 부패한 사회를 풍자
- ④ 세상의 거짓된 일면을 말하고, 벗을 사귀기 쉬움을 강조

■ 양반전의 주제 : 무능하고, 위선적인 양반에 대한 풍자와 양반의 타락, 부패상에 대한 비판

17. 연암에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 총 11편의 한글소설을 지었다.
- ② 『열하일기』에는 「호질」, 「마장전」, 「변강쇠전」 등의 작품이 실려 있다.
- ③ 「허생전」, 「배비장전」, 「예덕선생전」 등을 썼다.
- ④ 실학파에 속하는 학자로 작품에서 성리학자들의 위선을 공격했다.

■ 박지원은 [양반전], [호질], [허생전]을 통해 평민들에 의해 आय되고 양반을 그리고 있다.

18. 다음 중 작자의 자학상적인 모습의 주인공이 등장하는 소설은?

- ① 「허생전」 ② 「양반전」 ③ 「민옹전」 ④ 「장산인천」

■ [허생전]은 성리학자로서의 양반이 등장하는 것이 아니라 실학자로서의 양반인 허생이 등장하여 경제사상등을 실험적으로 보여주고 있다.

19. 「운영전」에 대한 설명으로 맞는 것은?

- ① 고려시대 소설 중에서 양반과 기생의 애정을 미화한 대표적인 작품이다.
- ② 비극적으로 끝나는 대표적 작품이다.
- ③ 「인장전」 또는 「미장전」이라고도 한다.
- ④ 「운영전」은 유영이 희극적 연애담의 전달자로서의 역할을 하는 액자구조의 소설이다.

■ [운영전]은 [수성궁몽유록], [유영전]이라고도 하는 액자구조의 소설이다. 또한 남녀간의 애정을 그린 비극적인 애정소설이다. 특히 이 는 조선시대에 결말이 비극적으로 끝나는 소설중 대표적인 작품이다.

20. 다음 중 「최척전」의 소설사적 위상인 것은?

- ① 임진왜란의 참상 고발과 고발문학으로서의 새로운 영역을 개척하였다.
- ② 허균 문학이후 20세기의 공백기를 메워주었다.
- ③ 가정소설의 새로운 지평을 열었다.
- ④ 「전등신화」 등의 중국문학을 유입하여 독창적인 새로운 문학을 창조했다.

■ [최척전]의 소설사적 의의

가. 허균 문학 이후의 17세기의 공백기를 메워준 작품

나. 임진왜란의 참상고발과 고발문학으로서의 새로운 영역을 개척한 소설

다. 여주인공이 전쟁에 따른 수난과 가족의 헤어짐의 고통, 그리고 남편과의 재회를 통한 사랑의 성취 모색

라. 사실주의 문학 : 16-17세기 동아시아 변혁의 시대 양상을 사실적으로 다루고 있다.

21. 다음 중 「박씨전」과 관련이 없는 것은?

- ① 여호걸계 소설에 해당한다. ② 이 소설의 전반부는 전쟁담으로 일관하고 있다.
- ③ 병자호란을 소재로 한 소설이다. ④ 상위적 여성과 하위적 남성이 등장한다.

■ [박씨전]의 전반부는 가정이야기이고, 후반부는 전쟁담이다.

22. 다음 중 「박씨전」의 형성에 영향을 미친 설화가 아닌 것은?

- ① 용녀의 설화 ② 서동설화 ③ 지하국대적퇴치설화 ④ 발치설화

■ 발치설화는 [배비장전]과 관련이 있다.

[박씨전에 영향을 준 설화 : 온달설화, 지동설화, 나뭇꾼과 선녀이야기, 나중미부설화, 옥신금기설화, 백조소녀설화, 용녀의 설화, 중강간유임지 설화, 벼리벼위 설화, 지하국대적퇴치 설화]

23. 김작중에 관한 내용이 아닌 것은?

- ① 여호걸계 소설의 대표작가이다
- ② 부친이 병자호란 때 전사하여 어머니 손에 길러졌다.
- ③ 어머니를 위해 [구운몽]을 지었다.
- ④ [구운몽]은 '제행무상관'의 불교사상을 중심으로 하여 유·불·선이란 여러 동양사상을 포괄적으로 수용하고 있다.

■ 김만중은 병자호란 때 순절한 김익겸의 유복자이다. 그가 지은 [구운몽]은 현재 삶의 공허함을 꼬집은 ㉠·㉡·㉢의 구조를 지니고 있다. 또한 [구운몽]은 유·불·선 사상이 조화를 이루고 있다.

24. 「배비장전」에서 애랑이가 정비장에게 요구한 물품이 아닌 것은?

- ① 갓 ② 약재 ③ 청용도 ④ 앞니

■ 정비장이 애랑에게 준 선물 : 갓, 약재, 말꼬리, 장피, 필구, 금병도, 숙주창의, 바지, 고의적삼, 상투, 앞니, 피륙, 어채류, 양피, 갓두루마기, 돈파취양

25. 「배비장전」에서 애랑이 정비장에게 요구한 것 중 서민의식을 강하게 나타내는 것은?

- ① 갓 ② 고의적삼 ③ 약재 ④ 상투

■ 고의적삼은 서민의식을 강하게 반영하고 있다.

26. 「배비장전」에서 애랑이 남성중심사회의 모순을 비판하기 위해 정비장에게 요구한 것은?

- ① 남근 ② 어금니 ③ 갓 ④ 상토

■ 애랑은 남성중심의 가부장사회에 대한 비판으로 남근을 요구한다.

27. 「배비장전」의 형성과정과 관련이 있는 것은?

- ① 나중미부설화 ② 온달설화 ③ 발치설화 ④ 신토설화

■ 배비장전은 [발치설화]와 [미계설화]가 근간이 되고, [풍류진중일어사]등의 실사가 보태어져서 한 편의 소설이 되었다.

28. 「배비장전」에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 작품의 전반부는 발치설화와 밀접한 관계가 있다.
- ② 강릉매화전, 춘향전 등과 함께 신채효의 판소리 6마당에 포함된다.
- ③ 남성의 훼손과 봉욕을 다루고 있는 풍자소설이다.
- ④ 애랑은 방자와 공모하여 배비장의 위신을 실추시킨다.

■ 배비장전은 정노식의 [조선창극사의 판소리 12마당]에 속한다.

29. 「배비장전」에서 특히 뛰어난 점으로 지적되는 사항은?

- ① 애랑의 인물설정 ② 방자의 인물설정 ③ 배비장의 행동 ④ 군수의 덕담

■ 「배비장전」의 방자는 [춘향전]의 방자와 달리 중개자의 위치에서 적극적으로 이야기에 가담하고 있다.

30. 「춘향전」은 대표적인 적층문학인데 이와 관련이 가장 깊은 것은?

- ① 서정문학 ② 토속문학 ③ 문헌문학 ④ 구비문학

■ 춘향전은 판소리로 불리다가 문자로 정착되었는데, 판소리는 구비문학으로 전해져 내려오는 것이다.

31. 「춘향전」 이본 중 기록에 나타난 연대로서 가장 오래된 것은?

- ① 만화본 ② 신재효본 ③ 열녀춘향수절가 ④ 남원고사

❑ 밝혀진 이본 수 중 가장 오래된 것은 [만화본 춘향가]이다.

32. 「춘향전」의 문학적 가치와 관련이 가장 적은 것은?

- ① 성격의 창조성 ② 사실적 표현 ③ 이상세계의 묘사 ④ 향토성 짙은 배경

❑ [춘향전]의 문학적 가치: 현실적 소재, 전형적 인물 창조, 주체의 자향성, 상상의 창조성, 향토성이 짙은 배경, 사실적 표현

33. 「춘향전」이 이본이 많은 이유는?

- ① 고대소설이란 이유 때문에 ② 평민층의 소설 때문에
③ 적층문학이므로 ④ 작자미상이란 이유

❑ 춘향전은 판소리로 불리어지다가 문자로 정착되었는데, 판소리는 구비문학으로서 입에서 입으로 전해져 내려오는 것이다. 그러는 과정에서 그 내용이 조금씩 바뀌기도 하고, 첨가되기도 하여 유통문학·적층문학이 되어 수많은 이본이 생겨나게 되었다.

- ✉ 1. ① 2. ④ 3. ① 4. ② 5. ② 6. ③ 7. ① 8. ② 9. ③ 10. ③
11. ① 12. ④ 13. ② 14. ① 15. ④ 16. ① 17. ④ 18. ① 19. ② 20. ①
21. ② 22. ④ 23. ① 24. ③ 25. ② 26. ① 27. ③ 28. ② 29. ② 30. ④
31. ① 32. ③ 33. ③

제2부 현대문학의 흐름

제1장 문학에 대한 총체적 이해

1. 문학의 본질

- 예술적인 장식이 이루어진 글
- 인간 사회의 구조물
- 문학과 사회, 문학과 언어, 문학과 사상 관계 속에서 존재한다.

(1) 언어의 특수한 사용

1) 과학적 사용

- ① 사실에 대한 단순 명백한 기호 표시
- ② 사물 : 언어 = 1 : 1 대응관계
- ③ 논리적, 합리적 사고방법에 호소
- ④ 언어의 외연을 중심으로 삼는다.

* 외연(外延) : 한 가지 대상이 한 가지 의미를 지니는 것

2) 문학적 사용

- ① 단지 한번 그 글 속에서만 통하는 의미를 형성하는 것이다.
- ② 사물 : 언어 = 1 : 多 대응관계
- ③ 비유, 상징 언어의 함축적 사용으로 예술적인 언어이다.
- ④ 언어의 내연을 중심으로 삼는다.

* 내연(內涵) : 독자의 지적 이해 이외에 감각적 내지 정서적 반응을 불러일으키는 글을 말한다. 이는 문학, 웅변, 광고 등에 쓰인다.

3) 일상적 사용 : 표시적 언어와 함축적 언어를 혼합하여 사용한다.

(2) 문학의 테두리 : 작가, 대상, 독자

1) 작가 : 창조의 주체

2) 대상 : 인간이 삶을 영위하면서 느끼고 경험하는 일체의 총체성

3) 독자 : 문학을 독자편에서 정의하면 ‘즐거움과 교훈을 동시에 주는 것’이다.

(3) 문학과 현실 : 모방설(模倣說)

1) 모방설

- ① 문학은 언어를 수단으로 하여 우주의 모습과 인간의 경험을 재현한 것으로 외형적 모방 및 재현 외에 내면적 투쟁도 재현한다.
- ② 문학의 세계는 모방의 세계이며 허구의 세계이다.

2) 플라톤의 모방론(시인추방론)

- ① 문학, 예술을 부정적인 입장에서 평가
- ② [이상국론] 최초로 제기
- ③ 이데아사상을 주장 → ‘진리’는 사물속에 존재하는 본질적인 것이다
- ④ 문학검열제도 주장

3) 아리스토텔레스의 모방론(개연성의 법칙)

- ① 문학은 보편타당성 있는 면을 모방하는 것이다.

- ② 문학은 개연성에 의해 보편타당성을 지니게 되며 진리에 도달하게 된다.
- ③ 개연성이 문학의 허구성을 정당화한다.
- (4) 표현(表現)으로서의 문학(표현설) : 작가가 어떤 창작과정을 거쳐서 한편의 문학 작품을 만들어 내는가를 설명해주는 관점이다.
- 1) 영감설(靈感說: Inspiration)
- ① 작품을 만들어내는 창작과정은 선천적 기질이나 천재성, 광기 등 영감에 의해서 창조되어진다는 설(낭만주의)
- ② 워즈워스 : “시는 거센 감정의 자연적 범람이다”
- ③ 뷔퐁 : “문체는 바로 그 사람이다.”
- ④ 시인 셸리 : “시는 상상의 표현이다”
- 2) 장인설(匠人說) : 작가의 후천적 노력을 창조의 원동력으로 보는 설(고전주의)
- (5) 문학의 효용(效用)
- 1) 향수설, 효용설, 영향설, 쾌감(쾌락), 카타르시스, 감동, 감화, 교화 등이 있다.
- 2) 카타르시스(Katharsis)
- ① 아리스토텔레스의 시학에서 나오는 말
- ② 문학의 예술적 경험을 통해 인간의 감정과 정신이 순화되는 현상
- (6) 문학의 구조론(존재론) : 문학은 동적인 구조, 자율적인 기호를 가지며, 텍스트는 일종의 유기체이다.

2. 최근 30년간 북한소설의 창작경향

(1) 북한 소설문학의 창작원리

- 1) 주체적 인간학의 정립
- 2) 당성·노동계급성·인민성의 구현
- 3) 종자론과 수령형상 창조

* ‘종자’의 의미 : 문학 예술에서 작가가 말하려는 기본 문제가 담겨 있고, 형상의 요소들이 뿌리 내릴 바탕이 있는 생활의 사상적 알맹이

(2) 최근 30년간의 북한소설의 창작경향

1) 1970년대

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ① 김일성 혁명역사에 대한 예술적 형상화 | ② 토지개혁 투쟁의 형상화 |
| ③ 6·25전쟁 현실의 형상화 | ④ 역사물 창작(장편역사소설의 창작) |
| ⑤ 사회주의 현실에 대한 다양한 형상화 | |

2) 1980년대

- | | |
|----------------------------|--------------|
| ① 인텔리 형상창조 | ② 노동계급의 전형창조 |
| ③ 과학기술의 혁신문제와 청년전위의 주체적 등장 | ④ 여성의 자주성 문제 |

3) 1990년대

- | | |
|------------------|----------------------|
| ① 김정일의 형상창조 | ② 농촌에서의 삶의 가치고양 |
| ③ 애정 모티프의 대담한 등장 | ④ 과학기술문제와 과학환상소설의 창조 |
| ⑤ 통일염원의 문학 | |

👉 문제풀이와 해설 👉

1. 다음 중 과학적 언어에 대한 설명으로 적당한 것은?

- ① 함축적인 언어사용 ② 대상 : 언어 = 1:1의 대응관계 ③ 내연적인 언어 ④ 언어가 함축적으로 이용

과학적 언어	문학적 언어
대상 : 언어 = 1 : 1	대상 : 언어 = 1 : 多
외연적 의미	내포적 의미(내연)
언어의 지시적 사용	언어의 함축적 사용
리처즈의 "진술"	리처즈의 "가진술(의사진술)"

2. 문학적 언어의 내용이 아닌 것은?

- ① 대상 : 언어 = 1 : 多의 대응관계 ② 아이러니컬한 표현한 비약 ③ 외연 ④ 진술

❑ 문제 1번 해설 참조

3. 다음 중 모방론에 관한 설명은?

- ① 문학작품은 자율적인 실체이다.
 ② 문학작품은 문학적 진리를 제시하여 독자를 가르치고 있다.
 ③ 문학작품은 인간에게 보편적 진리로 다가오는 개연성의 세계를 묘사한다.
 ④ 텍스트는 유기적인 기호이다.

❑ 철학적 보편성과 문학적 보편성을 구별하여 후자를 개연성이라 하였는데 이 말은 모방설의 근본 이념이 되었을 뿐 아니라 일반적으로 문학론의 근본개념의 하나가 되었다.

4. 다음 중 모방론을 최초로 제기한 사람은?

- ① 아리스토텔레스 ② 플라톤 ③ 워즈워드 ④ 호라티우스

❑ 모방설은 플라톤의 "이상국론"에서 처음 제기되었고, 아리스토텔레스의 "시학"에서 본격적으로 전개되었다.

5. 모방설에서 개연성을 내포한 꾸며낸을 무엇이냐 하는가?

- ① 허구 ② 모방 ③ 역사 ④ 구성

❑ 문학은 있을 수 있는 꾸며낸 이야기 허구이다.

6. 다음의 용어 중 문학의 효용을 설명한 용어가 아닌 것은?

- ① 카타르시스 ② 쾌락 ③ 허구 ④ 감동

❑ 문학의 효용성과 관계되는 용어로는 ㉠, ㉡, ㉢에 감화, 교화 등이 있다. (여 ㉡은 모방설과 관계되는 것으로 문학의 핵심적 개념이다.)

7. 북한 소설문학의 창작원리가 아닌 것은?

- ① 주체적 인간학의 정립 ② 당성·노동계급성·인민성의 구현
 ③ 종자론과 수령형상 창조 ④ 마르크스-레닌주의

❑ 북한 소설문학의 창작원리는 ㉠㉡㉢이다.

8. 다음 중 "종자론"에서 종자의 의미로 맞는 것은?

- ① 김일성의 형상 ② 창작의 지침이나 방법론 ③ 김정일의 형상 ④ 수령형상의 창조

❑ '종자'의 의미는 '창작의 지침이나 방법론'을 말한다. 또한 문학작품 속에 내재된 작가의 사상이나 주체의식이다. 그리고 작가가 말하려는 기본문제와 형식의 요소들이 뿌리내릴 바탕이 있는 생활의 사상적 알맹이이다.

9. 1970년대의 북한 소설문학의 특성으로 옳은 것은?

- ① 인텔리 형상 창조 ② 여성문제의 자주성 문제
③ 해방이후 토지개혁 투쟁의 형상화 ④ 노동계급의 전형 창조

■ 최근 30년간의 북한소설의 창작경향

- 가. 1970년대 : 김일성 혁명역사에 대한 예술적 형상화, 토지개혁 투쟁의 형상화, 6·25전쟁 현실의 형상화, 역사물 창작(장편역사소설의 창작), 사회주의 현실에 대한 다양한 형상화
나. 1980년대 : 인텔리 형상창조, 노동계급의 전형창조, 과학기술의 혁신문제와 청년전위의 주체적 등장, 여성의 자주성 문제
다. 1990년대 : 김정일의 형상창조, 농촌에서의 삶의 가치고양, 애정 모티프의 대담한 등장, 과학기술문제와 과학환상소설의 창조, 통일 염원의 문학

10. 1980년대의 북한 소설문학의 특성으로 옳은 것은?

- ① 김정일의 형상 창조 ② 과학기술의 혁신문제 ③ 통일 염원의 문학 ④ 6.25 전쟁 현실의 형상화

■ 문제 9번 해설 참조

11. 1990년대의 소설문학의 특성으로 옳지 않은 것은?

- ① 통일염원의 문학 ② 6.25 전쟁 현실의 형상화 ③ 인텔리 형상 창조 ④ 노동계급의 전형 창조

■ 문제 9번 해설 참조

12. 다음 중 아리스토텔레스와 관련있는 것은?

- ① 이상국 건설 ② 이데아 건설 ③ 시인추방론 ④ 특수한 정황에서의 보편적 진리 추구

■ 모방설에 대해 플라톤이 부정적인데 반해, 아리스토텔레스는 긍정적이었다. 그는 '모방은 특수한 정황에서 보편적 지리를 발견할 수 있는 도구'라고 하였다. 한편 플라톤의 모방론에는 ㉠㉡㉢외에 '문학검열제도'가 있다.

13. 문학작품을 작가의 독특한 개성과 감정의 유추물로 보는 것은?

- ① 존재설 ② 모방설 ③ 표현설 ④ 효용설

■ 표현설에 의하면 '문학은 작가의 사상과 감정의 표현이다'라고 정의되기도 한다. 한편 뷔퐁은 '문체는 인간이다'라는 명제를 제시했는데, 이는 문체가 작가의 개념을 반영한다는 것이다.

14. '비극이 주는 쾌감'을 의미하는 용어는?

- ① 감화 ② 교화 ③ 허구 ④ 카타르시스

■ 아리스토텔레스는 비극이 단지 공포와 연민이라는 상극적인 강렬한 감정을 불러일으킬 뿐만 아니라, 그 감정들을 적절히 순화시켜 준다고 하였다. 또한 거기서 오는 쾌적한 균형감과 안정감으로 정신적 건강에 도움이 되게 한다고 보았으며, 이것을 정화(카타르시스)라고 하였다.

- ✉ 1. ② 2. ③ 3. ③ 4. ② 5. ① 6. ③ 7. ④ 8. ② 9. ③ 10. ②
11. ① 12. ④ 13. ③ 14. ④

제2장 현대시에 대한 이해

1. 한국 현대시 개관

(1) 1910년대

1) 특징

- ① 역사적 상황속에서 압제자에 대한 저항의 노래를 부름
- ② 대부분이 애국가사류
- ③ 시대상황에서의 민중의식 형성과 계몽적인 창작에 중점
- ④ 이상주의적 성격
- ⑤ 주요작가층 : 지식인 엘리트

2) 대표시인

- ① 최남선 : 교훈시의 1인자, [해에게서 소년에게](신체시의 효시)
- ② 김억 : [태서문예신보]에 프랑스 상징주의 작품 번역 소개
- ③ 주요한 : 형식을 타파하고 새로운 자유시의 의지를 나타내는 [불노리]를 ‘창조’라는 문예동인지에 발표

3) 문예지 : 창조, 태성문예신보

* 문예동인지 발간 순서 : 창조(1919) → 폐허(1920) → 장미촌(1921) → 백조(1922) → 영대(1924)

(2) 1920년대

1) 특징

- ① 교훈시에 반발하는 예술성에 기초한 순수서정시 지향
- ② 1920년 전기時 : 외래적 허무주의의 영향으로 주관주의와 감상주의에 빠짐
- ③ 프롤레타리아 문학 등장
- ④ 해외문학과 , 시문학과 등장

2) 대표시인

- ① 김소월 : 민요적 리듬으로 구성하여 독자적 시세계 확장
- ② 한용운 : 여성적 호흡과 리듬으로 형상화함으로써 심오한 사상을 시로 표현하여 [님의 침묵]이라는 시집을 발간

3) 문예지 : 창조, 폐허, 개벽, 장미촌, 백조, 금성, 해외문학, 조선시단, 조선문예, 문예공론, 삼천리

(3) 1930년대 ~ 1940년대

1) 시문학과(1930)

- ① 프롤레타리아 문학의 반발로 형성되었으며 새로운 한국시의 길을 마련
- ② 순수한 서정시에 대한 뚜렷한 의식
- ③ 시어에 대한 자각을 구체화
- ④ 대표시인

가. 김영랑 : 개성적 정서를 한국적 음률로 재구성

나. 정지용 : 한국적이며 동양적인 멋과 세계를 표현

2) 모더니즘 시인

- ① 표현의 선명성
- ② 기계문명과 도시생활의 영향 속에서 사물과 세계를 보는 새로운 시각과 방법론
- ③ 범세계적 사고와 습관에 빠져 코스믹한 성격
- ④ 방법적인 측면만으로 기울어져 시의 깊이가 미흡
- ⑤ 인간의 감정을 경시하고 감각적 표현에 치중

3) 생명파

- ① 모더니즘에 대한 반동
- ② 生(생)을 신음하거나 통어(統御)에 주력
- ③ 현대적 불행과 운명적 업고를 절규
- ④ 생명적인 구경(究竟)의 탐구에 주력
- ⑤ 대표시인
 - 가. 유치환 : 남성적인 비장미
 - 나. 서정주 : 원죄의식, 고혹적인 관능감각, 처절한 생혈의 미학

4) 청록파

- ① [문장]지를 통해 등장
- ② 인간생명 원천의 이데아 역사와 전통을 발견하려고 노력
- ③ 자연미의 재발견과 국어미를 순화
- ④ 대표시인
 - 가. 조지훈 : 불교적 선의 경지를 체험, 민족적 소재를 자연·민족·고전을 사용
 - 나. 박목월 : 자연과 향토적 소재를 섬세한 애조로 노래
 - 다. 박두진 : 서구적, 기독교적 종교의식을 바탕으로 인생과 자연을 노래

5) 윤동주

- ① 도덕적 완벽성을 지향한 감각적으로 서정시 추구
- ② 식민지 인텔리가 겪는 정신적 고통을 노래
- 6) 이육사 : 혁명가 시인으로 간결한 심상과 절개의식이 특징적
- 7) 문예지 : 시문학, 문예월간, 극예술연구회, 구인회, 삼사문학, 시인부락, 자오선, 삼천리문학, 문장, 인문평론

(4) 1950년대

- 1) 전쟁시가 쓰여짐
- 2) 시니시즘(냉소주의)

(5) 1960년대 : 현대시의 이론적 실체를 획득하기 시작

2. 시인에게 있어서의 현실과 자연 -이상화와 김소월의 경우-

(1) 생애비교

이상화	김소월
여인들과 애정문제에 깊이 빠져들기도 했지만 당시 우리 민족의 현실적인 삶을 개선하기 위해 노력	사사로운 개인적 삶의 문제나 인간의 근원적인 문제에 더 관심

(2) 작품성향

이상화 - 현실 지향성	김소월 - 전통 지향성
·사회나 시대에 대한 의식이 그의 주된 문학세계로 민족의 삶에 대해 노래. ·식민지 시대의 작가가 안고 있는 시대적이고 사회적인 책임을 강조하면서도 문학의 미적인 기능을 강조 ·대표작품 : [단조], [나의 침실로], [빼앗긴 들에도 봄은 오는가]	·도시의 문명보다 시골의 자연 속에 진실이 존재함을 강조 ·자연예찬과 시혼의 불변성을 강조 ·전통지향성의 감상적 서정주의로 민요조의 정연한 형식으로 노래 ·대표작품 : [진달래꽃], [산유화], [초혼], [먼후일], [먼후일], [엄마야누나야], [그리워], [삭주구성], [가는 길], [야의 우적]

3. 한국 현대시 작품감상

(1) 빼앗긴 들에도 봄은 오는가

1) 작가 : 이상화

2) 내용

- ① [개벽]에 발표되었으며, 민족의식을 바탕으로 한 이상화의 대표적 작품
- ② 여성이미지 : ‘가르마 같은 논길’, ‘상단 같은 머리’, ‘살찐 젖가슴과 같은 부르러운 이 흙’
- ③ ‘봄’의 의미 : 조국의 광복
- ④ ‘지금’의 의미 : ‘지금’은 과거, 미래와 대비되는 개념으로 미래에는 다를 것이라는 것을 암시해준다. 즉, 미래 국토회복의 의지를 보여준다.

(2) 유리창

1) 작가 : 정지용

- ① 1930년대 전반 : 김기림과 더불어 모더니즘 운동을 주도
- ② 1930년대 중반 : 종교시의 경향
- ③ 1930년대 후반 : 전통 서정시 추구

2) 내용

- ① 절제된 언어와 시적 형상의 객관화를 시인 자신의 정서를 표현
- ② 이미니즘적인 경향

(3) 바다와 나비

1) 작가 : 김기림(1930년대 모더니즘을 주도)

2) 내용

- ① 선명한 이미지의 제시
- ② 공간의 대비
- ③ 삶의 비극적인 한계 상황 → 삶과 죽음에 대한 새로운 의식 표출

(4) 성북동 비둘기

1) 작가 : 김광섭

- ① 해외 문학과 동인
- ② 낭만주의적 시인관

③ 주지적 시론

2) 내용 : 비둘기를 통해 본 우리의 메마른 삶 표현

(5) 生命의 序(생명의 서)

1) 작가 : 유치환

① 호는 청마

② 실존적 절망과 고뇌의 끝에서 리얼리즘의 골격을 이루는 청마의 허무사상

2) 내용

① ‘나’의 의미 : 존재의 시원(始原)으로 향하고자 하는 의지

② ‘신’의 의미 : 인간사와 무관한 비인격적인 신

(6) 와사등

1) 작가 : 김광균

① 모더니즘의 가장 실천적인 시인

② 선명한 시각적 이미지 제시

2) 내용

① 고독, 고민같은 불안을 시에 도입

② 회화적 기법 : 비유법 사용, 관념 및 정서의 이미지화

3) 의의 : 한국시의 새로운 영역확대와 모더니티를 부여하는 데 크게 기여

(7) 청노루

1) 작가 : 박목월(청록파 시인)

2) 내용

① 이상적 세계(상상의 세계)와 그윽한 평화와 아름다움을 노래

② 말을 절제, 리듬을 단순화 → 여백이 많은 동양화 같은 느낌을 준다.

문제풀이와 해설

1. 최초의 문예 동인지로서 주요한의 '불놀이'를 발표한 작품은?

- ① 창조 ② 폐허 ③ 백조 ④ 영대

■ 1919년에 간행된 '창조'에 한국 최초의 자유시로 알려진 주요한의 '불놀이'가 발표되었다. 이어서 폐허, 장미촌, 백조, 영대의 순으로 문예동인지가 간행되었다.

2. 다음 중 운명적 업보를 적구하기도 하고, 인간적인 문제와 생명적인 구경의 탐구에 주력하기도 하였던 시인들로 짝지어진 항목은?

- ① 김소월, 한용운 ② 박종화, 이종화 ③ 김영랑, 박용철 ④ 서정주, 유치환

■ 생명과 시인이었던 유치환, 서정주 등은 모더니즘에 대한 반동으로 인간생명을 향한 뜨거운 열망을 노래했다.

3. 다음 중 시문학파의 시문학적 의의라고 할 수 있는 것은?

- ① 순수한 서정시에 대한 뚜렷한 의식과 시어에 대한 자각을 구체화한 것
 ② 외국시에서 수입된 이론과 방법을 우리 시에 적용한 것
 ③ 기계 문명과 도시 생활의 영향 속에서 사물과 세계를 보는 새로운 시각과 방법론을 갖게 한 것
 ④ 자연미의 재발견과 국어미의 순화 및 생명 원천의 이데아 추구에 주력한 것

■ 시문학파의 시사적(詩事誌) 의의 : 참다운 시, 즉 순수한 서정시에 대한 뚜렷한 의식, 시어에 대한 자각의 구체화

4. 다음 중 1910년대 간행되었던 문예지는 어느 것인가?

- ① 태서문예신보 ② 금성 ③ 장미촌 ④ 영대

■ 1910년대 : 창조, 태성문예신보

5. 1920년대의 문예지인 것은?

- ① 태성문예신보 ② 창조 ③ 시인부락 ④ 영대

■ 1920년대 : 폐허, 장미촌, 백조, 금성, 영대, 해외문학

6. 다음 중 1930년대에 간행되었던 문예지는 어느 것인가?

- ① 태서문예신보 ② 시인부락 ③ 금성 ④ 폐허

■ 1930년대 : 시문학, 시인부락, 자오선, 문장

7. 3·1운동 직후인 1920년대 초반의 시문학에 대한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 김소월, 한용운 등의 시인이 등장했다.
 ② 시대적, 사회적 요청을 반영하여 이상주의적이고 교훈적인 성격이 강하다.
 ③ [장미촌], [금성], [폐허], [장미촌], [영대], [해외문학]등의 문예동인지들이 간행되었다.
 ④ 교훈시에 반발, 예술성에 기초한 순수 서정시를 지향했다.

■ 1920년대초 시문학은 ㉠㉡㉢외에 '시의 뿌리에 대한 자각', '세기말 퇴폐주의적·외래적인' 특징을 가지고 있다.

8. 민족적 비애를 불교적 인생관을 잘 나타낸 「넋의 침묵」의 시인은?

- ① 김소월 ② 한용운 ③ 최남선 ④ 주요한

■ 한용운은 불교의 형이상학적 내용을 여성적 호흡과 리듬으로 형상화함으로써 심오한 사상을 아름다운 시로 표현하는 데 성공하였다.

9. 다음 중 시인과 작품이 바르게 짝지어진 것은?

- ① 김억 - 님의 침묵 ② 김소월 - 불노리 ③ 이상 - 오감도 ④ 이상화 - 십자가

❑ [님의 침묵]은 한용운, [불노리]는 주요한, [십자가]는 윤동주의 작품이다.

10. 프롤레타리아 문학의 반향을 형성된, 내부로부터 움켜내는 서정으로 개인적인 감정정서를 표현적인 소재로 한 30년대의 순수시 운동의 동인은?

- ① 생명파 ② 전원파 ③ 백조파 ④ 시문학과

❑ 시문학과는 순수 서정시에 대한 뚜렷한 의식을 보여주었으며, 시어에 대한 구체적 자각을 드러내었던 유파이다.

11. 다음 중 알맞게 짝지어진 항목은?

- ① 전원파-홍사용·김소월 ② 생명파-김영랑·박용철
③ 청록파-박목월·조지훈 ④ 백조파-유치환·서정주

❑ ㉠은 백조파, ㉡은 시문학과, ㉢은 생명파의 동인들이다.

12. 투철한 원초의식, 고독적인 관능감 등의 특이한 개성을 발휘하였으며, 보들레르의 불칸서 후기 상징파적인 수법을 천재적으로 한국시에 식현한 시인은?

- ① 유치진 ② 서정주 ③ 이육사 ④ 홍사용

❑ 질문은 미당 서정주에 대한 설명이다.

13. 1930년대 말엽에 모더니즘에 대한 반동으로 나온 유파는?

- ① 생명파 ② 백조파 ③ 청록파 ④ 전원파

❑ 생명파 : 현대적 불행과 운명적 업고를 절규하기도 하고, 인간적인 문제와 생명적인 구경의 탐구에 주력하기도 한 이들을 말한다. 이러한 때 등장한 시인 중에 유치환과 서정주는 생을 신음하거나 통어하기에 주력하였다.

14. 다음 중 청록파 시인이 아닌 사람은?

- ① 조지훈 ② 박목월 ③ 박두진 ④ 김소월

❑ 김소월은 영대의 동인이다.

15. 청록파에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 비인간화된 세계에 대한 방향을 지향 ② 자연의 재발견
③ 국어미의 순화 ④ 생명원천의 이데아 추구

❑ 청록파의 시세계 특징 : ㉠㉡㉢외에 인간생명의 원천의 발견과 역사와 전통을 발견하는 데 노력하였다는 점이다.

16. 식민지의 인텔리가 겪는 정신적 고통과 인간 자체의 생명적 아픔을 순수하고 섬세하게 표현한 시인은?

- ① 한용운 ② 김소월 ③ 윤동주 ④ 최남선

❑ 윤동주는 28세의 일기로 요절한 시인으로, 해방이 되어서야 유고시집 [하늘과 바람과 별과 시]가 나왔다.

17. 이상화와 관련이 없는 것은?

- ① 식민지 시대 작가의 시대적이고 사회적인 책임 강조
② 문학의 미적인 기능을 함께 고려
③ 한국인의 전통적인 정서를 민요조로 노래
④ 작가가 현실과 역사에 참여하는 양심을 역설

❑ ㉠은 김소월에 관한 설명이다.

18. 다음 중 김소월과 관련이 있는 것은?

- ① 「단조」 ② 「나의 침실로」 ③ 「빼앗긴 들에도 봄은 오는가」 ④ 「시혼」

■ ㉠㉡㉢은 이상화의 대표적 작품이다.

19. 다음 중 이상화한 김소월의 시세계를 비교 설명한 것으로 맞는 것은?

- ① 김소월은 작가가 현실과 역사에 참여하는 양심이 필요하다고 역설한 반면 김소월은 그런 태도를 부정하고 자연의 예찬과 시혼의 불변성을 내세웠다.
 ② 김소월은 감상적 서정주의에 바탕을 둔 전통지향적 시세계를 펼쳐 보였다.
 ③ 김소월은 사회나 시대에 대한 의식이 빠대를 이룬 문학세계를 보여 주었다
 ④ 이상화는 애정이나 자연과 같은 영원한 것에 관심을 기울인 문학세계를 펼쳤다.

■ ㉠㉡은 이상화, ㉢은 김소월에 대한 설명이다.

20. 다음 중 김소월의 작품이 아닌 것은?

- ① 「진달래꽃」 ② 「단조」 ③ 「가는 길」 ④ 「금잔디」

■ 문제 18번 해설 참조

21. 다음 중 [유리창]의 작가는?

- ① 김소월 ② 유치환 ③ 정지용 ④ 이상화

■ [유리창]은 정지용의 작품이다.

22. 다음 중 「바다와 나비」와 관련이 없는 것은?

- ① 선명한 이미지 제시 ② 공간의 대비
 ③ 하늘과 바다, 삶과 죽음의 융합 ④ 동양적 여백의 미학

■ 「바다와 나비」는 김기림의 작품으로 ㉠㉡㉢의 특징이 있다. 그의 이미지 제시는 그가 모더니즘 비평 이론에서 주장하는 '회화성'을 잘 보여준다. (cf) ㉣는 박물원의 「청노루」의 특징이긴.

23. 김광섭의 「성북동 비둘기」와 거리가 먼 것은?

- ① 작품 곳곳에 쓸쓸한 어조가 스며들어 있다.
 ② 우리가 살아가는 세상의 참다운 의미와 가치가 무엇인지 생각하게 한다.
 ③ 인간과 대립의 관계에 있는 새를 그렸다.
 ④ 비둘기를 통해서 본 우리의 메마른 삶을 주제로 삼았다.

■ 김광섭의 비둘기는 실제 사람들과 함께 살아가던 사람과 평화의 새이며, 그 관계가 깨어지는 것이 핵심적인 문제라는 점에서 차이가 있다.

24. “시는 회화다”라는 모더니즘의 시론을 실천한 시인과 관련없는 것은?

- ① 청령일기 ② 선명한 시각적 이미지 사용 ③ 공감각적 이미지 ④ 김광균

■ ‘시는 회화다’라고 설명한 시인은 김광균으로 ㉢㉣외에 ‘모더니즘의 가장 실천적인 시인’이라는 평을 듣는다.

25. 혁명가 시인으로서, 강렬한 심사와 매우 정개의식이 특징적인 시인은?

- ① 김소월 ② 이상화 ③ 윤동주 ④ 이육사

❑ 이육사는 1930년대 후기 혁명가 시인으로 운동주와 더불어 시 역사에 한 획을 그었다고 할 수 있다.

26. 박목월의 「청노루」에 대한 설명으로 옳는 것은?

- ① 되도록 부연 설명을 많이 해주었다.
 - ② 공감각적 이미지를 사용하였다.
 - ③ 동양적 여백의 미학이 전혀 드러나지 않는다.
 - ④ 청운사, 자하산, 청노루 등이 만들어 내는 세계는 비현실적인 공간, 즉 상상의 세계이다.
- ❑ [청노루]는 현실과 단절된 이상적 세계(상상의 세계)의 그윽한 평화와 아름다움을 노래한 것이다. 또한 가능한 한 말을 절제하고, 리듬을 단순화하여 여백이 많은 동양화를 그리듯이 작품을 구성하였다.

-
- ✉ 1. ① 2. ④ 3. ② 4. ① 5. ④ 6. ② 7. ② 8. ② 9. ③ 10. ④
 11. ② 12. ① 13. ① 14. ④ 15. ① 16. ③ 17. ③ 18. ④ 19. ② 20. ②
 21. ③ 22. ④ 23. ③ 24. ① 25. ④ 26. ④

제3장 현대소설에 대한 이해

1. 한국 현대소설의 흐름

(1) 신소설(新小說)

1) 창작배경

- ① 근대개혁에 대한 강한 열망
- ② 민간신문 창간 등에 따른 발표지면 증대
- ③ 인쇄술의 발달과 출판시장의 성장
- ④ 우리 소설의 전통 축적
- ⑤ 일본 및 서구소설의 영향

2) 신소설의 구조

- ① 인물 : 시대적 요청을 실현하려는 주인공
- ② 주제 : 독립사상, 신교육, 신분제도 철폐, 남녀평등, 신문명 도입, 풍속개량, 친일 및 중국에 대한 비판 등

3) 고대소설과 근대소설의 교량적 역할

4) 신소설의 명칭은 『대한매일신보』의 광고에서 처음 사용하였다.

5) 최초의 신소설 : 이인직의 「혈의 누(1906)」

6) 일본 개화기 무렵의 정치소설은 신소설에 영향을 미쳤다.

(2) 1910年代의 소설

1) 근대문학의 특징

- ① 영웅적 형상의 약화
- ② 단선적 서술구조의 약화
- ③ 전지적 서술자의 후퇴
- ④ 시간화 경향에서 공간적 경향으로의 이행

2) 춘원 이광수의 「무정(1917)」

① 근대소설적 의의

가. 최초의 근대적 장편소설이다.(대한매일신보)

나. 계몽적 민족주의와 ‘민족개조론’에 입각하여 쓰여졌다.

다. 근대적 인간형의 설정하여 사회현실을 그대로 보여주려고 했다.

라. 언문일치에 가까운 문체의 변화

② 근대소설의 한계

가. 지도자적 성격의 주인공, 구조자의 등장, 주인공의 관습적 인물 형성

나. 영웅소설의 구조를 그대로 답습(고난/극복/보상)

다. 전지적 작가 시점

③ 근대소설의 주제 : 유교적 구가족제도 비판, 새로운 교육과 신문물 수용, 자유 연애를 통한 평등사상

(3) 1920年代의 소설

1) 1920년대 소설의 형성배경과 양상

- ① 이광수 등의 계몽적 설교문학에 대한 저항에서 비롯되었다.
- ② 사상성보다 예술성에 치중한 창작활동을 전개되었다.
- ③ 단편소설 위주의 소설문학
- ④ 순수문예동인지와 신문이 활발하게 창간
- ⑤ 사실주의적 묘사로 사회현실에 대한 관심을 표명
- ⑥ 마르크시즘 도입으로 인한 프로문학운동 카프(KAPF)가 활발 → 소설의 유형을 경직화, 정치적 선동과 선전의 문학화를 지향, 문학의 황폐화 초래

2) 대표적 작가(문예지) 및 작품

- ① 김동인(창조) : 배따라기, 감자, 운현궁의 봄
- ② 현진건(개벽) : 빈처, 운수좋은 날, 무영탑
- ③ 염상섭 : 암야, 제야, 임종, 만세전, 삼대 → 심리분석적 방법을 실험한 소설가
- ④ 나도향(백조) : 물레방아, 병어리 삼룡이
- ⑤ 최서해(신경향파) : 고국, 기아와 살육, 그믐밤, 홍역

(4) 1930年代의 소설

1) 1930년대 소설의 형성조건과 양상(순수문학 등장)

- ① 시대적 배경
 - 가. 장편소설시대가 도래
 - 나. 다양한 주제와 소설기법이 전개
 - 다. 검열과 탄압 격심
 - 라. KAPF에 대한 탄압 등으로 예술성 위주의 창작 활동
- ② 주요흐름 : 농민소설, 지식인 소설, 가족소설이 출현

2) 대표작가 및 작품

- ① 채만식의 「태평천하」 : 풍자세대 소설
 - ② 이기영의 「고향」 : 카프계열의 농민소설
 - ③ 김유정 : 반어적 소설, [소낙비], [만무방], [금따는 콩밭], [노다지], [봄봄], [동백꽃]
 - ④ 이효석의 「메밀꽃 필 무렵」 : 서정적인 소설
 - ⑤ 최서해의 [탈출기] : 식민지적 상황에 기인하여 반항적인 인물로 변화
 - ⑥ 이상과 심리소설 : [날개], [봉별기], [중생기], [지주회시], [실화]
 - ⑦ 유진오의 지식인 소설
- 3) 계몽적 농민소설 : 이광수의 [흙], 이기영의 [고향], 심훈의 [상록수], 일광의 [봄철], 이석훈의 [황혼의 노래], 허문일의 [지주촌]

(5) 1940年代의 소설

- 1) 문학사의 암흑기
- 2) 친일문학과 망명문인들에 의한 간도문학이 있었다.
- 3) 1945년 광복과 함께 자유·공산의 양대 사상 아래서 진통을 겪었다.

2. 작품감상

(1) 자유종

- 1) 작가 : 이해조(왕실의 후손으로 이인직과 함께 신소설의 대가)

- 2) 형식 : 토론소설 형식의 정치류 소설
- 3) 내용 : 근대문명에 대한 투철한 의식과 시국관, 그리고 자주독립에의 확고한 신념 등이 잘 반영되어 있다.

(2) 무정

- 1) 작가 : 이광수
 - ① 호는 고단, 춘원, 외배
 - ② 춘원의 기본 사상은 계몽적·민족주의이다.
- 2) 의의 : 최초의 근대 장편 소설

(3) 감자

- 1) 작가 : 김동인
 - ① 결정론에 입각한 자연주의 문학도입, 문학의 독자성, 자율성을 확립
 - ② 최초의 문예동인지 「창조」, 「영대」 등을 간행
 - ③ 유미주의 경향의 작품을 발표
 - ④ 간결체 문장을 확립하였고, 과거시제를 도입
- 2) 의의
 - ① 가장 현실적인 작품
 - ② 자연주의 계열의 작품
 - ③ 평안도 사투리와 하층사회의 비속어 구사
 - ④ 설명의 삭제
 - ⑤ 사건의 빠른 진행
 - ⑥ 간결한 묘사
 - ⑦ 경멸과 야유의 인생관 제시
 - ⑧ 식민지 시대 민족적 빈곤을 드러냄
- 3) 구조
 - ① 제시부분 : 빈민굴이라는 환경 속에서 ‘복녀’가 등장한다.
 - ② 복잡화 : 남편의 게으름과 ‘性에의 눈뜸’이 시작된다.
 - ③ 클라이막스 : 질투심이 ‘복녀의 죽음’을 야기하게 된다.
 - ④ 대단원 : 복녀의 주검을 둘러싼 ‘암거래’가 이루어진다.

(4) 운수좋은 날

- 1) 작가 : 현진건([백조]의 동인)
- 2) 의의
 - ① 반어적 기교의 탁월함
 - ② 현실감각을 느끼게 해준다.
 - ③ 사실주의적 묘사, 조화에 바탕을 둔 구성 및 기교를 확립했다.
- 3) 한계점
 - ① 작가의 개입이 자주 나와 극적 제시의 방법을 잘 살리지 못했다.
 - ② 김첨지의 행동에 대한 장황한 해설
 - ③ 가난의 본질적인 근원에 대한 시각이 미치지 못한다
- 4) 빈곤과 기한의 민중들에게 기적적인 행운이란 있을 수 없다는 것을 생생하게 보여주었다.

(5) 홍염

1) 작가 : 최서해

- ① 빈궁을 소재로 한 작품을 많이 썼다.
- ② 문학이 현실과 사회의 반영이어야 한다.
- ③ 프로문학의 성격을 띤다.

2) 내용

- ① 파괴의 전형적인 형태를 땀 → 폭력과 살상
- ② 이국의 땅 간도를 배경으로 함
- ③ 프로문학의 성격을 잘 나타냄

(6) 치숙

1) 작가 : 채만식

- ① 진보적 개량주의자
- ② 세대소설
- ③ 풍자적기법 사용
- ④ 주요 작품 : [레디메이드 인생], [치숙], [소망], [태평천하], [탁류]

2) 특징

- ① 억논리의 기법을 사용
- ② 나 : 왜놈의 앞잡이, 아저씨 : 사회주의자

(7) 소낙비

1) 작가 : 김유정(향토적 서정미 추구)

2) 특징 : 반어적 상황이 바탕에 흐른다.

(8) 날개

1) 작가 : 이상

- ① 실험정신이 충만해 있다.
- ② 여성모티브와 섹스모티브가 등장
- ③ 죽음 또는 자살 충동의 유희화와 나르시시즘이 등장

2) 주제

- ① 가식적 실체에 대한 인간의 자기해체를 통해 참다운 자아를 확립.
- ② 실존적 자기 동일성에 대한 확인

3) 집안에서 하는 ‘돈보기 놀이, 거울놀이, 병어리 저금통 놀이’ 이 뜻하는 의미

- ① 일상적 삶의 포기나 초월의 의미
- ② 인간의 목숨이나 돈의 가치에 대한 모독
- ③ 무의미한 것에서 의미를 추구

문제풀이와 해설

1. 신소설의 테마와 관계 없는 것은?

- ① 자유결혼관 주장 ② 신문명의 도입강조
③ 교육열과 향학열 고취 ④ 계모의 전처자식 학대에 대한 권계

■ 신소설의 테마 : 친일성과 중국 비판, 자유결혼관 주장, 남녀평등, 교육열과 향학열 고취, 신문명의 도입강조, 독립사상 고취, 여성의 사회참여 의식강조, 풍속개량 등

2. 현진건의 작품 중 ‘빈궁과 기하의 민중들에게 기적적인 행운이란 있을 수 없다’는 것을 생생하게 보여준 작품은?

- ① 적도 ② 운수좋은 날 ③ B사감과 러브레터 ④ 술 권하는 사회

■ 식민지 시대의 공핍한 현실과 참담한 가난을 주제로 한 [운수 좋은 날]에서 작자는 빈궁과 기하의 민중들에게 기적적인 행운이란 있을 수 없다는 것을 생생하게 보여주었다.

3. 1930년대 소설문학의 현상과 관계 없는 것은?

- ① 지식인소설이 많이 창작 ② 가난한 농촌 현실을 그린 농촌문학이 등장
③ 세태소설이 등장 ④ 프롤레타리아 혁명을 주제로 내세운 경향과 문학이 쏟아져 나옴

■ 1930년대 특징 : 세태소설, 풍자소설, 도시배경의 지식인소설, 농민문학, 역사소설, 가족사 소설

4. 작가 채만식의 관계 있는 것은?

- ① [탁류]와 [태평천하]를 통해 1930년대의 식민지 시대의 현실상황을 생생하게 보여 주었다.
② [김강사와 T교수]등 식민지 치하의 지식인의 고민과 번뇌를 그린 작품을 주로 발표하였다.
③ 에로티시즘의 문학을 주로 창작하였다.
④ 병든 문학의 도시를 자연의 대지를 찾아가는 귀농사상을 담은 작품인 농촌문학을 주로 썼다.

■ 단편소설을 통해 풍자작가로서 위치를 굳힌 채만식은 장편 [탁류]와 [태평천하]를 통해 1930년대 식민지 시대의 현실 상황을 생생하게 보여주면서, 전통 지주계층과 뿌리 뽑힌 존재인 서민계층의 물락과정을 역동적으로 보여준다. ⓐ는 유진오, ⓑ는 이효석, ⓒ는 이무영의 설명이다.

5. 다음 중 근대소설의 특징이 아닌 것은?

- ① 영웅적 형상의 약화 ② 시간화 경향에서 공간적 경향으로의 이행
③ 권선징악적인 보복의 양상 ④ 전지적 서술자의 후퇴

■ 전대의 소설과 비교하여 꼽을 수 있는 근대소설의 특징 : 영웅적 형상의 약화, 단선적 서술구조의 약화, 전지적 서술자의 후퇴, 시간화 경향에서 공간적 경향으로 이행 등

6. 1920년대 소설에 대한 다음의 설명 중 옳은 것은?

- ① 예술성보다는 사상성에 치중했다.
② 장편보다 단편이 더 많이 발표되었다.
③ 이 시기의 작가들은 사회현상에 별로 관심은 기울이지 않는다.
④ 이 시기의 작가로는 채만식, 이상, 김유경 등이 활약했다.

■ 1920년대 소설은 이광수의 문학과는 달리 사상성보다는 예술성에 좀더 많은 치중한 문학으로 출발했다. 또한 이 시기 소설 등은 장편보다는 단편소설을 창작했으며, 당대의 사회현실에 관심을 기울임에 따라 사실적 묘사와 삶의 현장에서 얻은 소재를 바탕으로 그것을 심도있게 다루었다. 이 시기의 대표적인 작가 김동인, 현진건, 염상섭, 나도환, 최학송 등이 있다.

7. 다음 중 이인직의 [혈의 누] 이전에 발표된 작품은?

- ① 은세계 ② 금수회의록 ③ 소경과 안증방이 문답 ④ 치악산

■ 혈의 누(1906년), 치악산(1908년), 소경과 안증방이 문답(1905년), 은세계(1908년), 금수회의록(1908년)

8. 다음 중 이광수학 관계가 있는 것은

- ① 자전적 소설을 통한 젊은 지성인의 고뇌를 표현 ② 진시황적 유토피아
③ ‘금병의숙’이라는 야학을 운영 ④ 민족개조론

■ 춘원 이광수의 기본사상은 계몽적·개화적 민족주의였다. 이것은 1922년 [개별]23호에 '민족개조론'이라는 논문으로 정리하여 발표하였다.

9. '신소설'에 관한 설명 중 알맞지 않은 것은?

- ① 신소설이라는 명칭은 [대한매일신보]광고에서 처음 사용되었다.
② 신소설의 정착에 영향을 미쳤던 소설은 중국소설이다.
③ 최초의 작품은 이인직의 '혈의 누'이다.
④ '추월색'은 최찬식의 대표작이다.

■ 신소설이라는 명칭은 일본·중국의 영향을 받았다. 그러나 신소설이 우리 나라에 정착하는 데 큰 영향을 준 것은 일본의 정치소설이다.

10. 신소설의 창작 배경이 아닌 것은?

- ① 갑오경장 이후 근대화를 지향하는 풍속 및 개화 물결이 불었다.
② 인쇄술 발달과 시장경제의 도입이 촉매 역할을 했다
③ [황성신문], [대한매일신보]등 민간신문이 발간되어 소설이 연재되었다.
④ 근대적 자아의 각성에 따른 민중의식이 성장하였다.

■ ㉠㉡㉢은 신소설, ㉣은 근대문학의 창작배경이 되었다.

11. 다음 중 [감자]의 클라이막스 부분은?

- ① 복녀의 주검을 둘러싼 '암거래'가 이루어진다.
② 빈민굴이라는 환경 속에서 '복녀'가 등장한다.
③ 남편의 게으름과 '성에의 눈뜸'이 시작된다.
④ 질투심이 '복녀의 죽음'을 야기하게 된다.

■ [감자의 구성

가. 제시부분 : 빈민굴이라는 환경 속에서 '복녀'가 등장한다.
다. 클라이막스 : 질투심이 '복녀의 죽음'을 야기하게 된다.

나. 복잡화 : 남편의 게으름과 '성에의 눈뜸'이 시작된다.
라. 대단원 : 복녀의 주검을 둘러싼 '암거래'가 이루어진다.

12. [무정]과 관련없는 것은?

- ① 유교적 구가족제도의 비판 ② 권선징악적인 내용
③ 조혼을 옹호 ④ 이육사의 작품

■ 무정에는 ㉠외에 '교육의 필요성, 조혼 타파, 자유연애론'등이 나타나 있다.

13. [무정]의 한계가 아닌 것은?

- ① 주인공이 지도자적 위치 ② 문체의 변화 모색
③ 전지적 작가 시점 애용 ④ 구조자가 등장

■ ㉠㉡㉣은 [무정]의 한계점이다. (ㄷ) [무정]의 근대성을 보여주는 면 : ㉤외에 '1910년대의 사회현실을 있는 그대로 보여주려고 한 점', '일상적인 인물의 이야기라는 점이 있다.

14. 김동인의 문학적 공적이 아닌 것은?

- ① 최초의 순수 문예지인 [창조] 창간 ② 비속어 및 사투리를 최초로 소설에 도입
③ 문학의 계몽성 창조 ④ 과거형 시제 사용

■ 김동인의 문학적 공적은 ①③④ 외에 다음과 같은 점이 있다.

- 가. 다양한 문예사조에 입각한 작품 저작 나. 문학의 독자성을 주장하여 예술성의 고양에 노력
다. 유희주의 소설관 라. 간결하고 개성적 문체 사용

15. 작가의 작품이 특인 것은?

- ① 김소월 [적도] ② 김동인 [약한 자의 슬픔] ③ 최서해 [탈출기] ④ 나도향 [뽕]

■ [적도]는 [운수좋은 날]의 작가인 현진건의 작품이다.

16. [표본식의 청개구리]의 지은이와 관련없는 것은?

- ① 염상섭 ② 현대소설적 기법인 심리분석적 방법을 실현 ③ [빈처]의 작가 ④ [창조]이라는 동예지

■ 염상섭은 1920년대 가장 많은 작품활동을 한 작가이다. 작가 김동인이 [창조]를 대표하는 작가이다.

17. 최서해에 대한 설명 중 특인 것은?

- ① [봉별기]의 작가이다.
② 그의 작품에는 반드시 가난과 그 가난에 대한 절규, 저항이 있다.
③ [고국]의 작가이다.
④ [작가 자신의 체험을 소설의 소재로 삼고 있다.]

■ [봉별기]의 작가는 이상이다.

18. 1930년대 소설의 특징이 아닌 것은?

- ① 예술성 위주의 창작활동 ② 구어체 문장이 확립됨
③ 농민소설, 지식인 소설의 출현 ④ 역사소설, 가족사 소설의 출현

■ 1930년대 소설의 특징 김열과 탄압이 심함. 예술성 위주의 창작활동, 장편소설 시대의 개막, 다양한 주제와 소설 기법의 전개, 농민소설·지식인 소설·역사소설·가족사소설의 출현

19. 채만식에 관한 설명 중 특인 것은?

- ① 세대 소설을 많이 썼다.
② 진보적 개량주의자로서의 세계관과 역사관을 보여주었다.
③ 풍자적 기법을 즐겨 사용했다.
④ [소나기]의 지은이이다.

■ 채만식의 작품에는 [레디메이드 인생], [차숙], [소망], [탁류], [태평천하], [도야지]등이 있다. [소나기]는 황순원의 작품이다.

20. 다음 중 동반자 작가로 짝지어진 것은 ?

- ① 이효석, 이상 ② 유진호, 이효석 ③ 유진호, 이상 ④ 이상, 김유정

■ 동반자 작가란 KAPF에 가담하지는 않았으나 동조한 작가를 뜻한다. 이에 속하는 작가로는 채만식, 유진호, 이효석 등이다.

21. 이상에 대한 설명으로 알맞은 것은?

- ① 그의 문학은 항상 실험정신으로 충만해 있었다. ② [동백꽃]의 지은이이다.
③ 그의 책 [날개]는 농촌계몽소설이다. ④ 전통적인 틀을 다졌다.

■ 이상은 1930년대를 새롭게 연 작가라고 할 수 있다. 여기서 '새롭게 연다'는 의미는 그의 문학이 항상 실험정신으로 충만해 있음을 의미한다.

제4장 희곡과 수필

1. 한국 근대극 개관

(1) 개화기

- 1) 신연극의 효시 : 창작 창극인 이인직의 [은세계]
* 창극 : 전통 판소리의 분창(分唱) 형태
- 2) 임성구 : 우리 나라 최초의 신파인으로 혁신단을 조직

(2) 1910年代

- 1) 배경
 - ① 일제는 이 시기에 민족말살정책과 식민지수탈정책이 실시하였다.
 - ② 임성구가 혁신단을 조직
 - ③ 일본의 신파극이 대중 오락극으로 수용되었다.
 - ④ 초기 한국 신파연극의 대부분은 일본작품의 번안극이었다.
- 2) 목표 : 권선징악, 풍속개량, 민지개발, 진충갈력 등
- 3) 주제 : 승진, 책임, 의무완수, 인정, 의리, 사랑, 고부간의 갈등
→ 감상주의가 주를 이루었다.
- 4) 작가와 작품
 - ① 조중환의 「병자삼인」 : 최초의 창작희곡
 - ② 이광수의 「규한」
가. 최초의 근대극
나. 혼인제도의 모순을 비판
 - ③ 윤백남의 「운명」 : 하와이 이민이 시작되던 시기에 유행하던 사진결혼, 허영적 결혼의 문제를 다룬 작품

(3) 1920年代

- 1) 배경 : 신파극이 퇴조하고 서구적이 사실주의가 등장
- 2) 목표 : 정통적인 서구의 극대극 수용, 연극을 통한 민족의 자주독립
- 3) 토월회 등장 : 저질 신파극에 대항하면서, 서구적인 근대극의 싹을 심는 데 이바지하였다.
- 4) 작가와 작품
 - ① 김우진의 「산돼지」
 - ② 박승희의 「이대강 망할 대강」
 - ③ 김윤정의 「기적불패」
 - ④ 김영팔의 「여성」

(4) 1930年代

- 1) 배경 : 극예술연구회의 탄생(서구 근대극을 그대로 계승한 리얼리즘을 공연)
- 2) 대중적인 신파극의 전성기
 - ① 전용극장인 ‘동양극장’ 이 등장
 - ② 동양극장의 연극 주제 : 의리, 애정, 갈등, 민족의 설움
- 3) 작가와 작품 : 이광래의 「촌선생」, 유치진의 「토막」

(5) 1940年代(전반기) : 일제의 태평양전쟁 도발로 식민지정책은 최악의 상태였고, 친일적 연극이 등장 → 근대주의의 암흑기

(6) 1940年代(후반기)

- 1) 극예술협회 발족 : 극예술연구회의 신극정신을 계승하여 프로극에 대항, 민족극 수립을 표방하였다.
- 2) 국립극장 설치
- 3) 작가와 작품
 - ① 김영수의 「혈맥」
 - ② 오영진의 「살아있는 이중생 각하」

2. 민속극 전승방향의 모색

(1) 우리 민속극의 실질

- 1) 고전극 : 민속극의 요체가 되는 자생적 전승력이 단절되어 박제화된 형태로만 전해지는 것을 말한다.
- 2) 민속극 : 민중의지의 진보지향에 따라 지금도 전승력을 지니고 있는 것을 말한다.

(2) 전승(傳承)의 의미

- 1) 전통 : 역사를 움직이는 동인들이 쌓인 줄기
- 2) 전승
 - ① 시대전변을 낳는 동인의 이어짐을 뜻한다.
 - ② 정태적 답습이 아닌 동태적 의지 발전이며, 새로운 역사 발전에 활력소가 되어준다.

3. 수필의 성격

(1) 수필의 특성

- 1) 알베레스(R.M. Aberes) : “에세이는 그 자체가 원래 지성을 기반으로 한 정서적, 신비적 이미지로 되어진 문학”이다.
- 2) 일반적 특성
 - ① 개성이 강한 문학
 - ② 무형식의 형식문학
 - ③ 산문문학
 - ④ 다양한 제재의 문학
 - ⑤ 해학적이고 비평정신을 가진 문학
 - ⑥ 심미적·예술적 가치의 문학

(2) 다른 문학과 비교

구 분	소설과 시	수필
기 반	감성	지성
상 대	대중	지식인들끼리의 심사의 교류
표 현	마음속에 얻는 것을 밖으로	밖에서 얻는 것을 안으로
대 상	시나 소설 자체에 도취	작가의 자신의 모습
예술성	예술성	신비성

(3) 작품감상

- 1) 멋외 : 피천득
- 2) 오척단구 : 이희승
- 3) 목근통신(木槿通信) : 김소운

☞ 문제풀이와 해설 ☞

1. 「병자 3인」에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 억지 웃음을 노린 유형화된 이야기 ② 1912년에 발표된 최초의 희곡
③ 병자 3인과 그 아내들 사이에서 벌어지는 비극 작품 ④ 조중환의 작품

❑ 「병자 3인」은 조중환이 쓴 1912년 발표된 최초의 희곡으로, 억지 웃음을 노린 유형화된 이야기이다.

2. 최초의 근대 사실주의극인 「규한」의 작가는?

- ① 박승희 ② 이광수 ③ 김영표 ④ 김영팔

❑ 이광수의 「규한」은 자유 혼인의 문제를 다룬 희곡이다.

3. 신파극에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 무대 중앙에서 관객석을 지나가는 화도(花道)로 등장·퇴장
② 과장된 연기와 발성
③ 일본에서 수입된 통속적인 오락극
④ 오늘날처럼 잘 짜여진 희곡대본을 사용

❑ 신파극은 대본에 따른 연기보다 즉흥성을 더 강조하였다.

4. 1920년대 연극 및 그 경향으로 틀린 것은?

- ① 윤백남의 ‘민중극단’ ② 현철의 ‘개량신파’ 연극 ③ 박승희의 ‘토월회’ ④ 경향주의적 연극운동

❑ 현철은 서구 근대극을 수용한 사람이다.

5. 극예술연구회의 활동으로 틀린 것은?

- ① ‘토월회’에 이은 근대극 운동을 펼침 ② 해외문학과 문인들이 중심이 됨
③ 창작극 진흥에도 힘씀 ④ 신파극을 주도

❑ 극예술연구회는 서구 근대극운동을 주도하였고, 동양극장이 생겨남으로써 신파극을 주도하였다.

6. 수필에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 붓 가는 데로 쓰는 글 ② 개성적이며 경험적인 글
③ 구성과 재료의 정돈을 중히 여기는 글 ④ 심경적인 글

❑ 수필은 형식의 제한이 없고 제재도 다양하고 광범위하다.

7. 수필의 형식상 특징은?

- ① 운율적·정서적 표현 ② 무형식의 형식 ③ 조직적·활동적 표현 ④ 치밀한 구조의 형식

❑ 수필의 특성 : 개성의 문학, 무형식의 문학, 산문의 문학, 다양한 제재의 문학, 해학적·비평정신이 있는 문학, 심미적·예술적 가치의 문학

8. 수필을 무미건조하지 않게 하는 기법으로 부적당한 것은?

- ① 논리적이고 체계적인 이유 ② 지해와 기지를 발휘 ③ 익살과 재치를 사용 ④ 기발한 언어표현

❑ 논리적·체계적이기보다는 유머와 위트를 사용해야 무미건조해지는 것을 막을 수 있다.

9. “수필만큼 쓴 사람 자신을 달적으로 표시하는 문장은 없다.” 라는 말의 뜻은?

- ① 모든 사람이 다 수필을 쓸 수 있다
- ② 작가의 개성이나 취미, 인생관 등을 적나라하게 노출시킨다
- ③ 주로 개인적인 일이나 신변잡기를 표현한다
- ④ 날카로운 비평의식을 드러낸다

❑ 수필에서는 자신을 표시하는 문장이 특별히 없어도 항상 작가의 모습을 느낄 수 있다.

10. 다음은 수필에 대한 언급인데, 여기에서 지적하는 것은 어떤 특성인가?

수필이 비단이라면, 번쩍거리지 않는 바탕에 약간의 무늬가 있다.
그 무늬는 읽는 사람의 얼굴에 미소를 띄우게 한다.

- ① 무형식의 형식 ② 산문의 문학 ③ 유머, 위트의 문학 ④ 재재가 다양한 문학

❑ 수필에는 유머와 위트가 들어있어야 한다.

11. 자유혼인의 문제를 다룬 희곡으로 나옴대로 근대극의 면모를 갖춘 작품은?

- ① 김유정의 [동백꽃] ② 황순원의 [소나기] ③ 이광수의 [규환] ④ 김동인의 [감자]

❑ 이광수의 [규환]은 자유연애사상을 강조하고 있다.

12. ()이 조직적·활동적이며, ()가 운율적·정서적이라면, ()은 진실한 태도에서 인생을 관조하는 격이라고 비유할 수 있다. ()에 차례가 옳은 것은?

- ① 시, 수필, 희곡 ② 소설, 희곡, 수필 ③ 희곡, 시, 수필 ④ 시, 소설, 희곡

❑ 희곡은 조직적·활동적이며, 시가 운율적·정서적이라면, 수필은 진실한 태도에서 인생을 관조하는 격이라고 비유할 수 있다.

13. 우리나라 최초로 희곡을 쓴 사람과 그 작품은?

- ① 이광수의 “무정” ② 조중환의 “병자삼인” ③ 황순원의 “소나기” ④ 이광수의 “규환”

❑ 우리나라 최초의 희곡은 조중환의 [병자삼인]이라고 할 수 있으며 이는 작품으로서는 별 가치가 없으나 당대에 유행했던 신파극의 양식을 지니고 있어 오늘날의 우리에게 신파연극에 대한 이해를 돕고 있다.

14. 다음 중 옳지 않은 것은?

- ① 우리 나라 최초의 창작 희곡은 조중환의 [병자삼인]이다.
- ② 1920년대 신파연극은 일본 신파극의 요소를 그대로 답습했다.
- ③ 유치진의 [토막]은 진정한 의미의 극대극다운 면모를 보여주었다.
- ④ 1930년대의 연극계는 ‘극예술연구회’를 중심으로 한 근대극 운동과 동양극장을 중심으로 한 상업적 연극으로 나누어 볼 수 있다.

❑ 1910년대 일본에서 유입되어진 왜곡된 형태의 신파극의 영향으로 인해 진정한 의미의 근대극 진입에 실패하였다. 그러나 1920년대에는 신파극 전통의 계승과 이에 대한 개량을 모색한 시기였다.

15. 1930년대 근대극운동의 중심적 역할을 한 극단은?

- ① 극예술연구회 ② 동양극장 ③ 예술협회 ④ 민중극단

❑ 문제 5번 해설 참조

16. 본래 정당고도 긍정적인 형태면의 희극성을 가리키는 것으로 성격적이고 기지적인 것은?

- ① 유우머 ② 위트 ③ 패러독스 ④ 아이러니

❑ 위트는 재빠른 두뇌작용, 인신력, 언어표현능력 등을 가리키는 말로 지적인 것이다.

17. 수필에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 지성을 기반으로 한다. ② 신비스런 성격을 가진다.
 ③ 밖에서 얻은 것을 안으로 표현한다. ④ 주요상대는 대중이 된다.

■ 수필과 다른 문학과와의 비교

구 분	소설과 시	수필
기 반	감성	지성
상 대	대중	지식인들끼리의 심사의 교류
표 현	마음속에 얻는 것을 밖으로	밖에서 얻는 것을 안으로
대 상	시나 소설 자체에 도취	작가의 자신의 모습
예술성	예술성	신비성

- ✉ 1. ③ 2. ② 3. ④ 4. ② 5. ④ 6. ③ 7. ② 8. ① 9. ② 10. ③
 11. ③ 12. ③ 13. ② 14. ② 15. ① 16. ② 17. ④

제3부 국어의 이해와 활용

제1장 언어에 대한 이해

1. 언어의 필요성

- (1) 언어는 우리의 생활뿐만 아니라 문화와의 관계와도 불가분의 관계이다.
- (2) 언어는 심리학, 사회학, 인류학, 의학 등의 학문분야에 공헌하는 바가 크다.
- (3) 언어는 우리의 협동, 문화, 사회, 정신생활의 기본수단이다.
- (4) 언어에 대한 연구영역
 - 1) 언어장애의 문제연구
 - 2) 세계어의 제정
 - 3) 표준어의 제정과 맞춤법의 통일
 - 4) 언어연구의 방법
 - 5) 방언연구

2. 언어학

: 언어학은 언어에 대한 과학적인 연구를 하는 학문분야로써 ‘순수과학’의 하나이다.

3. 언어의 습득과 구조체계

- (1) 어린이의 언어 습득이론
 - 1) 경험주의 이론 : 선천적인 능력에 의한 것이 아니라 경험적인 훈련에 의해서 후천적으로 이루어지는 것이다.
 - 2) 합리주의 이론 : 타고난 특수한 언어학습능력과 선형적 지식에 의해 이루어지는 것이다.
- (2) 합리주의 이론의 타당성
 - 1) 인간만이 언어를 사용
 - 2) 언어의 완전한 통달성
 - 3) 언어 습득의 균일성
 - 4) 짧은 시일 안에 언어를 습득
 - 5) 경험만으로는 도저히 도달할 수 없는 초월상을 지향

4. 언어와 문화

: 언어와 종족간에 불가분의 관계가 성립되지 않는 것처럼 언어와 문화 사이에도 관계가 있다.

5. 문화의 발전도와 언어발달 여부

: 문화의 발전도와 언어구조의 추상성이나 복잡성의 정도와는 아무런 관계가 없다.

6. 언어와 사고

- (1) Edward Spair : “인간은 우리가 보통 생각하듯이 객관적인 세계에 살고 있는 것

이 아니다. 즉, 언어를 매개로 해서 살고 있는 것이다.”

(2) Benjamin Whorf : “언어는 우리의 행동과 사고의 양식을 결정하고 구조화한다.”

(3) Watson : “언어가 없는 사고는 없다.” 라고 역설 (머리 속의 사고는 소리 없는 언어라고 주장)

(4) 언어의 상대성 이론

1) 언어는 우리의 사고를 지배한다는 이론

2) 대표적 학자 : Edwards Spair, Benjamin Whorf

7. 결론

: 언어의 본질을 밝힌다는 것은 청사진, 곧 언어의 보편소를 밝히는 일이다. 즉, 언어학의 출발이다.

👉 문제풀이와 해설 👈

1. 다음 중 언어학에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 언어를 과학적으로 연구하는 분야이다.
- ② 언어학자는 말을 뜯어 본 결과를 기술해서 문법을 만든다.
- ③ 언어학의 대상이 되는 언어는 보통 사람들이 사용하는 일상언어이다.
- ④ 언어학은 다른 모든 학문의 기반이 되는 언어를 연구대상으로 하는 실용 과학이다.

❑ 언어학은 순수과학이다.

2. 다음 중에 언어에 대한 설명으로 바르지 않은 것은?

- ① 언어가 없으면 생존이 불가능하다
- ② 언어가 없으면 사회생활은 불가능해진다.
- ③ 언어에 대한 이해는 다른 분야에 대해서도 크게 공헌하고 있다.
- ④ 언어에 대한 이해가 없이는 인간을 이해한다고 할 수 없다.

❑ 언어가 없으면 의사소통에는 장애가 따르겠지만, 생존이 불가능한 것은 아니다.

3. 인간의 언어습득을 설명해 주는 이론 가운데 어린이는 거의 전적으로 타고난 언어 학습능력과 선천적 지식에 의해서 언어를 배운다는 이론은 어느 것인가?

- ① 주관주의 이론 ② 객관주의 이론 ③ 합리주의 이론 ④ 경험주의 이론

❑ 질문은 합리주의에 대한 설명이다.

(여) 경험주의(행동주의)이론 : 어린이가 언어를 습득하는 것은 선천적인 능력에 의한 것이 아니라, 경험적인 훈련에 의해서 이루어지는 것으로 보는 이론

4. 다음에서 행리주의적인 언어 습득이론을 뒷받침하는 사실이 아닌 것은?

- ① 인간만이 언어를 가지고 있다. ② 언어 습득의 균일성
- ③ 언어 통달의 불완전성 ④ 무한한 문장의 창조능력

❑ ㉠㉡㉢외에 '언어가 극도로 추상적이고 고도로 복잡한데도 불구하고 짧은 시일 안에 습득하다'가 있다.

5. “언어는 우리의 행동과 사고의 양식을 결정하고 구조한다.”는 말을 한 사람은 누구인가?

- ① Edward Sapir ② Benjamin Whorf ③ Ferdinand de Saussure ④ Noam Chomsky

❑ 질문은 '언어가 사고를 지배한다'는 이론으로 Benjamin Whorf의 주장이다.

6. 다음에서 언어에 대한 연구 영역에 들지 않는 것은 ?

- ① 언어장애의 문제연구 ② 세계어의 제정 ③ 외국문화의 연구 ④ 방언연구

❑ 언어에 대한 연구영역 : 방언연구, 언어장애의 문제연구, 세계어의 제정, 언어교육의 방법, 표준어의 제정과 맞춤법

7. 다음 중 경험주의적 언어습득이론을 설명한 것은?

- ① 인간만이 언어를 사용 ② 무한한 문장이 창조 가능
- ③ 장기간의 훈련과 반복연습으로 습득가능 ④ 언어습득의 균일성

❑ ㉠㉡㉢는 합리주의 이론에 대한 설명이다.(문제 3번 참조)

8. “언어가 없는 사고는 없다. 우리가 머리속으로 생각하는 것은 소리 없는 언어 일 뿐이다.” 라고 말한 심리학자는 ?

- ① Watson ② Benjamin Whorf ③ Chomsky ④ Edward Sapir

❑ Watson은 행동주의 심리학자의 거장이다.

9. 다음 중 언어에 대한 일반적인 설명이다. 적절하지 않은 것은?

- ① 한 언어와 한 문화 사이에는 필연적인 관계가 없다.
② 한 언어와 한 종족간에는 불가분리의 관계가 성립한다.
③ 언어에 대한 이해는 철학이나 심리학과 같은 다른 분야와도 관계가 깊다.
④ 언어에 대한 기술은 실용적인 목적을 염두에 두고 행하는 것이 아니다.

❑ 언어는 특정한 종족은 어떤 특정한 언어가 주어져서 그것 이외는 하지 못한다는 이론이 성립되지 않는 것처럼, 언어와 문화 사이에도 불가분의 관계가 성립되지 않는다.

제2장 훈민정음 제작의 목적

1. 훈민정음의 목적과 제작

- (1) 훈민정음 제작의 기본목적 : ‘사람마다 쉬 익혀서 나날이 쓰는 데 편하게 하는 것’ → 일반서민들을 문자생활에 참여시키는 것
- (2) 이원론적 양상을 띠었던 세종의 문자정책 : 어리석은 백성을 교화하는 목적으로 국한문 혼용체 사용

2. 훈민정음과 한자의 관계

- (1) 석보상절
 - 1) 수양대군이 편찬
 - 2) 국어로 쓰인 산문작품의 효시
- (2) 월인천강지곡 : 세종대왕이 석가의 공덕을 칭송한 노래
- (3) 용비어천가
 - 1) 조선왕조의 건립과 관련된 사적을 읊은 노래
 - 2) 근본취지 : 이씨 조선 건국의 합리화
- (4) 훈민정음과 한자의 절충식 표기
 - 1) 용비어천가, 두시 연해
 - ① 정음으로 주석을 전혀 달지 않았다.
 - ② 용비어천가에 한자어 음을 부기하지 않은 이유
 - 가. 독자층이 한문에 통달한 사람일 것이라고 추정하였기 때문
 - 나. 조선 건국의 합리화를 위한 설득대상이 일부 지식이었기 때문
 - 2) 월인천강지곡, 석보상절, 월인석보 : 정음과 한자를 함께 사용
 - ① 월인천강지곡 : 한글로 된 한자음을 큰 글자 앞에 적고, 한자는 그 아래 작은 글씨로 표기
 - ② 석보상절, 월인석보 : 한자를 먼저 크게 적고, 한글은 그 아래 작은 글씨로 표기
 - 3) 금강경상가해 : 한자에 한글 주음을 달았다.
 - 4) 삼강행실도 : 방점표기를 가진 판본에서는 판도상단에 붙은 연해부분이 국한혼용에 현음이 되어 있으나, 다른 판본에는 한자어까지 완전히 한글로 표기하고 있다.
- (5) 결론 : 세종의 훈민정음 설계의도는 정음과 한자의 조화된 병행에 있었다 → 증거는 [훈민정음 합자해 조항]에서 찾아 볼 수 있다.

문제풀이와 해설

1. 문장을 적을 때 「용비어천가」와 같이 발음표기를 전혀 하지 않은 문헌은 어느 것인가?

- ① 「석보상절」 ② 「월인석보」 ③ 「월인천강지곡」 ④ 「두시언해」

■ [두시언해]는 한정된 지식층을 독자로 전제하였기 때문에 한자에 대한 주음을 달지 않았다.

2. 훈민정음을 만들면서 세종이 국학문의 혼용을 생각하고 있었음을 보여주는 부분은?

- ① 훈민정음 합자해(合字解) ② 훈민정음 종성해(終聲解)
③ 훈민정음 연서법(連書法) ④ 훈민정음 사성법(四聲法)

■ 질문의 견해를 뒷받침해 주는 증거로는 '한자와 정음을 섞어 쓸 때는 이렇게 하라'라는 식의 설명이 나와 있는 [훈민정음의 합자해 조항]을 들 수 있다.

3. 훈민정음이 창제된 이후에 간행된 문헌에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 한자로만 쓰여진 책은 전혀 간행되지 않았다.
② 「용비어천가」의 한자에는 정음으로 토를 달았다.
③ 역사를 기록하거나 학술을 논할 때 한자를 그대로 사용했다.
④ 공문서에는 정음만을 사용하도록 했다.

■ 훈민정음을 창제하였으나, 그것으로 공문서를 작성하거나 역사를 기록하고, 학술을 논하는 데는 사용하지 않았다.

4. 훈민정음 창제와 관련된 세종의 기본의도는 무엇인가?

- ① 일반 서민들에게 문자를 쓸 수 있게 해 주는 것이다.
② 지식인들이 우리 문자를 쓰도록 하기 위함이다.
③ 우리나라에서 한자의 사용을 완전히 금지시키는 것이다.
④ 지식인들이 우리 글로 문학작품을 쓰도록 하기 위함이다.

■ 세종의 훈민정음 창제의 기본의도는 일반 서민들도 문자를 쓸 수 있게 하는 것이었다.

5. 다음 문헌들 중에서 중간될 때 현음국학문체에서 순한글체로 체제가 바뀐 것은?

- ① 「용비어천가」 ② 「명성경언해」 ③ 「삼강행실도」 ④ 「두시언해」

■ [삼강행실도] : 방점표기를 가진 판본에서는 판도상단에 붙은 언해부분이 국한혼용에 현음이 되어 있으나, 다른 판본에는 한자어까지 완전히 한글로 표기하고 있다.

6. 훈민정음 제작의 기본목적은 잘 나타낸 대목은 ?

- ① 사람마다 쉬 익혀서 나날이 쓰는 데 편하게 하고자
② 어린 백성이 하고 싶은 말이 있어도
③ 나랏말이 중국과 달라 서로 뜻이 통하지 않아
④ 제 뜻을 실어 펴지 못하는 것이 한이다.

■ '사람마다 쉬 익혀서 나날이 쓰는데 편하게 하는 것' ← 훈민정음 제작의 기본목적

7. 훈민정음의 문자정책 2원론성의 설명으로 틀린 것은 ?

- ① 백성들을 교화하는 목적의 서적에만 훈민정음을 사용하였다.
② 훈민정음으로 학술을 논하는데 사용하려 하지 않았다.
③ 훈민정음으로 공문서를 작성하려 하지 않았다.
④ 훈민정음으로 역사를 기록하는데 사용하였다.

❑ 훈민정음은 공문서 작성, 역사기록, 학술을 논하는 데 사용하려 하지 않았다.

8. 다음에서 15세기 문헌의 표기에 대한 설명으로 그릇된 것은 ?

- ① ‘용비어천가’는 지식층을 대상으로 쓰여졌으므로 한자에 토를 달지 않았다.
- ② ‘월인천강지곡’은 한자어라도 훈민정음이 먼저 큰 글씨를 나온다.
- ③ ‘월인석보’와 ‘석보상절’은 한자와 정음이 모두 표기되어 있다.
- ④ ‘두시언해’와 ‘금강경삼가해’는 지식인을 대상으로 해서 한자로만 표기했다.

❑ ‘금강경삼가해’에서는 한자에 한글 주음이 표기되어 있다.

9. ‘용비어천가’의 한자들에 우리말 번역음이 붙지 않은 까닭은 무엇인가?

- ① 한문에 익숙한 계층(지식인층)을 주요 독자층으로 한 것이어서
- ② 훈민정음의 중요성에 대한 인식이 부족해서
- ③ 아직 중국음의 표기원칙이 정해지지 않아서
- ④ 아직 훈민정음을 완성한 상태가 아니라서

❑ 용비어천가에 한자어 음을 부기하지 않은 이유

가. 독자층이 한문에 통달한 사람일 것이라고 추정하였기 때문 나. 조선 건국의 합리화를 위한 설득대상이 일부 지식이었기 때문

10. 다음에서 훈민정음을 위주로 하고 한문으로 부기하고 있는 문헌은?

- ① 용비어천가 ② 월인천강지곡 ③ 석보상절 ④ 월인석보

❑ 『월인천강지곡』은 훈민정음이 크고 옆에 있는 한자는 작게 표기하였다.

(cf) 『석보상절』, 『월인석보』는 한자음을 훈민정음자로 부기하였다. 용비어천가는 훈민정음을 부기하지 않았다.

11. 세종이 우리 민족으로 하여금 훈민정음과 한자를 조화롭게 병용시킬 목적으로 훈민정음을 창제했음이 잘 드러나 있는 문헌은 어느 것인가?

- ① 「용비어천가」 ② 「훈민정음」합자해 ③ 「석보상절」 ④ 「월인천강지곡」

❑ 『훈민정음』의 ‘합자해’를 보면 세종대왕이 훈민정음 창제시 국한문 혼용을 조화롭게 병용한 목적이 드러나 있다.

✉ 1. ④ 2. ① 3. ③ 4. ① 5. ③ 6. ① 7. ④ 8. ④ 9. ① 10. ②

11. ②

제3장 '한글'의 유래에 대하여

1. 한글 유래에 대한 학자들의 견해

(1) 이윤재

- 1) 주시경이 처음 ‘한글’의 이름을 지었다고 봄.
- 2) 한글의 ‘한’은 거래의 글, 곧 조선의 글이라고 하였다.

(2) 최현배

- 1) ‘한글’의 ‘한’은 ‘一, 大, 正’을 의미하며, 이 말은 주시경으로부터 비롯된다고 주장
- 2) 언어는 한민족의 문화활동의 첫걸음일 뿐 만 아니라 언어로 보전된다고 했다.

(3) 최남선

- 1) 이윤재의 해석과 같이 ‘大’와 ‘韓’의 두 가지를 둠
- 2) ‘大’와 ‘韓’이라는 말이 쓰인 최초의 기록은 아동잡지 「아이들보이」의 ‘한글풀이란’이라고 하였다. 이는 최현배보다 사용연대 구체적으로 명시한 것이다.

(4) 박승빈 : 최남선이 짓고 주시경이 찬동하여 ‘한글’이란 이름이 확정된 것으로 주장

(5) 김민수 : 한글의 ‘한’은 대한제국에서 따낸 것 (이윤재, 최남선과 같이 ‘大’와 ‘韓’을 부여)

(6) 종합적 견해

- 1) ‘한’의 의미 : 大, 韓
- 2) 창작연대 : 1910년 조선광문회
- 3) 공식사용기록 : 1913년 9월 [아이들보이]
- 4) 지은이 : 주시경, 최남선

2. 한글의 명칭 변화

(1) 갑오경장이후 : ‘국어’, ‘국문’

(2) 국권상실이후(1911) : ‘국’대신 ‘조선’이란 말 쓰기 시작 → 조선어, 조선언문

(3) 소리갈, 말오이, 말등 (1913)

(4) 주시경이 사용한 ‘한글’의 변천 순서

: ‘국어’ → ‘한나라말’ → ‘말’ 또는 ‘한말’ → ‘배달말글’ → ‘한글’

3. 결론

(1) ‘한글’은 주시경이 1910년에 쓴 “한나라 말”에 나타나는 ‘한나라 글’에서 ‘나라’를 빼고 만들어진 것으로 보인다.

(2) 한글의 보편화 : 1927년 훈민정음 반포일을 ‘가갸날’에서 ‘한글날’로 고치면서 보편화되었다.

문제풀이와 해설

1. ‘한글’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘한글’에서 ‘한’의 의미는 ‘삼한(三韓)’, ‘대한제국(大韓帝國)’과 관련된다.
- ② ‘한글’이라는 명칭을 가장 먼저 쓴 사람은 최현배이다.
- ③ ‘한글’의 ‘글’은 ‘문자’뿐만 아니라 언어도 지칭할 수 있다.
- ④ ‘한글’은 ‘한나라글’에서 ‘나라’를 빼고 만들어진 것이다.

❑ ‘한글’이란 명칭은 주시경이 1910년에 쓴 글 ‘한나라말’에 나타나는 ‘한나라글’에서 ‘나라’를 빼고 만들어진 것이다.

2. ‘한글’의 ‘한’과 전혀 관련을 지을 수 없는 한자는?

- ① 一 ② 漢 ③ 大 ④ 正

❑ ‘한’의 의미는 멀리 ‘三韓’의 ‘韓’과 관련되고, 가까이는 ‘大韓帝國’의 ‘韓’을 연상시킬 수 있다. ‘一, 大, 正’과 같은 뜻은 결과적으로 덧붙여지거나 후세 학자들이 부여한 것으로, 이는 근본적으로 우리 나라 글을 가리킨다. (㉠) 漢은 중국과 관련있다.

3. 갑오경장이래 우리 글과 말을 지칭하는 표현이 아닌 것은?

- ① 한나라글-한나라말 ② 배달말글 ③ 국어-국문 ④ 언문

❑ 갑오경장 이후로는 우리말과 우리글은 국어와 국문으로 바뀌었고, 한일합방 이후에는 한나라말-한나라글, 한말, 배달말글, 한글로 변화되었다.

4. ‘한글’이란 이름이 가장 먼저 실용화되어 쓰인 것은 어디에서인가?

- ① 「한글모죽보기」 ② ‘한글모임자 한샘’
- ③ ‘한글배곳’ ④ 「아이들 보이」의 ‘한글풀이’란

❑ ‘한글’이 실용화되어 처음 보이는 것은 [아이들보이]지의 ‘한글풀이’란이다.

5. ‘한나라말, 한나라글, 한말, 배달말글’ 등의 명칭과 ‘한글모, 한글배곳, 하남’ 등의 말을 두루 참조할 때 ‘한글’의 작명자는 누구인가?

- ① 주시경 ② 최남선 ③ 최현배 ④ 이윤재

❑ 문제 1번 해설 참조

6. ‘한글’의 ‘한’을 ‘거례의 글, 곧 조선의 글’ 이라고 한 이는?

- ① 주시경 ② 최남선 ③ 최현배 ④ 이윤재

❑ 질문은 이윤재에 대한 설명이다.

7. ‘한글’이란 용어를 처음 만든 사람은 최남선이고 주시경이 창동하여 결정되었다고 주장한 사람은?

- ① 이윤재 ② 최현배 ③ 박승빈 ④ 김민수

❑ 질문은 박승빈에 대한 설명이다.

8. ‘한글’의 ‘한’은 ‘대한제국’의 ‘한’에서 따낸 것이라고 한 사람은 누구인가?

- ① 박승빈 ② 최현배 ③ 박승빈 ④ 김민수

❑ 질문은 김민수에 대한 설명이다.

9. 다음 중 ‘한말’ 이란 말의 명칭과 관련 깊은 이는?

- ① 주시경 ② 최남선 ③ 최현배 ④ 이운재

❑ 주시경의 이름으로 발부된 국어 강습회의 수료증서에서 ‘한말’이란 명칭이 나타났다.

10. ‘한글’ 이 우리 문자 이름으로 보편화되기 시작한 해는?

- ① 1917년 ② 1927년 ③ 1937년 ④ 1947년

❑ ‘한글’이 우리 문자의 이름으로 보편화된 것은 1927년 동인지 [한글]이 간행되고, ‘가갸날’이라고 부르던 훈민정음 반포일은 ‘한글날’이라고 고쳐 부른 때부터 시작되었다.

11. 우리말의 명칭이 발달되어 온 순서가 바른 것은?

- ① 배달말글 → 한말 → 한글 ② 한말 → 배달말글 → 한글
③ 배달말글 → 한글 → 한말 ④ 한말 → 한글 → 배달말글

❑ 한글의 명칭 변화 : 국어 → 한나라말 → 한말 → 배달말글 → 한글

✉ 1. ② 2. ② 3. ④ 4. ④ 5. ① 6. ④ 7. ③ 8. ④ 9. ① 10. ②

11. ②

제4장 표준어의 기능

1. 표준어의 기능

(1) 통일의 기능

- 1) 공통된 의사 소통 수단
- 2) 원활한 의사소통에 의해 하나로 묶어 주는 일
- 3) 일체감 조성

(2) 우월의 기능

: 표준어는 주로 학교교육을 통하여 습득되면 표준어를 사용하는 사람이 사회적으로 우위에 있는 사람임을 드러내 주는 표식의 기능을 한다.

(3) 준거의 기능

: 표준어는 일종의 규범 어떤 사람이 지각 있는 국민으로서 준법정신이 어느 정도 인가를 재는 척도의 구실을 한다.

2. 표준어 규정

(1) 자음

○	×	○	×
강남콩 사글세 고삐	강남콩 삭월세 고삭	돌 셋째 빌리다 열두째	돌 세째 빌다 열둘째

(2) 모음

○	×	○	×
강충강충 막동이 쌍동이 바람동이 발가송이 오뎅이	강충강충 막동이 쌍동이 바람동이 발가송이 오뎅이	미장이 멋쟁이 유기장이 소금쟁이 담쟁이덩굴	미쟁이 멋장이 유기쟁이 소금장이 담장이덩굴

(3) 복수표준어

원칙	허용	원칙	허용
네 쇠 ~	예 소 ~	괴다 꽤다 썩다	고이다 꼬이다 쏘이다.

(4) 단수표준어

○	×	○	×
붉으락푸르락 손목시계 귀지	푸르락붉으락 팔목시계/팔뚝시계 귀에지	너돈, 말, 폰 넉되, 냥, 섬, 자 주책없다 안절부절못하다	네돈, 말, 폰 네되, 냥, 섬, 자 주책이다. 안절부절하다.

(5) 표준발음법

- 1) 자음을 첫소리로 가지고 있는 음절의 ‘ㄴ’ 는 [ㄴ]로 발음한다
- 2) 단어의 첫음절 이외에 [ㄴ]로 조사의 ‘의’ 는 [예]로 발음함을 허용한다.

문제풀이와 해설

1. 표준어의 기능 가운데 서로 다른 지역의 방언을 쓰는 사람들이 겪는 불편을 없애 주고 국면등로 하여금 일체감을 느끼게끔 해주는 것은 어느 것인가?

- ① 통일의 기능 ② 우월의 기능 ③ 준거의 기능 ④ 모범의 기능

❑ 통일의 기능은 한 나라 국민을 원활한 의사소통에 의해 하나로 묶어주는 일을 하는 것이다.

2. 다음은 표준어의 정의이다. 괄호 속에 들어갈 말끼리 제대로 짝지어진 것은?

<표준어는 () 사람들이 두루 쓰는 ()로 정함을 원칙으로 한다>

- ① 중류사회의-경기 지방말 ② 교양있는-현대 서울말
③ 중류사회의-현대 서울말 ④ 교양있는-경기 지방말

❑ 표준어는 교양있는 사람들이 두루 쓰는 현대의 서울말로 정함을 원칙으로 한다

3. 다음에서 표준어가 아닌 것은 어느 것인가?

- ① 강낭콩 ② 사돈 ③ 멧쟁이 ④ 깡충깡충

❑ '깡충깡충'은 '깡충깡충'이 되어야 한다.

4. 현행 표준어 규정에서 유사한 두 단어를 모두 표준어로 인정해 주는 복수 표준어의 예가 아닌 것은?

- ① 쇠고기-소고기 ② 네-예 ③ 손목시계-팔목시계 ④ 거슴츠레하다-게슴츠레하다

❑ '손목시계'를 표준어로 삼고 '팔목시계' 및 '팔뚝시계'는 인정하지 않는다.

5. 다음에서 표준 발음법상 가능한 발음이 아닌 것은 어느 것인가?

- ① 강의(講義)의-[강이에] ② 희다-[히다]
③ 민주주의-[민주주이] ④ 띄어쓰기-[띠어쓰기]

❑ 강의의 : [강:의의], [강:이에], [강:이의]

6. 통일된 언어를 갖지 못함으로써 어려움을 겪고 있는 나라는?

- ① 일본 ② 한국 ③ 캐나다 ④ 미국

7. 표준어를 구사한다는 것이 정상적인 교육을 받았다는 것을 뜻하는 기능은?

- ① 모범의 기능 ② 통일의 기능 ③ 우월의 기능 ④ 준거의 기능

❑ 표준어는 그것을 사용하는 사람이 사회적으로 우위에 있는 사람임을 드러내 주는 우월의 기능을 한다.

8. 국면으로서의 준법정신이 어느 정도인가를 재는 척도구실을 한다는 표준의 기능은?

- ① 통일의 기능 ② 우월의 기능 ③ 준거의 기능 ④ 모범의 기능

❑ 표준어를 우습게 알고 그것을 지켜 나가려 하지 않는 사람은 규칙을 지키지 않는 일종의 범죄자임을 드러내주는 구실을 하는 것이 '준거의 기능'이다.

9. 다음 중 국어 순화의 대상에 포함되지 않는 것은?

- ① 표준어 ② 속어 ③ 외국어 ④ 외래어

■ 표준어는 말 그대로 표준이 되는 언어로서, 국어 순화의 대상이 아니라 기준이 되는 것이다.

10. 다음 중 국어의 순화를 해야 하는 이유로 적절하지 않은 것은 ?

- ① 말은 이루어내는 힘을 가진 존재이다.
② 말은 민족의 세계상을 담기 때문이다.
③ 말은 사람의 인식을 길러주는 ‘체’의 역할을 하기 때문이다.
④ 표준어는 변화해서는 안 되는 것이기 때문이다.

제5장 언어예절

1. 머리말

- (1) 어렸을 때부터 자신과 주위의 사람들과의 관계를 배우고 그 관계에 따라 적절히 행동하는 방식이다.
- (2) 예절의 표현 : 진심에서 우러나오는 극진한 마음을 갖추어 언어로 표현해야 한다.
- (3) 언어예절의 종류 ; 경어법, 인사말, 호칭, 지칭

2. 경어법

용언의 활용에 따라 경어법의 체계를 나누면 ↓

(1) 주체 경어법

- 1) 서술어에서 진술하는 행위나 상태의 주체를 높임
- 2) 문장의 서술어인 용언에 선어말어미 ‘-시-’를 넣음으로써 이루어짐
- 3) ‘문장 + 문장’, ‘본 용언 + 보조용언’의 문장일 때는 문자의 마지막 용언에 ‘-시’를 붙인다. (ex) 할머니가 책을 읽고 계시다.

(2) 객체 경어법

- 1) 문장 안에 등장하는 어떤 대상을 존대하는 것이다.
- 2) ‘-께, 드리다, 여쭙다, 아뢰다, 뵈다’

(3) 상대 경어법

- 1) 말을 듣는 상대방에 따라 존대하는 정도가 달라지는 경어법
- 2) 문장 끝의 어미가 바뀌어 사용된다.
- 3) 6개의 상대경어법 등급 : ‘해라체’, ‘해체’, ‘하게체’, ‘하오체’, ‘해요체’, ‘합쇼체’
(cf) 비격식체 : ‘해요체’, ‘해체’

(4) 기타

자신을 낮추는 대명사	‘나-너’, ‘우리-저희’
높이 명사	식사→진지, 이→치아, 술→약주 집→댁, 이름→함자 남의 어머니→자당, 남의 아버지→가친
용언	자다→주무시다. 죽다→돌아가시다 있다→계시다. 먹다→잡수시다
접미사(~ 님)	선생님, 어머니, 아버지님....

3. 인사말

(1) 인사말

- 1) 우리의 정서에 맞는 전통적인 말이 강한 생명력이 있다.
- 2) 자기 마음을 잘 전달할 수 있는 표현이 중요하다.
- 3) 내용이나 표현에 너무 집착하지 않는 것이 좋다.

4) 인사말의 친교적 기능 : 인사말과 같이 말의 뜻을 전달하는 목적보다 상대에 대한 정서적 관심을 나타내는 언어의 기능을 말한다.

(2) 소개를 할 때 주의점

1) 자신을 남에게 먼저 소개한다.

2) 다른 사람을 상대방에게 소개할 때

① 자기와 가까운 사람을 그보다 덜 가까운 사람에게 먼저 소개

② 손아래의 사람을 손위의 사람에게 먼저 소개

③ 남성을 여성에게 먼저 소개

(3) 윗사람에게 ‘수고하십시오’ 라는 인사는 바람직하지 않다.

(4) 전화상에서의 ‘들어가세요’ 의 표현은 명령형으로 예의를 갖추었다는 느낌이 들지 않으므로 쓰지 않은 것이 바람직하다.

(5) ‘어떻게 오셨습니까’ , ‘무엇을 도와드릴까요’ , ‘무엇 찾으십니까’ 하는 말만 하면 용건만 물어되어 불친절하고 지나치게 사무적인 인상을 준다.

(6) 관공서나 회사, 상점에서 ‘안녕히 가십시오’ 라는 말을 빼고 ‘또 오십시오’ , ‘또 찾아오십시오’ 라는 말만 하면 안 된다.

☞ 문제풀이와 해설 ☞

1. 다음 문장들 중 그 쓰임이 옳은 것은?

- ① 할아버지께서 낮잠을 주무시고 계시다. ② 할아버지께서 낮잠을 자고 계시다.
③ 할아버지가 낮잠을 자고 있다. ④ 할아버지께서 낮잠을 주무시고 있다.

■ 주격조사 ‘이/가’를 ‘께서’로 바꾸어 함께 쓰면 존대가 극대화되는 효과가 있다.

2. 다른 사람을 상대방에게 소개할 때의 원칙 중 특이한 것은?

- ① 자기와 가까운 사람을 그보다 덜 가까운 사람에게 먼저 소개한다.
- ② 손아래의 사람을 손위의 사람에게 먼저 소개해야 한다.
- ③ 성이 다를 때에는 남성을 여성에게 먼저 소개한다.
- ④ 원칙적으로 어느 쪽이 여성이고 어느 쪽이 남성인가를 고려하고, 다음으로 자신과 누가 더 가까운가를 먼저 고려해야 하며, 마지막으로 누구의 나이가 더 많은가를 생각해서 소개해야 한다.

➡ ㉔는 고려하는 순서가 잘못되었다.

3. 다음은 전학예절에 관한 예이다. 적절하지 못한 표현은 무엇인가?

- ① 여보세요, 동승동입니다.
② 들어가세요.
③ 죄송합니다만 김철수한테서 전화왔었다고 전해 주시겠습니까?
④ 아니데요, 전화 잘못 걸렀습니다.

▶ ‘들어가요’는 명령형으로 그리 예의가 갖추어졌다는 느낌이 들지 않는다.

4. 다음 문체법 상에서 격식체에 해당하지 않은 것은?

- ① 합쇼체 ② 하게체 ③ 해요체 ④ 해라체

▶ 비격식체 : ‘해요체’, ‘해체’

5. 다음은 손님을 배웅할 때 사용되는 표현이다. 적절하지 않은 것은?

- ① 안녕히 가십시오 ② 잘 가거라 ③ 살피어 가십시오 ④ 또 오십시오.

▶ '안녕히 가십시오'를 빼고 '또 오십시오'라고만 하면 손님에게 불쾌한 느낌을 준다.

제 4 부 한문과 한문학

제1장 한국 한문학의 이해

1. 한문학(漢文學)

: 중앙 동아시아 문학규범을 통해 표현된 중세 문어문학의 일부를 일컫는다.

2. 한문학의 종류(한문산문과 한문한시)

(1) 산문(散文) : 운문체, 의론체, 서사체

(2) 한시(漢詩)

1) 고체시 : 오언고시와 칠언고시

2) 악부시 : 단구, 장구

3) 근체시

① 절구 : 오언절구와 칠언절구

② 율시 : 오언율시, 칠언율시, 오언배율, 칠언배율

제2장 한국 한문학의 역사

1. 한문 한시의 전개

(1) 한시의 초기 모습

1) 한시의 수용 : 기원전 2세기경에 한자가 전래되고 한시는 훨씬 뒤에 수용되었을 것으로 추정

① 작품 : 「공무도하가」, 고구려 유리왕의 「황조가」, 가락국 수로왕의 「구지가」

② 통일신라 이후의 당나라로 유학생들이 유학하여 본격적으로 한시를 직접 배우게 되었다.

(2) 신라말 고려초의 시(詩)의 성격

1) 한시의 특징 : 본격적으로 중국 유학생들이 이룩한 시업(詩業)에 힘입어 고려 초기 시인들이 당시 만당(晩唐)의 시풍(詩風)을 배우고, 육조풍(六朝風)의 시작(詩作)을 했다.

2) 시형 : 칠언이 우세하며, 특히 율시가 대부분을 차지했다.

3) 내용 : 작자 자신의 회한(悔恨)과 회고적(懷顧的)인 감상이 주를 이루었다.

4) 대표시인 : 최승로, 최충, 박인량, 김부식, 정지상, 최유선, 김부식, 김부의

(3) 송(宋)의 시학(詩學) 수용과 한국의 시(詩) 발견

1) 송 시학의 유입 : 소식(蘇軾)의 대표되는 시학(詩學)의 유입으로 결정적인 국면이 전개

2) 고려중기의 시단(詩壇) : 소식 시로 대표되는 중국 시를 수용

3) 이규보는 우리나라 시인들이 극복해야 할 한국 시의 과제를 제시하였다.

4) 죽림고회의 구성원 : 임춘, 오세재, 이인로

(4) 성리학의 수입과 한국 시의 정착

1) 성리학 도입이 끼친 영향

- ① 성리학자 배출 ② 시장학의 전통 지속 ③ 관풍의지 반영
- ④ 그러나 성리학적 문학관념을 문자에까지 드러나지 못했다.

2) 대표시인 : 이제현, 최해, 아곡, 이색, 정포, 정몽주

(5) 조선 전기의 다양한 전개

1) 조선전기 시대

① 고려시대에서 송상한 송나라 시문학의 영향권에서 크게 벗어나지 못하였다.

② 대표시인 : 서거정, 김종직, 김시습

2) 해동의 [강서시파] 출현 : 박은, 이행, 정사룡.

3) 호남시대 : 박상, 임억령, 김인후, 고경명, 임제

4) 선조·인조 시대

① 많은 인재가 배출

② 본격적으로 당풍(당나라 기풍)이 크게 일어남

③ 박순 : 당풍의 계기를 마련

④ 한문사대가 : 이정구, 신희, 장유, 이식

⑤ 삼당시인 : 이달, 백광훈, 최경창

(6) 조선 후기의 적막과 한시의 종장

1) 진시(眞詩)운동이 일어나기 시작 : 일부 사대부 시인들에 의해 조선 시의 진경을 보여 주는 운동

2) 위항시인의 진출

3) 중인(中人) 출신 시인이 출현

4) 정통 한시의 쇠퇴

5) 무사가의 자유로운 시세계 확립

6) 악부시와 민요풍의 한시 성행

2. 한문 문장의 전개

(1) 고문풍의 성립과 창도

1) 병려문체의 시작 → 과문체(科文體) 발달 → 고문운동 전개

2) 고문의 정착 : 고려말엽 이제현에 와서야 고문풍이 완전히 정착되었다.

(2) 누습(陋習)의 탈피와 전범(典範)

1) 어록체(語錄體)와 주소체(注疏體)의 문장이 보급되었다.

2) 최립의 문풍 타파 현상

3) 의고적 경향의 성행

4) 누습의 탈피 현상

5) 후대 고문가의 전범이 된 문인 : 장유, 이식, 김창협

(3) 한국 고문의 율흥과 절정(연암 박지원의 고문론)

1) 박지원 고문론의 핵심 : ‘法古而知變(법고이지변)’ , ‘創新而能典(창신이능전)’

* 법고 : 한당체를 배출한 정신을 배워 현재의 문체로 쓴다는 뜻이다.

2) 고문(古文)의 정체(停滯)와 문도합일(文道合一)을 주장

① 홍석주 고문론의 핵심 : 순시호자(徇時好者)

② 김매순 고문론의 핵심 : 간(簡), 진(眞), 정(正)

3) 고문(古文)의 정리(整理)와 종국(終局)

① 영재 이건창

② 김영택 고문론의 핵심 : 글의 신기(神氣)와 이순(理順) 중시

(4) 고문발달사 요약

: 김부식과 이세현 시대 → 장유·이식·김창협시대 → 박지원 시대 → 홍석주와 김매순 시대 → 이건창·김영택 시대

제3장 한국 한문학의 실제

1. 한문 한시의 실제

(1) 신라시대

1) 秋夜雨中(추야우중 : 가을밤 비는 오는데)

秋風惟苦吟(추풍유고음) 가을 바람에 시만 애써 읊을 뿐
 世路少知音(세로소지음) 세상 길에 마음 줄 벗 하나 없는데
 窓外三更雨(창외삼경우) 창 밖엔 야삼경에 비마져 내리우니
 燈前萬里心(등전만리심) 등불 앞 내 마음 내닫는 만리길

① 지은이 : 최치원

가. 신라말 헌강왕 ~ 진성왕 때에 활약한 문인

나. 字는 ‘고운(孤雲), 해운(海運), 해부(解剖), 홍운(弘雲)’ , 호는 ‘고운(孤雲), 유선(儒仙)’

다. [격황소서]라는 글을 지어 왕소의 난을 평정시키는 데 큰 공을 세웠다.

라. 진성과 8년에 [시무십여조(時務十餘條)]라는 글을 썼다.

마. [계원필경집] 20권만이 현존한다.

② 내용 : 고향을 떠나서 외로운 생활을 하는 시인이 마음만 고향에 가 있는 심정을 표현

③ 결구(結句)부분이 시적 아름다움이 뛰어난 부분이다.

④ 어휘풀이

가. 惟(유) : 오직, 하릴없이

나. 苦吟(고음) : 외롭게 읊음, 괴롭게 시를 씀

다. 世路(세로) : 세상살이

- 라. 知音(지음) : 자신을 알아주는 사람. 백아(伯牙)와 종자기(種子期)의 고사에서 유래된 말. 백아는 거문고를 잘 타는 사람이었는데, 그 소리를 종자기가 가장 잘 았다고 한다. 그런데, 종자기가 죽자 백아는 자신의 거문고 소리를 알아주는 사람이 없다고 하여 거문고의 줄을 끊어버렸다고 한다.
- 마. 삼경(三更) : 한밤중. 하룻밤을 다섯으로 나눈 세 번째 시간. 밤 11시부터 다음날 새벽 1시까지를 가리킨다.

2) 登潤州慈和寺(등윤주자화사 : 윤주 자화사에 올라서)

登臨暫隔路歧塵(등림잠격로기진) 절에 올라 속세 먼지 잠시 떠났다면
 吟想興亡恨益新(음상흥망한익신) 흥망을 생각하니 한은 더욱 새롭구나
 畫角聲中朝暮浪(화각성중조모랑) 뿔나팔 소리에 아침 저녁 물결 일고
 靑山影裏古今人(청산영리고금인) 청산의 그림자에 고금의 사람 있네
 霜摧玉樹花無主(상취옥수화무주) 옥 같은 나무 서리가 꺾고 꽃도 주인 없는데
 風暖金陵草自春(풍완금릉초자춘) 금릉 땅엔 봄바람 불어 풀만 홀로 봄을 맞네
 賴有謝家餘景在(뢰유사가여경재) 사씨 집안 옛 풍광 그마저 남아있어
 長教詩客爽精神(장교시객상정신) 시인에게 길이길이 회고의 정 짓게 하네

① 지은이 : 최치원

② 내용 : 인생의 허무함을 노래

③ 작품해설

가. 기구(起句) : 옛날의 흥망성쇠를 생각하면서 그 허무함을 되새긴다.

나. 승구(承句) : 청각적인 것과 시각적인 대구를 통하여 작품의 묘미를 더해주고 있다.

다. 전구(轉句) : 옛왕조의 화려했던 문화의 흥망에 대해 노래하고 있다.

④ 어휘풀이

가. 潤州(윤주) : 지금의 강소성 진강현의 수와 당나라때의 지명. 동쪽에 윤포가 있다.

나. 暫隔(잠격) : 잠시 떨어져서

다. 歧(기) : 갈림길, 갈래

라. 塵(진) 티끌, 속세

마. 想(상) : 상기하다. 떠올리다.

바. 益(익) : 더욱

사. 畫角(화각) : 초동의 풀피리

아. 朝暮浪(조모랑) : 아침 저녁으로 일렁이는 물결. 흥망성쇠를 말한다.

자. 霜摧玉樹(상취옥수) : 옥수후정화(玉樹後庭花)는 사곡(詞曲)의 이름이다. 진(晉)나라 후주는 놀기를 좋아하여 매일 미희(美姬)들과 선비들을 모아 놓고 유흥을 즐겼다. 그리고 그 때에 지은 시 중에서 잘된 것에는 악곡을 붙여서 불렀다. 이 중에서 [옥수후정화]라는 작품이 있는데, 음탕한 노래였다고 한다. 진나라는 이 노래를 부르다가 망했다고 한다. 나중에는 옥수곡(玉樹曲)과 후정화곡(後庭花曲)으로 이분화되었다. 여기에서 서리가 친다는 혼란을 말한 것이다.

차. 無主(무주) : 진나라가 망해서 후정화곡은 주인을 잃어버렸다는 뜻

카. 金陵(금릉) : 지금의 강소성 남경의 자리. 금릉은 송, 제, 양, 진 시대의

서울이었는데, 이제는 그 위용은 사라지고 잡풀만이 무성하게 봄바람에 나부끼고 있다. 즉, 세상의 허무함을 노래하고 있다.

타. 草自春(초자춘) : 풀은 스스로 봄빛이요 봄이 되니 풀은 저절로 자라서 싹이 돋는데, 한 번 망한 진나라는 다시 일어서지 못한다는 것을 나타낸 것이다.

파. 謝家(사가) : 진나라 시대의 명문장가 집안이다. 사조, 사령운 같은 문장가가 있다. 자화사 근방에 유적이 있다.

하. 長教(장교) : 길게 가르치다. 지금까지 남아서 사람들에게 교훈과 감동을 준다.

거. 爽(상) : 서늘하다, 상쾌하다

(2) 고려시대

1) 大同江(대동강에서)

雨歇長堤草色多(우혈장제초록다) 비개인 긴 강둑에 풀빛만 이들이들
送君南浦動悲歌(송군남포동비가) 남포에서 임 보내니 슬픈 노래 울리네
大同江水何時盡(대동강수하시진) 대동강 흐르는 물 어느 때나 다할꼬
別淚年年添綠波(별루년년첨록파) 이별 눈물 해마다 물결 위에 더 보태니

① 지은이 : 정지상

가. 묘청난에 연좌되었다는 이유로 김부식에 의해 사형되었다.

나. 양반들에 대해서 비판적이었다.

다. 정서가 매우 깊고 풍부한 데다가 민족적인 색채를 띄고 있다.

마. 서거정의 평가 : 정지상의 시는 어운이 많고 격조가 높으며 시의 정수를 깊이 체득하였는데, 특히 요체(拗體)에 장기를 지니고 있다.

② 의의 : 해동삼첩이라고 불린 만큼 이별의 시조로는 최고의 작품

③ 내용

가. 기구(起句) : 비 갠 뒤의 풀빛은 그전의 것보다 더욱 푸르러서 이별의 마음과는 상반되는 현상을 보여주고 있다.

나. 승구(承句) : 여기에서의 이별은 모두의 이별이요, 민족의 이별인 것이다. ([서경별곡]을 연상하게 하는 문구)

다. 전구(轉句) : 해마나 이별의 눈물을 보낼 것이기 때문에 대동강 물이 마르지 않을 것이라고 하고 있다.

④ 어휘풀이

가. 歇(혈) : 그치다, 개다

나. 草色多(초색다) : 풀 색깔이 더욱 푸르다. 여기서 ‘多’는 ‘더욱’의 의미이다.

다. 動(동) : 짓다(作), 부르다

라. 悲歌(비가) : 구슬픈 노래, 이별의 노래

마. 何時盡(하시진) : 어느때나 마를 것인가(何는 ‘어찌, 어느, 무엇’ 등의 뜻으로 쓰이지만, 여기서는 시기를 나타내는 ‘어느의’라는 뜻이다.)

바. 別淚(별루) : 이별의 눈물

사. 年年(년년) : 해마다

아. 添(첨) : 더하다, 보태다.

자. 綠波(녹파) : [파한집]에는 ‘작파(作波)’로 되어 있으나, 훗날 이제현의 의견에 따라 ‘녹파’로 바뀌었다.([동인시화])

2) 送人(송인, 임을 보내며)

庭前一葉落(정전일엽낙) 뜰앞에 잎새 하나 떨어지자마자
 床下百虫悲(상하백충비) 평상 아래 온갖 벌레 구슬피 우네
 忽忽不可止(홀홀불가지) 홀쩍가는 그대 잡지도 못하는데
 悠悠何所之(유유하소지) 하염없이 그 어디로 떠나가나요
 片心山盡處(편심산진처) 산도 다한 저 끝엔 외로운 내 마음
 孤夢月明時(고몽월명시) 달도 밝은 밤이면 외로운 꿈만 꾸겠지
 南浦春波綠(남포춘파록) 남포에 봄 물결 푸르게 되거든
 君休負後期(군휴부후기) 그대는 재회 약속 저버리지 마소서

① 지은이 : 정지상

② 계절적 배경 : 가을

③ 내용

가. 이 작품에서의 이별은 만날 것을 기약하는 이별이다.

* 남포 : 만남을 기약한 장소

나. 떠나는 사람보다는 사람이 더 떠나고 싶다는 것을 은근히 보여주고 있다.

④ 어휘풀이

가. 一葉落(일엽락) : 죽음의 계절에 떨어지는 낙엽을 통하여 가을이 이별의 계절임을 나타내고자 한 표현

나. 百虫悲(백충비) : 온갖 벌레가 슬피 우는 소리

다. 忽忽(홀홀) : 급한 모양

라. 不可(불가) : 하지 못하다, 어찌지 못하다

마. 悠悠(유유) : 느릿느릿한 모양, 여유 있는 모양

바. 何(하) : 어찌, 어느(시간, 장소), 무엇 등으로 쓰이는데, 여기서는 장소를 나타내는 ‘어느’로 쓰였다.

사. 片心(편심) : 조각 마음. 떠나는 사람을 따라서 떠나고 싶은 화자의 마음을 나타낸다.

아. 山盡處(산진처) : 산이 끝난 곳, 산자락

자. 君(군) : 그대. 당신

차. 休負(휴부) : 저버리지 말라. 잊어버리지 말라.

(여기서 ‘休’는 금지의 뜻을 나타낸다.)

3) 夏日即事(하일즉사, 어느 여름날에)

輕衫小簾臥風櫺(경삼소점와풍영) 홀적삼에 자리 깔고 바람 난간에 누웠다가
 夢斷啼鶯三兩聲(몽단제앵삼양성) 피꼬리 두어 소리에 꾸던 꿈 깨고 보니
 密葉翳花春後在(밀엽예화춘후재) 빼곡한 잎에 꽃이 가려 늦봄 아직 남아 있고
 薄雲漏日雨申明(박운누일우중명) 얇은 구름 새는 햇살이 빗속에도 환하네

① 지은이 : 이규보

가. 字 : 춘경(春卿)

나. 명종 20년에 문과에 급제하여 벼슬길에 올랐다.

다. 억압받는 농민의 삶을 읊은 작품들이 많다.

라. 사실주의적 시인 : 형식주의적인 기법을 배제하고 사실적인 기법을 주장

마. 고려시대의 시인으로는 완벽하게 시문집을 남긴 사람
 바. [동명왕편]의 저자
 사. 용사(用事)보다는 새로운 착상을 중요하게 여기었다.

② 계절적 배경 : 여름

③ 내용 : 이규보 자신을 광고하는 시

④ 어휘풀이

가. 輕衫(경상) : 가벼운 삼베옷, 여름에 입는 얇은 옷

나. 小簾(소점) : 작은 샛자리, (簾은 ‘샛자리’라는 의미이다.)

다. 風櫺(풍영) : 바람부는 난간

라. 斷(단) : 끊다. 여기서는 잠을 깨다.

마. 啼(제) : 울다, 울음소리

바. 密葉(밀엽) : 뽕뽕한 나뭇잎, 무성한 녹음

사. 翳花(예화) : 숨어 있는 꽃, 늦게 핀 꽃 ← 자신을 비유적으로 표현한 것

아. 薄雲漏日(박운누일) : 여름날 비가 오는 사이에 얇은 구름 사이로 잠깐 비
 치는 햇살. 여우햇살

4) 北山離題(북산잡제, 북산에서 이력저력 읊은 시)

山人不出山(산인불출산)	산에 살며 산 속을 떠나지 않아
古經荒苔沒(고경황태몰)	옛 길이 묵은 이끼에 묻혀 버리니
應恐紅塵人(응공홍진인)	어쩌면 두려웠나 속세 사람들
欺我綠蘿月(기아록라월)	담쟁이 새 비친 달을 훔쳐볼까봐

① 지은이 : 이규보

② 내용 : 산속에 사는 정취

5) 山居(산거, 산에서 사노라니)

春去花猶在(춘거화유재)	봄 갔어도 꽃은 외려 그대로 남고
天晴谷自陰(천청곡자음)	날 개어도 골짜기라 홀로 그늘져
杜鵑啼白晝(두견제백주)	정녕 대낮인데 두견새 울어대니
始覺卜居深(시각복거심)	비로소 알겠네 내 사는 곳 깊은 줄

① 지은이 : 이인로

가. 호 : 미수

나. 시인이며 정치가이다.

다. 해좌칠현(海左七賢)의 가장 대표적인 인물

라. 문집 : [은대집], [쌍명재집], [파한집]

② 계절적 배경 : 초여름

6) 浮碧樓(부벽루에 올라서서)

昨過永明寺(작과영명사)	어제께 영명사를 찾아왔다가
暫登浮碧樓(잠등부벽루)	잠깐 동안 부벽루에 올라 보았네
城空月一片(성공월일편)	성은 빈 채 한조각 달만 떠 있고
石老雲千秋(석노운천추)	조천석엔 천년 두고 구름 흘렀네
麟馬去不返(인마거부반)	기린마 가버린 후 돌아오지 않으니
天孫何處游(천손하처유)	천손은 어느 곳을 노닐고 계신건가
長嘯倚風磴(장소기풍등)	돌계단에 기대서서 길게 읊노라니
山靑江自流(산청강자류)	청산도 제 빛대로 강물도 제 길대로

① 지은이 : 이색

가. 자(字)는 영숙(穎淑), 호는 목은(牧隱)

나. 정동성 향시에 일등으로 합격하였다.

다. 고려말의 삼은(三隱)으로 꼽히는 사람이다.

라. 문집 : [목은집]

바. 결단성이 있는 성격이 아니었기 때문에 정치적 노선에서도 온건파에 속했다.

② 내용 : 무상감과 회고의 정이 잘 드러나 있다.

가. 우유부단한 지식인인 자신

나. 고구려의 전성시대를 그리워하고 아쉬워하면서 막연히 동명왕을 기다릴 뿐 구체적인 해결책을 제시하거나 행동을 할 수 있는 가능성을 보여주는 그런 작품은 아니다.

③ 어휘풀이

가. 過(과) : 지나다, 지나가다.

나. 永明寺(영명사) : 평양에 있는 사원(寺院)

다. 暫登(잠등) : 잠깐 오르다.

라. 浮碧樓(부벽루) ; 평양의 모란봉에 있는 정자 이름

마. 空(공) : 비었다. 적막하다

바. 月一片(월일편) : 조각달이 있고

사. 石老(석노) : 돌은 늙었다. 주춧돌이 오래되어서 퇴락한 모양

7) 讀漢史(한나라 역사를 읽다가)

吾道多迷晦(오도다미회)	유가의 도리에 많이들 혼미하여
儒冠總冶容(유관총야용)	선비의 의관 모두 걸치레인 줄만 알아
子雲殊寂寞(자운수적막)	양웅이도 자못 고고함을 자랑했고
伯始自中庸(백시자중용)	호광이도 스스로 중용을 말했으니
六籍終安用(육적종안용)	육경의 말씀을 끝내 어디다 쓰리
三章竟不從(삼장경부중)	최소한 지킬 바도 끝내 좇지 못한 것을
悠悠千載下(유유천재하)	세월 아득한 천년 지난 후이건만
重憶孔明龍(중억공명용)	다시금 그립구나 제갈씨 공명선생

① 지은이 : 이색

② 특징 : 남성적 어조를 보이고 있다.

③ 내용

가. 용(容), 용(傭), 종(從), 용(龍)의 사운으로 이루어진 편격(偏格)이다.

나. 자운(子雲), 백시(伯始)의 용사(用事)를 통한 대구를 이론점이 돋보인다.

다. 당대 사회의 타락한 유풍(儒風)을 개탄하고 있다.

라. 육경의 정신과 한고조의 약법(約法)인 ‘삼장(三章)’을 따르지 못하여 漢이 망한 것을 개탄했다.

바. 현실의 모순을 풍유하기 위하여 여러 차계 중국의 사서를 읽은 소감을 읊었다.

8) 山中雪夜(산 속의 눈 오는 밤)

紙被生寒佛燈暗(지피생한불등암)	한기 돋는 종이 이불에 불등마저 가물가물
沙彌一夜不鳴鐘(사미일야불명중)	사미승은 한밤 내 종도 한 번 안치는 데
應禪宿客開門早(응진숙객개문조)	응당 투덜대리 자던 길손 문 일찍 열어
要看庵前雪壓松(요간암전설압송)	눈에 눌린 절 앞 소나무 보고싶다 한다고

① 지은이 : 이제현

가. 字는 중사(仲思), 호는 익재(益齋)

나. 15세의 나이로 성균관에 장원급제하였다.

다. 문집 : [익재집]

② 계절적 배경 : 눈오는 겨울밤

③ 내용

가. 절의 눈이 내린 방의 기이한 정취를 그려낸 작품

나. 최해의 평가 : 익재 이제현이 평생 닦은 시의 재주가 이 시에 다 들어 있다.

9) 感懷(감회)

—枕肱茅店夜三更(침광모점야삼경)	팔 베고 누운 객점 밤은 삼경 깊었는데
矯首金臺路幾程(교수금대로기정)	머리 돌위 금대 보니 남은 길 몇리런가
苦節頗同彈鋏客(고절과동탄협객)	굳은 절개야 자못 칼을 치던 풍환이 같지만
—芳年已過棄繻生(방년이과기수생)	지난 세월 이미 부절 버린 동군이 나이 아니네
窮通有命悲親老(궁통유명비친로)	팔자야 분수대로니 늙은 양친만 애처롭고
緩急非才愧主明(완급비재괴주명)	나랏일 할 재주 못되니 임금님께도 부끄럽네
畢竟行藏誰與問(필경행장수여문)	필경의 내 처신을 누구에게 물을 건다.
滿窓霜月獨鍾情(만창상월독중정)	정 깊은 가을달만 온 창가에 가득하네

① 지은이 : 이제현

② 내용

가. 서울을 향해 가는 나그네 신세로서 느끼는 정서를 노래

나. [감회]는 모두 4개의 부분으로 구성되어 있는데, 이 시는 그 중 둘째 시에 해당한다.

다. 구성 : 기승전결(起承轉結)

라. 대우(對偶)와 용사(用事)를 적절하고 자연스럽게 구사하고 있다.

(3) 조선시대

1) 獨坐(독좌, 홀로 앉아서)

獨坐無來客(독좌무래객)	홀로 앉아 찾아오는 손도 없는데
空庭雨氣昏(공정우기혼)	빈 뜰엔 빗기운만 어둑하구나
魚搖荷葉動(어요하엽동)	물고기가 흔드는가 연잎은 움직이고
鵲踏樹梢翻(작답수초번)	까치가 디뎠는지 나뭇가지 휘청이네
琴潤絃猶響(금윤현유향)	늘어진 거문고나 줄엔 외려 소리 있고
爐寒火尚存(로한화상존)	차가운 화로지만 불씨 아직 남아 있네
泥途妨出入(니도방출입)	진흙길이 문간 출입 방해가 될 터이니
終日可關門(종일가관문)	문이야 진종일 걸어둔들 어떠리

① 지은이 : 서거정

가. 문인이며 정치가이다.

나. 字는 강중(剛中), 호는 사가정(四佳亭)

다. [경국대전]편찬에도 참여했다.

라. 시보다는 문장에 정통하여 필치가 당대최고라는 평을 들었다.

마. 문집 : [사가집], [동인시화], [동문선]

② 내용

가. 뜻을 바라보며 홀로 앉아 정경과 감회를 노래

나. 독자를 시의 세계로 끌어당기는 수법을 사용하였다.

다. 제2연 : 도치법을 쓴 짝짜위로 주객이 뒤바뀌어 있다. 여기에서의 까치는 반가운 손을 기다리는 표백이다.

라. 마지막 연 : 까치를 빌어 은근히 내뱉은 독백의 내용

바. 서거정의 고고함이 배어난다.

2) 八月十五夜(8월 15일 밤)

平生交舊盡凋零(평생교구진조령)	평생의 오랜 벗들 모두 죽고 없어지니
白髮相看影與形(백발상간영여형)	백발된 이 몸은 제 그림자만 바라보네
正是高樓明月夜(정시고루명월야)	높은 누각 달 밝은 바로 그런 밤이건만
笛聲淒斷不堪聽(적성처단불감상)	피리소리 서러워져 차마 듣지 못하겠네

① 지은이 : 이행

가. 해동강서파에 속한다.

* 해동강서파 : 진시도(陳時道)의 시풍을 배운 사람들을 말한다.

나. 허균의 평가 : 붓과 혀로써 칭송할 수 없으며, 우리 나라 시인 가운데 마땅히 첫째로 꼽아야 한다고 평가하였다.

② 내용 : 8월 보름날의 처량한 심정을 절실하게 표현

3) 江陵別李禮長之京(강릉별이예장지경, 강릉에서 서울 가는 이예장과 이별하며)

桐花夜烟落(동화야연락)	오동꽃은 밤안개에 지고
海樹春雲空(해수춘운공)	해변 나무 봄구름에 성그네
他日一杯酒(타일일배주)	먼 훗날 한 잔의 술일망정
相逢京洛中(상봉경락중)	서울에서 나누어 보세나

① 지은이 : 이달

가. 字는 익지(益之), 호는 손곡(蓀谷)

나. 이첨의 후손이다.

다. 삼당시인 중의 한 사람

라. 허균을 가르친 사람으로도 높이 평가받는다.

② 내용

가. 이예장과 이별하여 봄밤의 정경과 해후의 마음을 노래

나. 천착력이 뛰어나고, 표현이 간결하여 읽은 사람으로 하여금 상쾌한 느낌을 주고 있다.

③ 어휘풀이

가. 桐花(동화) : 오동나무 꽃

나. 夜烟(야연) : 밤 내, 밤에 끼는 연기 같은 기운

다. 雲空(운공) : 포살미 집의 촛가지 널판

라. 京洛(경락) : 임금이 사는 서울, 중국의 낙양에 도움이 있었기 때문에 일컫는 말

4) 忠州石(충주석)

忠州美石如琉璃(충주미석여유리)
千人鬪出滿牛移(천인촉출만우이)
爲問移石向何處(위문이석향하처)
去作勢家神道碑(거작세가신도비)
神道之碑誰所銘(신도지비수소명)
筆力崛强文法奇(필력굴강문법기)
皆言此公在世日(개언차공재세일)
天姿學業超等夷(천자학업초등이)
事君忠且直(사군충차직)
居家孝且慈(거가효차자)
門前絕賄賂(문전절회뢰)
庫裏無財慈(고리무재자)
言能爲世法(언능위세법)
行足爲人師(행족위인사)
平生進退間(평생진퇴간)
無一不合宜(무일불합의)
所以垂顯刻(소이수현각)
永永無磷緇(영영무린치)
此語信不信(차어신불신)
他人知不知(타인지부지)
遂令忠州山上石(수령충주산상석)
日鎖月鑠今無遺(일쇄월삭금무유)
天生琬物幸無口(천생완물행무구)
使石有口應有辭(사석유구응유사)

충주의 돌 아름답길 유리와 같아
못사람 쪼개내다 바리바리 옮기네
어디로 옮기는 돌이냐고 물어보니
세도가댁 신도비로 만들거라네
신도비의 비명은 누가 짓는지
필력도 힘차고 문장도 기교롭네
글에 쓴 건 죄다 대감의 생전일로
인품과 학식이 벋들을 넘었다네
임금을 섬김엔 충성과 강직이요
집안을 다스림엔 효성과 자애라
문 앞에 꿇은 건 너물 실은 발길이요
창고에 없게 한 건 행여 쌓인 재물이라
말을 하면 세상의 법도가 되고
행동하면 세인의 사표가 되어
나아가고 물러난 평생의 처신
모두 다 마땅함에 부합된다네
이 때문에 드러나게 새겨두어서
영원히 닳지도 때문지도 않게 한다네
이 말을 믿는 믿지 못하든
남이야 알든 알지 못하든
어쨌든 충주산 꼭대기 돌은
때마나 떠내가 남은 게 없네
본디 미련맞아 입이 없길 다행이지
돌에도 입 있다면 응당 할 말 있을테니

① 지은이 : 권필

가. 字는 여장(汝章), 호는 석주(石洲)이다.

나. 중국의 문장가를 접빈할 때 야인(野人)으로 뵈혀 문명을 떨쳤다.

다. 문집 : [석주집]

② 내용

가. 당시의 상황을 비판하고 풍자한 노래

나. 세도가의 횡포는 자연을 파손하는 것이고, 신도비에다 새겨놓은 허위에 찬 문구로 후대 사람들까지 속이려 한다는 것을 비판했다.

③ 부제목 : “백락천을 본받아 짓다”

5) 同金葛川夕訪流霞亭道上分韻得野廣天低樹五字中

(김갈천과 함께 저녁에 유하정을 찾아가던 길에 문자를 나누어 ‘야광천저수’ 다섯 글자를 쓴 시 가운데)

破鞋請新雨(파규청신우)	제방의 땀뽕이 비 오라고 울어대고
林蝸誦晚天(림조송만천)	숲 매매도 저녁이라 읊어대누나
荒原赴暝色(황원부명색)	들판엔 땅거미가 깔리어 가고
草逕鳴飛泉(초경명비천)	풀섰 길엔 샘물 소리 철철대는데

① 지은이 : 이서구

가. 字는 낙서(洛瑞), 호는 척재·강산(薑山)·소완정(素琬亭)·석모산인(席帽山人)

나. 박지원의 문하생으로 실학과 문학을 이루었다.

다. 문자학(文字學)과 전고(典故)에 조예가 깊고 글씨에 뛰어났다.

라. 문집 : [척재집], [강산초집]

② 내용 : 해질녘 전원의 풍경을 멋들어지게 그려내고 있다.

6) 福靈寺(복령사에서)

伽藍却是新羅舊(가람각시신라구) 이 절집 바로 신라적 그대로요
 千佛皆從西竺來(천불개종서촉래) 천개 불상 모두 서촉에서 왔다는데
 終故神人迷大隗(종고신인미대외) 천 옛적 신인도 도를 찾다 잃은 산길
 至今福地似天台(지금복지사천태) 지금의 복된 이 터 그 천태산 같구나
 春陰欲雨鳥相語(춘음욕우조상어) 비 머금은 봄 그늘에 새들은 지저귀고
 老樹無情風自哀(노수무정풍자애) 늙은 나무 정이 없어 바람 홀로 슬프니
 萬事不堪供一笑(만사불심공일소) 세상만사 웃음에다 못붙일게 뭐 있는가
 靑山閱世自浮埃(청산열세자부애) 청산도 세상살이에 먼지 위에 절로 뜬걸

① 지은이 : 박은

가. 字는 중열(仲說), 호는 읍취헌(揖翠軒)

나. 해동강서파의 중심인물

다. 문집 : [읍취헌유고]

② 내용

가. 과거와 현재의 연결을 통해 인생의 허무함과 무상함 노래

나. 구조

㉠ 전연 : 신은 아니고서는 쓸 수 없다는 평을 받는 구절

㉡ 결연 : 삶의 허무함을 절묘하게 노래한 구절

③ 어휘풀이

가. 伽藍(가람) : 절, 사원

나. 却是(각시) : 이로부터 뒤로 가본다면

다. 皆從(개종) : 모두로부터

라. 西竺(서촉) : 천축, 인도

마. 終故(종고) : 예로부터

바. 迷(미) : 잃어버리다.

사. 大隗(대외) : 큰 모퉁이, 천지, 대지, 조물주. [장자]에 있는 것으로서 황제가 대외에서 길을 잃었다는 말이 있다.

아. 似(사) : 비슷하다.

자. 天台(천대) : 중국의 천태산에는 신인이 사는 복지(福地)가 있었다고 한다.

차. 欲(욕) : ...하려고 하다

카. 供(공) : 이바지하다, 베풀다

타. 閱世(열세) : 세상을 겪음. 시대·사회를 몸소 겪음

파. 浮埃(부애) : 뜬 먼지, 티끌

7) 訪曹處士山居(방조처사산거, 산에 사는 조처사를 방문하여)

醉睡仙家覺後疑(취수선가각후의) 신선 집에 취해 자다 깨어 의아했는데
 白雲平壑月沈時(백운평학월침시) 흰구름에 잠긴 골짜기 달도 지는 시간이라
 翛然獨出脩林外(소연독출수림외) 후다닥 긴 숲 밖을 홀로 뛰쳐나오려니
 石逕筇音宿鳥知(석경궁음숙조지) 돌길에 지팡이 소리 자던 새만 듣구나

① 지은이 : 박순

가. 字는 화숙(和叔), 호는 사암(思菴)

나. 서인으로 지목받아 은퇴하여 백운산에 은거하였다.

다. 시에 있어서는 당풍(唐風)을 많이 따랐다.

라. 이달에게 큰 영향을 미쳤다.

바. 문집 : [사암집]

② 내용

가. 맑고 깨끗한 정서를 형성화한 작품

나. 신위의 평가 : [경수당집]에서 이 작품에 대해서 ‘시 중에서 속세의 것을 떠난 자태가 있다고’ 고 극찬했다.

다. 조처사에 대한 시인의 부러움과 기발한 시상이 한데 어우러졌다.

③ 어휘풀이

가. 醉睡(취수) : 취해서 자다

나. 仙家(선가) : 신선의 집, 신선이 사는 곳

다. 疑(의) : 의아하다, 어리둥절하다.

라. 平壑(평학) : 골짜기에 가득차다, 골짜기를 평평하게 하다.

바. 月沈(월침) : 달이 지다.

사. 翛然(소연) : 빠른 모야, 황급히

아. 脩林(수림) : 긴 숲

자. 石逕(석경) : 돌길

차. 筇音(궁음) : 대나무 지팡이의 소리

카. 宿鳥知(숙조지) : 자는 새만 안다.

8) 田畝(전사, 시골집에서)

片白田間水(편백전문수) 논 사이엔 희뜩희뜩 물이 비치고
 針魚匿馬蹄(침어익마제) 말발굽에 패인 자리 작은 고기 숨었네
 蜻蜓還邁邁(청정환매매) 잠자리떼 되려 잠시도 가만 못 있고
 鴻鴈亦棲棲(홍안역서서) 기러기떼 바쁜지 또한 허둥거리네
 岐路心猶豫(기로심유예) 인생의 갈림길마다 마음은 주저되고
 幽憂醉似泥(유우취사이) 깊은 시름에 취해 몸도 말을 안듣네
 瓜牛廬畔夕(과우여반석) 게딱지만한 집 앞에서 맞이하는 저녁
 人在月弦西(인재월현서) 초승달은 지도록 사람만 우두커니

① 지은이 : 박제가

가. 字는 차수(次修), 호는 초정(楚亭)

나. 박지원의 문하에서 실학을 공부하였다.

다. 우리 나라 시문 4대가의 한 사람이다.

마. 문집 : [초정집], [북학의]

* [북학의] : 실사구시의 학문을 체계적으로 펼쳐나가는 지침서

② 내용 : 시골집에서 바라본 정경을 노래

9) 朴淵(박연, 박연폭포에서)

俯棧盤盤下(부잔반반하)	잔교를 굽어보며 빙 돌아 내려와선
回看所歷懸(회간소력현)	폭포가 걸린 그 곳 다시 한 번 돌아본다
巖飛山拔地(암비산발지)	땅에서 솟아났나 바위는 날아갈 듯
溪立瀑垂天(계립폭수천)	하늘에서 드리웠나 시내가 우뚝 선 듯
空樂自生聽(공악자생청)	허공중 음악소리 저절로 들리우니
衆喧殊寂然(중훤수적연)	시끄러운 못소리 자못 들리지 않네
方知昨宿處(방지작숙처)	이제사 알겠네 어젯밤 잠자리가
幽絕白雲嶺(유절백운령)	흰구름 그윽한 산마루이었습을

① 지은이 : 신위

가. 호는 자하(紫霞), 경수당(警脩堂)

나. 아들 명연이 부친의 유고를 거두어 문집을 엮었다.

다. 저서 : [경수당전고], [분여록], [신자하시집]

② 내용 : 박연폭포의 아름다움을 노래

2. 한문 문장의 실재

(1) 고려시대

1) 온달전

① 지은이 : 김부식

가. 字는 입지(立之), 호는 뇌천(雷川), 익호는 문열(文烈)

나. 문과에 급제하여 직한림으로부터 시작하였다.

다. 이자겸의 그릇됨을 용감히 비판·시정한 바 있고, 묘청의 반란군을 진압했다.

라. 당대 최고의 문장가로 꼽혔고, 고문(古文)의 제1인자로 알려졌다.

② 내용

가. 문장표현이 순연자성(純然自成)하여 걸작으로 꼽인다.

나. 역사적 사실과 문학성이 공존하는 것으로 보여주는 작품

다. 신분상승설화 : 남편을 영웅으로 성장시켜 공을 세우게 하는 과정

라. 평강공주는 과단성이 있고, 지성적이며 비범한 안목을 가지고 있는 인물로 그려져 있다.

바. 영웅성과 초시대성이 점차 세속적 전기에서의 평범성과 현실성으로 바뀌어 소설장르가 발생되어 가는 가교 역할을 하였다.

사. 애정 모티브가 바탕을 이루고, 그 위에 유교의 입신양명의 공명사상이 덧보태진 작품

③ 어휘풀이

가. 市井(시정) : 인가가 많이 모인 곳

- 나. 愚溫達(우온달) : 바보온달
 다. 田宅(전택) : 논밭과 집
 라. 器物(기물) : 살림살이에 사용하는 온갖 그릇
 마. 勝勢(승세) : 이길 기세
 바. 鷄立峴(계립현) : 문경 새재 동북쪽의 고개
 사. 流矢(유시) : 목표에 빗나간 화살, 또는 누가 쏘았는지 모르는 화살

④ 작품해설

- 가. 容貌龍鍾可笑 中心則晬然(용모용종가소 중심척수연) : 용모가 못생겨 우스꽝스러웠으나 마음은 순수하였다.
- 나. 常乞食以養母 破衫弊履 往來於市井間 時人目之遇溫達
 (상걸식이양모 파상폐리 왕래어시정간 시인목지우온달)
 : 항상 밥을 빌어 어머니를 봉양하였다. 떨어진 옷과 해진 신으로 거리를 왕래하니, 그 때 사람들이 그를 가리켜 ‘바보온달’ 이라 했다.(以 : -로써, 之 : 온달을 지칭하는 지시대명사)
- 다. 汝常戾啼聒我耳 長必不得爲士大夫妻 當歸之愚溫達
 (여상제팔아이 장필부득위사대부처 당귀지우온달) : 네가 늘 울어 내 귀를 시끄럽게 하니, 커서는 반드시 아내는 되지 못할 것이고, 마땅히 바보 온달에게 시집보내겠다.(不得爲 : -로 되는 것을 얻지 못한다)
- 라. 匹夫猶不欲食言 況至尊乎 故曰王者無戲言 今大王之命
 (필부유불욕식언 황지존호 고왕왕자무희언 금대왕지명) : 필부도 오히려 식언을 하려하지 않거늘, 하물며 지존이겠습니까? 그러므로 ‘왕’은 희롱의 말을 하지 않는다.(乎 : 반어적 호격)
- 마. 安用同居 宜從汝所適矣(안용동거 의종여소적의) : 어찌 함께 살 수 있으리오? 마땅히 네가 가고 싶은 데로 가거라.(安 : 어찌)
- 바. 路遇一人 問溫達之家 乃行至其家(노우일인 문온달지가 내행지기가) : 길에서 한 사람을 만나 온달의 집을 물어서 그 집에 이르렀다.
- 사. 吾子貧且陋 非貴人之所可近(오자빈차누 비귀인지소가근) : 내 아들은 가난하고도 누추하여 귀인이 가까이 할 바가 못 됩니다.
- 아. 必天下之貴人也 因誰之侮 以至於此乎(필천하지귀인야 인수지주 이지어차평)
 : 반드시 천하의 귀인일텐데, 누구의 속임으로 이 곳에 왔습니까?
- 자. 此非幼女子所宜行 必非人也 狐鬼也(차비유여자소의행 필비인야 호귀야) : 이 곳은 어린 여자가 다니는 곳이 아니니, 틀림없이 사람이 아니라 여우나 귀신이다.(也 : 문장의 끝남표시를 나타내는 단정형)
- 차. 吾息之陋 不足爲貴人匹(오식지누 부족위귀인필) : 내 아들은 지극히 누추하여 귀인의 배필이 될 수 없다.
- 카. 一斗粟猶可春 一尺布猶可縫(일두속유가춘 일척포유가봉) : 한말의 곡식도 오히려 찢어서 나누어 먹을 수 있고, 한 자의 베도 오히려 옷을 입을 수 있다.
- 타. 則苟爲同心 何必富貴然後可共乎(척구위동심 하필부귀연후가공호) : 진실로 마음만 같이 한다면 하필 부귀를 누린 후라야만 함께 살 수 있겠습니까?
- 파. 公主養飼甚勤 馬日肥且壯(공주양사심근 마일비차장) : 공주가 매우 정성들여 길렀더니, 말은 날로 살찌고 또 썩씩해졌다.
- 하. 會獵樂浪之丘 以所獲渚鹿 祭天及山川神(회렵낙랑지구 이소획저록 제천급산천신)

: 낙랑의 언덕에 모여서 사냥하여 잡은 멧돼지와 사슴으로써 하늘과 산천의 신에 제사지냈다.

거. 他無若者 王召來 問姓名 驚且異之(타무약자 왕소래 문성명 경차리지) : 왕이 불러서 성명을 묻고 놀라며 이상이 여겼다.

너. 諸軍乘勝奮擊大克(제군승승분격대극)

: 모든 군사들이 승승분투하여 크게 이겼다.

더. 未嘗忘父母之國 願大王不以愚不肖(미상망부모지국 원대왕불이우불초)

: 부모의 나라를 잊은 적이 없습니다. 원컨대, 대왕께서 신(臣)을 어리석고, 불초하다고 여기지 마시고 군사를 주신다면, 한번 나아가 반드시 우리의 땅을 회복하겠습니다.

러. 與新羅軍戰於阿且城之下 爲流矢所中 路而死

(여신라군전어아차성지하 위유시소중 노이사) : 신라 군사와 아차성 밑에서 싸우다가 유시(流矢)에 맞아 길에서 죽었다.

머. 死生決矣 於乎歸矣(사생결의 어호귀의)

: 사생이 결정났습니다. 아! 돌아가십시오

2) 上元伯住丞相書(상원백주승상서, 원나라 백주 승상에게 올리는 글)

① 지은이 : 이제현

② 내용 : 원나라 승상에게 충선왕의 선처를 구하는 뜻을 전하는 글

3) 眞宗寺記(진종사기)

① 지은이 : 이색

② 내용

가. 유교의 도가 실천되지 못하는 현실을 개탄하고 비판

나. 작가가 기문을 짓게 된 연유와 기문의 대상이 되는 지명이나 명소에 얹힌 사연

(2) 조선시대

1) 祭金而好文(제금이호문, 김이호를 제사하는 제문)

① 지은이 : 장유

가. 字는 지국(持國), 호는 계곡(谿谷)과 묵소(默所)

나. 김장생의 제자

다. 김창협이 평가 : 장유의 문장을 지극히 추대하여 ‘동방제일’ 이라고 하였다.

라. 한문사대가의 1인

마. 성리학 등 유학을 비판하였다.

바. 문집 : [계곡집], [계곡만필]

② 내용 : 중국의 고사를 들어 자신의 불효함을 강조하고 그 이유 때문에 호조참의라는 높은 벼슬을 받을 수 없음을 주장

2) 夜出古北口記(야출고북구기, 밤에 고북구를 나가면서)

① 지은이 : 박지원

② 내용

가. 중국 연경에 갔다온 내용

나. [산장잡기]에 실린 기문(記文)의 하나

다. 고북구를 통과한 체험을 쓴 글

③ 본문의 구성(4단락)

가. 첫째 단락(자연경 → 소관오중) : 고북구의 지리적 위치 그 명칭의 연혁 및 그곳의 지형을 설명한 부분

나. 둘째 단락(여순무영산 → 장성외야) : 장성의 성벽을 목도하고 성벽에 글씨는 쓰는 대목

다. 셋째 단락(석몽장군 → 개유차관) : [사기]의 대목을 연상하며 그것이 사실임을 깨닫고, 전쟁의 역사를 시간순으로 배열하고 있다.

라. 넷째단락(기성하나 → 끝) : 파란만장한 역사현장의 밤풍경이 어떨다는 서경적 묘사가 있는 단락

3) 辭戶曹參議疎(사호조참의소)

① 작가 : 김창협

가. 字는 중화(中和), 호는 농암(農巖)

나. 문학과 유학의 대가로 문장에 특히 능했으며 글씨도 잘 썼다.

다. 문집 : [농암집]

라. 애국주의 사상을 담은 작품이 많으며, 백성들에 대한 따뜻한 애정의 눈길을 보내는 시들도 많다.

② 내용 : 호조참의를 사양하는 상소문

☞ 문제풀이 및 해설 ☞

1. 다음 중 <추야우중(秋夜雨中)>의 작가로 신라말 당나라 빈공과에 합격했던 문인은?

- ① 김부식 ② 최치원 ③ 장유 ④ 박지원

❑ 최치원은 [추야우중]을 지은 신라말 문인이다.

2. 다음 중 인생의 허무함이 짙게 드러난 신라시대 최치원의 작품은?

- ① 「등윤주자화사」 ② 「서도」 ③ 「동정추월」 ④ 「자하집」

❑ [등윤주자화사]는 흥망성쇠를 거듭하는 인간사에 대한 시인의 감회를 통하여 인생의 허무함을 노래하고, 문학에 대한 긍정적인 생각을 나타낸 것이다.

3. 다음 중 남성적 어조가 두드러진 작품은 어느 것인가?

- ① 이색의 「독한사」 ② 신유의 「박연」 ③ 서거정의 「독좌」 ④ 이색의 「부벽루」

❑ 이색의 [독한사]는 한나라의 역사서를 읽고, 남성적인 어조로 감회를 서술한 역사시이다. (여) 여성적 어조 : 정지상의 [대동강], [송인]

4. 다음 중 계절적 배경이 나타나 있는 작품은?

- ① 권필의 「궁유시」 ② 서거정의 「독좌」 ③ 이색의 「독한사」 ④ 이인로의 「산거」

❑ 계절적 배경이 나타난 작품 : 이규보의 [하일즉시], 이제현의 [산중설애], 정지상의 [송인], 이인로의 [산거]

5. 다음 중 풍자적 성격이 짙은 작품은?

- ① 최치원의 「강남녀」 ② 정지상의 「서도」 ③ 권필의 「충주석」 ④ 박제가의 「수주객사」

❑ 권필의 [충주석]은 당시 세태를 풍자하고, 비판한 작품이다.

6. 다음 중 실학파 문인인 사당은?

- ① 최치원 ② 이색 ③ 박지원 ④ 서거정

❑ 실학파 문인 : 박제가, 이서구, 박지원

7. 이제현의 「상원백주승상서」이 뛰어난 부분은?

- ① 문학의 심미성 ② 문학의 효용성 ③ 문학의 쾌락성 ④ 문학의 오락성

❑ 문장의 효용성이 두드러지는 작품이다.

8. 이색의 작품 중 유학자로서의 서술태도를 보이고 있는 것은?

- ① 「한포농원」 ② 「유회」 ③ 「진중사기」 ④ 「제김이호문」

❑ 이색의 [진중사기]는 마지막 부분에서 유학자로서의 서술태도가 잘 나타나 있다.

9. 다음 중 김이호의 죽음을 슬퍼하여 제문을 지은 이는?

- ① 최치원 ② 정지상 ③ 이인로 ④ 장유

❑ 장유는 [제김이호문]을 지어 그의 죽음을 애도하는 뜻을 표현하였다.

☐ 1. ② 2. ① 3. ① 4. ④ 5. ③ 6. ③ 7. ② 8. ③ 9. ④

★ 2002년 기말시험 기출문제 ★

1. <단군신화>를 논의할 때, 다음 중 가장 관련성이 적은 것은?

- ① 통과제의 ② 춘향전 ③ 인본주의 ④ 보편주의

■ 단군신화의 특징 : 인본주의, 통과제의, 영웅보다는 성인을 중시

* 통과제의 : 인간의 탄생, 사망의 과정을 일컫는 인류학적 용어 (예) 춘향전, 단군신화.

2. <정읍사>를 읊사(淫辭)로 보는데 근거가 되는 어휘는?

- ① 즈 툇 ② 저재 ③ 어느이다 ④ 점그를식라

■ 즈 툇 : 화류계

3. <제망매가>가 문학적으로 뛰어난 작품이라는 평가를 받는데 있어서 가장 큰 기여를 하는 구절은?

- ① 생사 길흔/ 이에 이샤매 머뭇그리고
② 나논 가늑다 말스도/ 몰다 니르고 가늑닛고
③ 흐든 가지라 나고/ 가논 곧 모드론더
④ 아야 미타찰아 맛보올 나/ 도 닷가 기드리고다

■ 흐든 가지 : 한 가지, 즉 한 형제를 뜻하는 것으로서 문학적으로 가장 뛰어나다는 평가를 받는다.

4. 이규보의 <동명왕편> 창작 의도와 거리가 먼 것은?

- ① 중국중심주의의 탈피 ② 고려 귀족 세력에 대한 신흥 사대부의 반감 표출
③ 요, 금에 대한 사대 외교 탈피 ④ 신라 정통론에 대한 고구려 정통론의 정당성 주장

■ 이규보의 <동명왕편>의 창작의도 : 민족의 우월성을 강조(중심 무대의 한반도 및 민주벌판), 중국 중심주의의 탈피, 요·금에 대한 사대 외교 탈피, 신라 정통론에 대한 고구려 정통론의 정당성 주장

5. <한림별곡>에 대한 학자들의 평가와 거리가 먼 것은?

- ① 신흥사대부의 득의에 찬 기상이 나타났다. ② 무인정권에 아첨하고자 했다.
③ 자연 속에서 안주하는 즐거움을 표현했다. ④ 분위기가 들떠있고 음란하다.

■ <한림별곡>의 평가 : 고종조의 신흥사대부들이 무신집권자들에게 아부하기 위해 지은 것이라는 주장이 있고, 또 한편으로는 귀족들이 줄기던 호화로운 사회적 분위기를 나타내는 것이라는 설도 있다. 어쨌든 당시 실권을 쥐고 있던 최충현 등 무신들이 배운 사치스런 연회에 귀족들이 초청되어 거기에 맞추어 지은 것으로 보인다.

6. 다음 중 연암 박지원과 관련이 없는 것은?

- ① 「양반전」에서 무능한 양반을 비판했다. ② 실학 사상가이며 북학사상가이다.
③ 「허생전」에서 이용후생의 경제사상을 피력했다. ④ 「남궁선생전」을 썼다.

■ 연암 박지원의 특성

가. 문학과 : 법고창신을 강조하고, 사실 위주의 문장론을 전개 나. 실학사상가이며 북학사상가
다. <양반전>을 통해 무능하고 생활능력이 없는 무위도식하는 양반을 비판
라. <허생전>과 <양반전>을 통해 작가 연암의 이용후생에 바탕을 둔 실학사상을 반영하였다.

7. 다음 중 입진태조의 찬상을 고발한 전쟁문학은?

- ① 「박씨전」 ② 「최척전」 ③ 「운영전」 ④ 「예덕선생전」

▶ 임진왜란 관련 서사물 : [홍도이야기], [간양록], [난중집록] [최척전]

8. 다음 중 과학적 언어에 해당하는 것은?

- ① 언어의 함축적 사용 ② 대상 : 언어 = 1 : 다(多)
- ③ 논리학, 법조문, 역사적 서술, 국어사전 ④ 내포(connotation)

➡ ①②④ : 문학적 언어의 특징

9. 장인설에 해당하는 것은?

- ① 기도, 예언, 주문 ② 뮤즈 ③ 낭만주의의 입장 ④ 조형생리, 상상력

■ 장인설 : 19세기로부터 현대에 이르기까지 사람들은 창작행위가 독특한 문인의 정신작용에 의한다고 믿고 있다. 그것을 '상상력' 또는 '호경생리'등으로 부르는 바, 상상력이란 일상생활에 온갖 경험을 토대로 하여 새롭고 의미깊은 형상을 창조하는 능력이라고 보고 있다.

10. 북한문학 중 통일연원의 문학이 아닌 것은?

- ① 「쇠찌르레기」 ② 「동해천리」 ③ 「상봉」 ④ 「열쇠」

❑ 북한에서는 1980년대 이후 소위 조국통일을 주제로 한 소설이 많이 창작되고 있다. 림종상의 단편 『소피르레끼』, 김명익의 『임진각』, 류도희의 『열쇠』, 남대현의 『상봉』등이 있다. 특히 림종상의 『소피르레끼』는 남·북으로 갈라져 소피르레끼를 연구하는 세계적 조류학자인 원홍길 교수(북)와 그의 막내아들 원병후 교수(남) 사이의 이별의 한과 민족적 슬픔을 다룬 통일여원의 단편소설이다.

11. 다음 중 신소설이 아닌 작품은?

- ① 「귀의성」 ② 「금수회의록」 ③ 「지주회시」 ④ 「자유종」

■ 이인직은 **〈혈의 누를 비롯하여 그 허편에 해당하는 〈구의 성〉, 〈차악산〉, 〈은세계〉 등을 썼다. 이열제, 이허조는 〈고목화〉, 〈자유종〉, 〈화의 혈〉, 〈구마검등〉의 30여 편의 작품을 남겼다. 한편 최찬식은 〈추월색〉, 〈안의 성〉, 〈춘몽〉 등 주로 애정소설을 썼다. 안국선은 우화적 풍자소설인 〈금수회의록〉과 최초의 단편집 〈공진회를 내놓았다. 그 외 김교제는 〈비행선등을 썼다.**

12. 다음 중 신소설의 테마라고 볼 수 없는 것은?

- ① 독립사상고취 ② 신문명의 도입 강조 ③ 풍속 개량 ④ 청나라에 대한 찬양과 일본에 대한 비판

■ 신소설의 테마는 천일성과 중국 비판, 자유결혼과 주장, 남녀평등, 교육열과 항학열 교차, 신문명의 도입강조, 독립사상 고취, 여성의 사회참여 의식강조, 풍속개량 등이다.

13. 다음 중 근대문학의 개념에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 근대적 자아의 각성이 이루어진 문학
- ② 귀족중심의 개념에서 탈피해 시민계층이 보편적인 사랑의 정신을 구현한 문학
- ③ 문학 외적이나 내적으로 전단계 문학의 한계를 극복한 문학
- ④ 개혁운동을 내용으로 담은 문학

■ 근대문학 : 근대적 자아의 각성이 이루어진 문학을 말한다. 그리고 귀족중심의 개념에서 탈피하여 시민계층의 보편적인 사랑의 정신을 구현한 문학. 문학 외적으로나 내적으로 볼 때 그 전단계의 문학의 한계를 극복한 문학이라는 뜻을 담고 있다.

14. <보기>에서 설명하고 있는 작가는 누구인가?

- ▷ 『창조』에서 활동한 우리 근대 문학의 대표적인 단편 작가.
- ▷ 문학작품의 예술성과 독자성을 강조한 작가.
- ▷ 「광화사」, 「붉은 산」, 「배따라기」 등을 발표한 작가.

- ① 유진오 ② 김동인 ③ 최학송 ④ 이효석

■ 지문은 김동인에 관한 설명이다. 김동인은 평양의 대부호의 차남으로 태어나 유복한 환경에서 자라나서 일본 유학까지 간 당대의 엘리트 중의 한 사람이다. 김동인의 공적은 무엇보다도 사비를 들여 최초의 순수문예지인 [창조]를 창간한 점과 다양한 문예시조에 입각한 작품을 쓴 점, 그리고 문학의 독자성을 주장하여 예술성의 고양에 힘쓴 점, 간결하고 개성적인 문체의 사용, 비속어 사투리를 최초로 소설에 도입한 점, 과거형시제를 쓴 점 등이 있다.

15. 다음 중 1930년대 한국근대극에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 정통 신극운동이 활발했고, 본격적인 신극이 깊숙이 뿌리를 내렸다.
- ② 1930년대는 대중적인 신파극의 전성기였다.
- ③ 임선규의 「사랑에 속고 돈에 울고」, 이서구의 「어머니의 힘」 등이 큰 인기를 끌었다.
- ④ 동양극장 연극의 주제는 의리, 인정, 애정, 갈등이었지만 그 밑에 깔려 있는 것은 민족의 설움이었다.

❑ 1930년대 한국 근대극의 특성 : ㉠㉡㉢, 유치진의 작품들이 일제에 의해 제지됨으로써, 본격 신극이 깊숙히 뿌리내는 데 지장을 받았다.

16. 다음 중 김소월과 관련이 있는 진술은?

- ① 「문단측면관」이란 글에서, 당시의 문학인들이 개성과 사회와 시대에 대한 관찰을 하지 않고서 문학인으로서의 양심과 책임을 저버리고 있다고 비판하였다.
- ② 「시훈」이라는 글에서, 자연을 느끼는 영혼이 인간에게는 있으며, 이 영혼이 ‘미의 옷’을 입을 때 시훈으로 나타난다고 주장하였다.
- ③ 시간을 초월하는 생명의 고향을 추구하기 위해 영원한 생명인 자연과 인간의 많은 정감을 찾아 나섰다.
- ④ 불교의 형이상학적 내용을 여성적 호흡과 리듬으로 형상화함으로써 심오한 사상을 아름다운 시로 표현하는 데 성공하였다.

❑ ㉠번이 김소월과 관련있는 보기이다.

17. 다음 중 그 간행 시기가 가장 빠른 것은?

- ① 『장미촌』 ② 『백조』 ③ 『영대』 ④ 『문장』

❑ 창조(1919) → 패허(1920) → 장미촌(1921) → 백조(1922) → 영대(1924)

18. 다음 시들 중 그 작자가 나머지 셋과 다른 하나는 어느 것인가?

- ① 「산」 ② 「가는 길」 ③ 「삭주구성」 ④ 「청노루」

❑ 김소월의 시 : 못잊어, 산, 가는 길, 삭주구성, 진달래꽃... (cf) 청노루는 박목월의 시이다.

19. 다음 중에서 近體詩의 특징을 설명한 것만으로 되어 있는 항목은 어느 것인가?

- ① 唐나라 때 만들어진 규칙에 맞도록 지어진 詩다. 絶句와 律詩 모두 오언시와 칠언시로 나뉘어진다. 평측, 기승전결, 대구, 압운 등의 규칙이 있다.
- ② 근체시의 종류에는 시경, 초사, 악부 고시가 있다. 한 편이 4행으로 이루어지는 絶句와 8행으로 이루어지는 律詩가 있다. 형태적인 것보다 내재율을 강조하는 한 시를 가리킨다.
- ③ 전해 내려오던 민요와 궁중노래를 지칭하는 것으로 한 句가 4자로 되었다. 평측, 기승전결, 대구, 압운 등의 규칙이 있다. 4행시, 6행시, 8행시 등의 종류가 있다.
- ④ 한 구가 다섯 글자로 된 것이 원칙이지만 큰 제약은 없다. 唐나라 때 만들어진 규칙에 맞도록 지어진 시이다. 본래 曲이 있는 작품이었으나 음악은 사라지고 詩만 남았다.

❑ 근체시는 절구와 율시로 나뉜다. 절구는 다시 오언절구와 칠언절구가 있다. 율시는 오언율시, 칠언율시, 오언배율, 칠언배율로 다시 나눌 수 있다. 여기서 가장 주목해야 할 것은 절구의 오언절구, 칠언절구와 율시의 오언율시, 칠언율시 등인데, 이들은 평측과 압운이 엄격한 것이 특징이다.

20. ‘조선 초의 양정에 힘입은 宣祖·仁祖 연가는 詩壇에 있어서 많은 인재들이 배출되어 성시를 이룬다. 조선 시대가 본격적으로 唐風을 일으키게 되는데, 그 계기를 마련한 사람은 박순이다. 그에게서 시를 배운 백광훈, 최경창, 이달 등을 가리켜 삼당시인이라 하는데, 고정명, 이제한 더불어 이 시대의 시대를 빛낸 사람들이다’는 말은 무엇에 대한 설명으로 볼 수 있는가?

- ① 죽림고회 ② 목릉성세 ③ 해동성세 ④ 법고창신

❑ 조선 양정에 힘입어 풍요로운 목릉성세를 이룩한 선조·인조 연가는 시단에 있어서도 많은 인재들이 배출되어 성시를 이루었다.

※ 다음 작품을 읽고 아래 물음에 답하십시오. (21~23)

(가) 秋風惟苦吟 世路少知音 窓外三更雨 燈前萬里心
 (나) 雨歇長堤草色多 送君南浦動悲歌 大洞江水何時盡 別淚年年添綠波
 (다) 昨過永明寺 暫登浮碧樓 城空月一片 石老雲千秋
 麟馬去不返 天孫何處游 長嘯倚風磴 山青江自流

21. 작품 (가)에 대한 설명으로 되어 있는 항목은 어느 것인가?

- ① 신라말기 학자이자 문장가로 유교, 불교, 도교 및 노장사상에도 조예가 깊었던 사람의 작품이다. 시문집으로 『계원필경』이 있다. 만리 타국에서 홀로 지내는 밤에 고향생각을 하면서 지은 작품이다.
 ② 시문집으로 『계원필경』이 있다. 이 작품을 지은 작가는 정치적인 이유로 억울하게 죽임을 당했다. 이별을 노래한 한시 중에 단연 최고로 꼽히는 명작이다.
 ③ 신라말기 학자이자 문장가로 유교, 불교, 도교 및 노장사상에도 조예가 깊었던 사람의 작품이다. 시문집으로 『계원필경』이 있다. 문학과 역사를 잘 연결시켜 작가 자신의 회고의 정을 잘 노래한 작품이다.
 ④ 역사에 대한 회고와 망해가는 신라를 걱정하는 마음이 잘 나타나 있다. 이 시는 海東三疊이라고 불릴 정도로 유명하다. 작가는 여말 三隱의 한 사람으로 일컬어지는 성리학의 대가이다.

❑ (가)는 최치원의 [추야우중(秋夜憂中: 가을밤 비는 오는데)]이다. 최치원의 경우 작품 전체로 보면 절구가 압도적으로 우세하지만 명편으로 알려진 작품에는 칠언율시가 많다. 내용에 있어서도 대체로 뜻을 이루지 못한 작자 자신을 한탄하고 있거나 회고적인 감상으로 흐르고 있는 것이 대부분이다.

22. (다)에서 시인의 우유부단함을 엿볼 수 있는 곳은 어디인가?

- ① 昨過永明寺 暫登浮碧樓 ② 城空月一片 石老雲千秋
 ③ 麟馬去不返 天孫何處游 ④ 長嘯倚風磴 山青江自流

❑ (다)는 이색의 [浮碧樓(부벽루에 올라서서)]이며, 시인의 우유부단함을 엿볼 수 있는 곳은 5-6행(전연), 7-8행(결연)이다.

23. (나)의 ‘何時盡’을 가장 정확하게 옮긴 것은 무엇인가?

- ① 어찌 다할꼬? ② 어느 때나 다할꼬? ③ 언제 함께 울꼬? ④ 무엇 때문에 다할꼬?

❑ (나)는 정지상의 大洞江에서이다. “비 개인 긴 강둑에 풀빛만 이슬이들/남포에서 임 보내니 슬픔 노래 올리네/ 대동강 흐르는 물 어느 때나 다할꼬/이별 눈물 해마다 물결 위에 더 보태니”라고 해석할 수 있다.

※ 다음 작품을 읽고 아래 물음에 답하십시오. (24~25)

(가) 公主對曰 古人言 一斗粟猶可舂 一尺布猶可縫 則苟爲同心
 何必富貴然後可共乎
 (나) 臨行誓曰 鷄立峴竹嶺已西不歸於我 則不返也 遂行
 與羅軍戰於阿旦城之下 爲流失所中 路而死 欲葬 柩不肯動
 公主來撫棺曰 死生決矣 於乎歸矣 遂舉而窆 大王聞之悲慟

24. (나)에서 ‘鷄立峴竹嶺已西不歸於我 則不返也’라고 말한 사람은 누구인가?

- ① 公主 ② 溫達 ③ 王 ④ 溫達母

■ (가) “옛 사람 말에 ‘한 말의 곡식도 오히려 짊어서 나누어 먹을 수 있고, 한 자의 배도 오히려 옷을 입을 수 있다.’고 하였으니, 진실로 마음만 같이 한다면 허필 부귀를 누린 후라야만 함께 살 수 있겠습니까?”라고 하였다. (나) 온달은 떠나면서 맹세하기를 “계림정과 죽령 서쪽을 우리 땅으로 회복하지 못한다면 돌아오지 않겠다”고 하였다. 드디어 나아가, 신라 군사와 아차성 밑에서 싸우다가 유시에 맞아 길에서 죽었다. 장사를 지내려 하니, 날이 움직이지 않았다. 공주가 와서 날을 어루만지면서, “사생이 결정났습니다. 아! 돌아가십시오”하니, 드디어 관이 들러서 장사를 지냈다. 대왕이 듣고 매우 슬퍼했다.

25. 위의 글과 관련이 있는 것만으로 되어 있는 항목은 어느 것인가?

- ① 『三國遺事』에 실려 있다. 이 글을 지은 사람은 正史에서는 다룰 수 없어서 사라질 위기에 처한 이야기들을 많이 실었다. 일부 작품에는 향가도 실려 있다. 전형적인 신분상승형 이야기이다.
 ② 『三國史記』에 실려 있다. 이 글을 지은 사람은 우리 나라 고문체의 대가로 고문체 문장의 보급에도 많은 노력을 기울였다. 전형적인 신분상승형 이야기이다.
 ③ 『계원필경』에 실려 있다. 중국에 유학하여 문명을 떨쳤으나 돌아와서는 크게 쓰이지 못했다. 詩보다는 文을 더 잘했다. 이 글의 내용은 여성의 절개와 약속을 중시하는 이야기이다.
 ④ 『삼국유사』에 실려 있다. 교훈적인 이야기로 부모에 대한 효성과 나라에 대한 충성이 담겨 있다. 이 글을 지은 사람은 우리 나라 고문체의 대가로 고문체 문장의 보급에도 많은 노력을 기울였다.

■ (가)와 (나)는 김부식의 [삼국사기]에 실려져 있는 “溫達傳(온달전)”이다.

26. 다음 중 언어학에 대한 설명으로 적절한 것은 어느 것인가?

- ① 언어에 대한 순수한 관심에서 출발한 순수학문이다.
 ② 언어학자는 자신의 말을 뜯어 본 결과를 기술해서 책을 만든다.
 ③ 언어학의 대상이 되는 언어는 전문 직업인들이 사용하는 전문언어다.
 ④ 언어를 자연과학적으로 연구하는 실용적 학문분야다.

■ 언어학 : 언어에 대한 과학적인 연구를 하는 학문 분야이다. 마치 우리가 낫선 기계를 대했을 때, 순전히 호기심에서 혹은 그것이 어떻게 돌아가는가를 알기 위해 부분품 하나하나를 뜯어서 보듯이, 언어학자는 언어구조를 파헤쳐 뜯어 보고 언어의 적인 구조적 현상을 기술한다. 기계공 같으면 뜯어 놓은 부분품을 다시 틀에 맞추어 놓겠지만, 언어학자는 말을 뜯어본 결과를 기술한다. 이렇게 기술된 것이 곧 그 언어의 문법이다.

27. 언어습득에 관한 이론으로, 어린이들이 거의 전적으로 타고난 언어 학습 능력과 선천적 지식에 의해서 언어를 배운다는 이론은 무엇인가?

- ① 행동주의이론 ② 보수주의이론 ③ 경험주의이론 ④ 합리주의이론

■ 질문은 합리주의적 언어 습득의 이론에 관한 설명이다.

28. ‘훈민정음’이 창제된 이후에 간행된 문헌에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① <용비어천가>의 한자에는 정음으로 토를 달지 않았다.
 ② 공문서에는 한자 대신 정음만을 사용하도록 했다.
 ③ 한자 대신 정음으로 쓰여진 책만 간행하였다.
 ④ 역사를 기록하고 학술을 논할 때도 정음을 사용했다.

■ 한글로 적힌 최초의 문헌들인 [용비어천가]와 [월인천강지곡] 및 [석보상절]의 표기를 살펴보면 용비어천가 훈민정음 문자를 부가하지 않았다.

★ 2001년 기말시험 기출문제 ★

※ 실전시험에서는 한자에 독음이 달려있지 않은 경우가 많으니 주의하시기 바랍니다.

1. <공무도화가>의 배경 설정에 등장하는 ‘백수광부’에 대한 해석으로 부적절한 것은?

- ① 酒神 ② 미숙련 巫夫 ③ 권위가 실추된 무당 ④ 무기력한 가정

❑ <공무도화가>는 부부애를 그리는 배경설화에 함께 전하는데, 남편으로 등장하는 백수광부는 아내의 만류에도 불구하고 술에 취한 채 강물 속으로 걸어 들어가 결국 죽고 만다. 백수광부에 대한 이러한 설정에 대해 학자들은 다양한 해석을 시도하였다. 그가 술에 만취되었다는 점에서 주신(酒神)으로 보기도 하고, 신화의 시대가 서서히 막을 내리는 시대적 배경을 고려하여 악화되어 가는 신성성을 회복하고자 한 무당으로 보기도 한다. 그러나 그의 시도가 재생으로 이어지지 못하고 죽음이라는 실패로 돌아갔다는 점에서 미숙련 무부(巫夫)로 보기도 한다.

2. <제망매가>에 대한 학자들의 해석과 거리가 먼 것은?

- ① 순수 서정시 ② 서사시+종교시 ③ 서정시+종교시 ④ 종교적 서정시가

❑ <제망매가>는 신라 월명시가 지은 10구체 향가이다. 죽은 누이에 대한 안타까움을 참신한 비유법의 사용을 통해 적실히 드러내는가 하면, 수도하는 승려로서 화자는 자신의 감정을 절제하면서 종교적 귀의로 시상을 맞는다. 이런 뛰어난 문학적 덕분에 이 작품은 대표적인 향가 작품으로 항상 거론되기도 한다. 연구자들은 이런 <제망매가>를 서정시가로 보기도 하고, 화자의 종교적 지향이 드러난다는 점에서 종교시로 보기도 한다. 서사시는 전혀 거리가 먼 관점이다.

3. 다음 <처용가>에 대한 평가 중 ‘민속 신앙적 관점’이 드러난 것은?

- ① 문학적 내포나 시적 긴장감이 없다.
② 지방 호족의 중앙 귀족에 대한 갈등을 표출한 문학이다.
③ 굿이나 연극 속에서 불려진 노래이다.
④ 민중이 자신들의 비극을 골계적으로 표현한 문학이다.

❑ 민속 신앙적 관점에서 <처용가>를 평가함은 그 배경설화에서 구체적으로 드러나는 것처럼 처용이 사악한 잡신을 물리쳤다는 점, 즉 벽사진경(辟邪寧靈)의 의미를 되살려 궁중이나 민간에서 연극이나 굿으로 만들어 향유했습에 주목한 것이다. 처용의 모습을 그려 부적으로 사용하는가 하면, 고려를 거쳐 조선시대까지 <처용화>라는 일종의 연극이 공연되었다는 점에서 처용에 대한 신앙적 실체를 확인할 수 있다.

4. <한림별곡>에서 노래한 소재가 아닌 것이 들어 있는 것은?

- ① 그림, 그네 ② 문인, 서적 ③ 명필, 술 ④ 음악, 꽃

❑ [한림별곡]은 고려시대에 만들어진 독특한 노래 양식인 경기체가의 대표적인 작품이자 최초 작품으로 알려져 있다. 전두엽 4행과 후두엽 2행, 총 6행으로 한 장이 구성되어 있는데, 경기체가라는 명칭은 매장 4행의 뒷부분에 ‘워...경기 엇더하니잇고’를 한역한데서 따온 것이다. 총 8장으로 구성된 [한림별곡]은 각 장이 문인, 서적, 명필, 명주, 꽃, 음악, 누각, 그네 등 8개 제재를 사용한다.

5. 사설시조에 관한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 표현 기교는 주로 과장적인 묘사나 나열, 직설적인 자기 폭로 등의 수법이 사용되었다.
② 사용된 어휘에는 종래 평시조의 단아하고 압축된 시어가 아닌 일상어, 비속어 등이 망라되었다.
③ 사설시조는 무분별한 시어 사용과 그에 따른 음악과의 부조화 때문에 새로운 미학을 창조하는 데까지 이르지 못했다.
④ 조선 후기 서민의식과 산문정신을 바탕으로 평시조의 3장체 기본 골격까지 파괴하면서 등장하였다.

☞ 임진, 병자의 전란 이후 조선의 상하계층은 큰 변화를 경험하게 된다. 그 혼란에 대해 양반 계층은 주자 성리학을 이념으로 한 전란 이전의 질서로 돌아가려는 보수파와, 변화를 직시하면서 새로운 사상의 실현을 통해 사회 재정비를 주장하는 개혁파로 나뉘게 되고, 이런 가운데 일반백성들은 현실과 동떨어진 양반 의식에 대한 불신과 불만을 자각하게 된다. 이러한 인식의 변화가 사설시조 등장의 배경이 된다. 사설시조는 기존 단행시조의 모든 것을 해체했다고 할 수 있으나, 시조가 3장체라는 기본 골격까지 파괴한 것은 아니다.

6. 다음 중 『금오신화』의 작가 김시습에 대한 설명 중 맞는 것은?

- ① 「만복사저포기」에서 벌열정치의 횡포를 폭로하였다.
 - ② 사육신의 한 사람이었다.
 - ③ 「四遊錄」이란 기행시집을 지었다.
 - ④ 「금오신화」에는 「남궁선생전」, 「취유부벽정기」, 「남영부주지」 등의 한문단편이 포함되어 있다.
- ☐ 매월당 김시습은 방랑생활을 하면서 우리 나라의 여러 곳은 여행하였다. 특히 역사적 유적지를 탐방하면서 민족의식을 고취하기도 하고 자신의 세조에 대한 저항의지를 불태우기도 하였다. 매월당은 관서지방과 관동지방 그리고 호남지방과 경주 남산의 금오산 등지를 두루 여행하고 [四遊錄(사유록)]이라는 기행시집을 펴내었다.

7. 다음 중 『최척전』의 가치를 올바르게 설명한 것은?

- ① 작가 권필이 심혈을 기울여 쓴 애정소설이다.
 - ② 지은설화, 도미설화, 螺中美婦說話 등이 근원설화이다.
 - ③ 가부장적 사회의 모순을 비판한 소설이다.
 - ④ 임진왜란을 배경으로 전쟁에 따른 가족의 이산의 고통과 재회를 통한 사랑의 성취를 다룬 애정소설이다.
- ☐ [최척전]은 종종에서 인조때까지 활동했던 조위한이 지은 애정소설이다. 이 작품은 16-7세기의 동아시아의 변혁의 시대의 변화양상을 사실적으로 다루고 있다는 점이 특징이다. 특히 전쟁과 국제무역과 전쟁에 의해 훼손된 인간실존의 당위성 문제를 심도있게 다룬 수작이다. [최척전]의 가치는 '육영전'이라고 할 정도로 어주인공의 전쟁에 따른 수난과 가족과의 헤어짐의 고통, 그리고 남편과의 재회를 통한 사랑의 성취모색 등을 다룬 애정소설이라는 데에 있다.

8. 다음 중 영감설과 먹접한 관련이 있는 것은?

- ① 이데아설에 근거한 표현론이다.
 - ② 엑스터시
 - ③ 이성애 바탕한 신고전주의
 - ④ 톨스토이의 모방충돌설
- ☐ 영감설은 장인설과 더불어 표현론의 한 이론이다. 영감설은 창조의 원동력으로 작가의 천재성이나, 광기·영감을 제시하는 이론이다. 이 이론은 낭만주의에서 비롯되었는데, 이성보다는 감성이나 개성을 중시하는 이론이다.

9. 다음 중 '존재론'을 설명한 것 중 옳지 않은 것은?

- ① 동적인 구조
 - ② 자율적인 기호
 - ③ 유기체
 - ④ 생태아나키즘
- ☐ 존재론(객관론)은 작품 자체를 대상으로 한 이론이다. 즉 문학의 언어적 본성을 거론하는 이론이다. 문학이 개연성 있는 허구가 되려면 언어를 가지고 믿을 만하게 되도록 꾸며야 할 것이다. 즉 의미들이 긴밀한 상호 연락을 가지고 있는 하나의 완성된 형상을 일러서 구조라고 이름을 붙인다. 구조는 하나의 전체를 이루는 모든 요소들의 총합이다. 그렇게 볼 때 문학작품은 '동적인 구조'라고 말할 수 있다. 또 존재론에서는 문학작품을 '유기체'로 보기도 한다. 문학작품은 각 부분들이 긴밀히 연결되어 하나의 생명체를 이루는 유기체와 유사하다는 입장인 것이다. 또 기호학에는 문학작품을 하나의 자율적인 실체인 기호로 보기도 한다.

10. 다음 중 북한 소설문학의 창작경향을 설명한 것 중 옳지 않은 것은?

- ① 당성, 노동계급성, 인민성의 구현
 - ② 주체적 인간전형의 창조
 - ③ 미시적인 소재에 대한 사실적 묘사
 - ④ 종자론의 지침 구현
- ☐ 북한 문예이론의 골자로는 ㉠주체적 인간학 정립, 즉 주체적 인간전형을 창조하려는 데 주력하고 있음을 알 수 있다. ㉡당성·노동계급성·인민성의 구현을 중요과제로 삼고 있다. ㉢김정일 국방위원장이 창안했다는 종자론과 수령형상 창조이론을 문예이론의 근간으로 삼고 있다. '종자'란 문학예술 작품의 핵을 말한다.

11. 춘원의 『무정』에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 최초의 근대적 단편소설이다. ② 구가족제도에 대한 애정을 그리고 있다.
③ 주인공은 영웅적인 인물이다. ④ 전지적 작가시점을 주로 사용하고 있다.

- 가. 비근대적인 요소 : 전지적 작가 시점, 주인공의 지도자적 위치, 구조자의 등장
나. 근대적 요소 : 문체의 변화를 모색, 일상적 인물의 이야기, 1910년대의 사회현실 반영

12. 다음 중 1920년대 발표된 작품은?

- ① 이상의 「날개」 ② 김유정의 「만무방」 ③ 춘원의 「흙」 ④ 현진건의 「빈처」

- 현진건은 1920년 [개벽]에 단편 [희생회]를 발표함으로써 문단에 데뷔했다. 그의 대표작으로는 [빈처], [타락자], [술 권하는 사회], [운수 좋은 날], [불], [B사감과 러브레터], [사립정신병원장] 등의 단편과 [무영탑], [적도] 등의 장편소설이 있다.

13. 채만식에 대한 평가로 옳은 것은?

- ① 민족주의 계열의 작가이다. ② 보수적 수구주의자의 세계관을 보여준다.
③ 낭만주의적 소설을 발표하였다. ④ 자라나는 세대에 대한 믿음과 희망을 보여준다.

- 채만식은 진보적 개량주의자로서 역사관과 세계관을 보여주고 있다. 특히 자라나는 세대에 대한 믿음과 희망을 보여주고 있다.

14. 다음 중 바르게 짝지워진 것은?

- ① 신연극의 효시 - 「혈의루」 ② 임성구 - 혁신단
③ 최초의 근대 희극 - 이광수의 「규한」 ④ 신파극단 - 극예술 연구회

- 혁신단 : 한국 연극사상 최초의신파인 임성구가 조직했는데, 1911년 초겨울에 여성좌에서 일본 신파의 변안물인 [불효천벌]의 1편을 공연함으로써 이 땅에서 신파극의 막을 열었다.

15. 청춘작가 호학선을 전속극장으로 둔 직업극장으로, 1935년에 배극자 부부에 의해 세워진 극단은?

- ① 동양극장 ② 태양극장 ③ 원각사 ④ 극연좌

- 질문은 동양극장에 대한 설명이다. 당시로서는 대연출가였던 홍해성을 전속연출가로 두고 전속작가까지 동으로써 막강한 직업극장으로 연극계를 석권했다.

16. 다음 중 속칭 생명파에 관한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 유치환과 서정주가 여기에 속한다.
② 모더니즘의 여파로 말미암아 문학이 건조해지고 형식화된 데 대한 반동이었다.
③ 운명적 업고를 절규하기도 하고 인간적인 문제와 생명적인 구경의 탐구에 주력하기도 했다.
④ 시간을 초월하는 생명의 고향을 추구하기 위해 영원한 생명인 자연과 인간의 많은 정감을 찾아 나섰다.

- 생명파로는 유치환과 서정주를 꼽을 수 있는데, 이들은 모더니즘에 대한 반발로 생겨났다. 이들의 시는 생을 음미하거나 일몰으로 현대적 불행과 운명적 업고를 절규하기도 하고, 인간적인 문제와 생명적인 구경(奇景)의 탐구에 주력하였다.

17. 다음 중 시문학파의 시문학적 의의라고 할 수 있는 것은?

- ① 순수한 서정시에 대한 뚜렷한 의식과 시어에 대한 자각을 구체화한 것
② 외국시에서 수입된 이론과 방법을 우리 시에 적용한 것
③ 기계 문명과 도시 생활의 영향 속에서 사물과 세계를 보는 새로운 시각과 방법론을 갖게 한 것
④ 자연미의 재발견과 국어미의 순화 및 생명 원천의 이데아 추구에 주력한 것

- 시문학파의 시사적(詩史的) 의의 : 참다운 시, 즉 순수한 서정시에 대한 뚜렷한 의식, 시어에 대한 자각의 구체화

18. 다음 중 그 간행 시기가 가장 늦은 것은?

- ① 『장미촌』 ② 『영대』 ③ 『시문학』 ④ 『시인부락』

❑ 장미촌(1921) → 영대(1924) → 시문학(1930) → 시인부락(1936)

19. 밑줄 친 말 중에서 친구, 혹은 벗이란 의미를 지니는 것으로 자신을 잘 알아 주는 사람을 지칭하는 어휘는 어느 것인가?

(가) 秋風惟苦吟	世路少 <u>知音</u>	窓外三更雨	燈前萬里心
(나) 登臨暫隔路岐塵	吟想興亡恨益新	畫角聲中朝暮浪	青山影裏 <u>古今人</u>
	霜摧玉樹花無主	風暖金陵草自春	賴有謝家餘景在
(다) 雨歇長堤草色多	<u>送君</u> 南浦動悲歌	大洞江水何時盡	別淚年年添綠波
(라) 醉睡仙家覺後疑	白雲平壑月沈時	翛然獨出脩林外	石逕筇音 <u>宿鳥知</u>

- ① 知音 ② 古今人 ③ 送君 ④ 宿鳥知

❑ 지음(知音) : 자신의 음악을 알아주는 친구가 죽자 거문고 줄을 끊어 버리고 산속으로 숨어 버렸다는 백아와 종자의 고사에서 나온 말로서 음악을 한다는 원래의 뜻이 자신을 알아주는 친구를 나타내는 말로 되었다. 자신을 알아주는 사람이 없으면 생을 살 의미가 없다는 뜻이 포함되어 있다.

20. 다음 중에서 고체시가 아닌 것은 무엇인가?

- ① 詩經 ② 樂府 ③ 楚辭 ④ 絕句

❑ 고체시 : 근체시 형식에 맞지 않는 시를 총칭한다. (예) 시경, 초사, 악부, 고시

21. 일반적으로 우리가 한시라고 할 때는 중국의 唐나라 때 학업된 시 형식에 맞도록 지어진 작품을 말하는데, 이를 무엇이라고 하는가?

- ① 詩經 ② 樂府詩 ③ 古體詩 ④ 近體詩

❑ 근체시는 당나라때 만들어진 규칙에 맞도록 지어진 시를 말한다. 이에는 절구와 율시가 있다.

22. ‘匹夫猶不欲食言 況至尊乎’는 온달전에 나오는 문장이다. 다음 중 이 문장을 가장 정확하게 번역한 항목은 어느 것인가?

- ① 보통사람과 마찬가지로 식언을 하면 어찌 지극히 존귀한 왕이겠습니까?
 ② 보통 사람들이 식언을 하지 못하게 하면 왕께서는 어떻게 하시겠습니까?
 ③ 보통 사람들도 오히려 식언을 하지 않거든 하물며 지극히 존귀한 분이겠습니까?
 ④ 보통 사람들이 오히려 식언을 하지 못하도록 하면 지존께서는 어떻게 하시겠습니까?

❑ 필부유불욕식언 형지존호(匹夫猶不欲食言 況至尊乎) : 필부(보통 사람)도 오히려 식언을 하려 하지 않거늘, 하물며 지존(지극히 높은 신) 분이겠습니까?

23. 다음 작품에서 밑줄 친 말은 무엇을 지칭한 것인가?

輕衫小簾臥風櫺	夢斷啼鶯三兩聲
密葉翳 <u>花</u> 春後在	薄雲漏日雨中明

- ① 무성한 나무 ② 꾀꼬리 ③ 시인 자신 ④ 무지개

❑ 이 시는 이규보의 [하일즉사(夏日即事)]라는 시이다. ‘예화(翳花)’는 ‘숨어있는 곳. 늦게 핀 꽃’이란 뜻으로 시인 자신을 비유적으로 표현한 것이다.

24. ‘吾子貧且陋 非貴人之所可近’에서 吾子와 貴人을 올바르게 짝지은 것은 무엇인가?

- ① 公主, 王 ② 王子, 公主 ③ 溫達, 王 ④ 溫達, 公主

❑ 이 글귀는 온달의 어머니가 공주의 물음에 답하는 글로서 ‘吾子’는 온달을 ‘貴人’은 공주를 지칭한다.

25. 다음 중에서 청각적인 것과 시각적인 것으로 對句를 이룬 것끼리 묶은 항목은 어느 것인가?

(가) 片心山盡處	孤夢月明時	(나) 春陰欲雨鳥相語	老樹無情風自哀
(다) 畫角聲中朝暮浪	青山影裏古今人	(라) 城空月一片	石老雲千秋

- ① (가) - (나) ② (나) - (다) ③ (다) - (라) ④ (가) - (라)

❑ (나)는 박은이 지은 [복령사]라는 시로서 전연에 해당되며, (다)는 최치원이 지은 [동운주자화사]라는 시로서 송구에 해당한다. 이들은 모두 시각적인 것과 청각적인 것의 대구를 통해 아름다움이 두드러지게 나타나고 있다.

26. 다음 중 언어학에 대한 설명으로 적절치 않은 것은 어느 것인가?

- ① 다른 모든 학문의 기반이 되는 언어를 연구 대상으로 하는 실용학문이다.
 ② 언어학자는 말을 뜯어 본 결과를 기술해서 문법을 만든다.
 ③ 언어학의 대상이 되는 언어는 보통 사람들이 사용하는 일상언어이다.
 ④ 언어를 과학적으로 연구하는 분야이다.

❑ 언어학은 다른 모든 학문의 기반이 되는 언어를 연구 대상으로 순수학문으로 언어학자는 말을 뜯어 본 결과를 기술해서 문법을 만들고 이 때 언어학의 대상이 되는 언어는 보통 사람들이 사용하는 일상언어이다.

27. 다음 중 어린이는 거의 전적으로 타고난 언어 학습 능력과 선천적 지식에 의해서 언어를 배운다는 언어습득이론은 어느 것인가?

- ① 주관주의이론 ② 객관주의이론 ③ 합리주의이론 ④ 경험주의이론

❑ 어린이는 거의 전적으로 타고난 언어 학습 능력과 선천적 지식에 의해서 언어를 배운다는 언어습득이론은 합리주의이론이다.

28. ‘훈민정음’이 창제된 이후에 간행된 문헌에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 역사를 기록하고 학술을 논할 때는 한자를 그대로 사용했다.
 ② 모든 공문서에는 한자 대신 정음만을 사용하도록 했다.
 ③ 정음으로만 쓰여진 책을 많이 간행해내었다.
 ④ <용비어천가>의 한자에는 정음으로 토를 달았다.

❑ ‘훈민정음’이 창제된 이후, 역사를 기록하고 학술을 논할 때는 한자를 그대로 사용했고 모든 공문서에는 한자를 썼으며 정음으로만 쓰여진 책은 간행하지 않았다.

29. 세종의 훈민정음 창제와 관련된 기본의도는 어떻게 파악될 수 있나?

- ① 우리의 문자생활에서 한자 사용을 전면 금지하는 것이다.
 ② 지식인들에게 한자 대신 우리 문자를 쓰도록 하게 함이다.
 ③ 식자층이 우리글로 문학활동을 하도록 하기 위한 것이다.
 ④ 일반 서민들도 문자생활을 할 수 있도록 해주는 것이다.

❑ 세종의 훈민정음 창제와 관련된 기본의도는 일반 서민들도 문자생활을 할 수 있도록 해주는 것이다.

30. ‘한글’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은 어느 것인가?

- ① ‘한글’에서 ‘한’의 의미는 ‘三韓’, ‘大韓帝國’과 관련된다.
 ② ‘한글’이라는 명칭을 가장 먼저 쓴 사람은 최현배이다.
 ③ ‘한글’의 ‘글’은 ‘문자’뿐만 아니라 언어도 지칭할 수 있다.
 ④ ‘한글’은 ‘한나라글’에서 ‘나라’를 빼고 만들어진 것이다.

❑ ‘한글’에서 ‘한’의 의미는 ‘三韓(삼한)’, ‘大韓帝國(대한제국)’과 관련되고 ‘한글’이라는 명칭을 가장 먼저 쓴 사람은 주시경이다. ‘한글’의 ‘글’은 ‘문자’뿐만 아니라 언어도 지칭할 수 있는데 ‘한글’은 ‘한나라글’에서 ‘나라’를 빼고 만들어진 것이다.

31. 1913년 3월 23일 처음 나타난 ‘한글’이 가장 먼저 실용화되어 쓰인 것은 어디에서인가?

- ① <한글모죽보기> ② ‘한글모임자 한샘’
③ ‘한글배곳’ ④ <아이들 보이>의 ‘한글풀이’란

❑ 1913년 3월 23일 처음 나타난 ‘한글’이 가장 먼저 실용화되어 쓰인 것은 <아이들 보이>의 ‘한글풀이’란에서이다.

32. 표준어의 기능 가운데 서로 다른 지역의 방언을 쓰는 사람들이 겪는 불편을 없애 주고 국민들로 하여금 일체감을 느끼게끔 해주는 것은 어느 것인가?

- ① 통일의 기능 ② 우월의 기능 ③ 준거의 기능 ④ 모범의 기능

❑ 표준어의 기능 가운데 서로 다른 지역의 방언을 쓰는 사람들이 겪는 불편을 없애 주고 국민들로 하여금 일체감을 느끼게끔 해주는 것은 통일의 기능이다.

33. 다음은 표준어의 정의이다. 괄호 속에 들어갈 말끼리 제대로 짝지어진 것은?

< 표준어는 () 사람들이 두루 쓰는 ()로 정함을 원칙으로 한다. >

- ① 중류사회의 - 경기지방말 ② 교양있는 - 현대 서울말
③ 중류사회의 - 현대 서울말 ④ 교양있는 - 경기지방말

❑ 표준어의 정의는 <표준어는 교양있는 사람들이 두루 쓰는 현대 서울말로 정함을 원칙으로 한다>이다.

34. 국어의 상대경어법 가운데 비격식체로 분류되며 이전에는 여성과 아이들의 말로 간주되던 것은 어느 것인가?

- ① 합쇼체 ② 하오체 ③ 해요체 ④ 하게체

❑ 국어의 상대경어법 가운데 비격식체로 분류되며 이전에는 여성과 아이들의 말로 간주되던 것은 ‘해요체’이다.

35. 다음 중 소개할 때의 예절에 맞지 않는 것은 어느 것인가?

- ① 남자를 여자에게 먼저 소개한다.
② 아랫사람을 윗사람에게 먼저 소개한다.
③ 가끔 보는 사람을 자주 보는 사람에게 먼저 소개한다.
④ 자신과 가까운 사람을 먼 사람에게 먼저 소개한다.

❑ 소개할 때의 예절은 남자를 여자에게 먼저 소개하고, 아랫사람을 윗사람에게 먼저 소개하며, 자신과 가까운 사람을 먼 사람을 먼저 소개한다는 것이다.

- ✉ 1. ④ 2. ② 3. ③ 4. ① 5. ④ 6. ③ 7. ④ 8. ② 9. ④ 10. ③
11. ④ 12. ④ 13. ④ 14. ② 15. ① 16. ④ 17. ① 18. ④ 19. ① 20. ④
21. ④ 22. ③ 23. ③ 24. ④ 25. ② 26. ① 27. ③ 28. ① 29. ④ 30. ②
31. ④ 32. ① 33. ② 34. ③ 35. ③

★ 2000년 기말시험 기출문제 ★

※ 실전시험에서는 한자에 독음이 달려있지 않은 경우가 많으니 주의하시기 바랍니다.

1. 「公無渡河歌」는 원대 중국 진의 처표가 지은 무슨 책에 전해 오던 것을 우리의 조선 숙종 때 한치윤이 어떤 책에 실어 놓음으로써 전해지게 되었다. 중국의 무슨 책과 우리의 무슨 책인가, 순서대로 된 것은?

- ① 古今注, 海東繹史 ② 고금주, 三國遺事 ③ 해동역사, 三國史記 ④ 해동역사, 高麗史
- ❑ <공무도화가>는 <공후안>이라는 별칭을 가진 노래로서 원래 [고금주(古金注)]라는 책에 배경설화에 함께 실려 있었다. 조선 숙종 때의 한치윤이 지은 [해동역사]에 실린 <공무도화가>는 [고금주]의 내용을 옮긴 것이다.

2. 檀君神話가 후세 서사문학에 영향을 끼쳤다고 본다면 다음에서 이와 가장 관계가 깊은 것은?

- ① 홍길동전 ② 춘향전 ③ 구운몽 ④ 금오신화
- ❑ 신화는 문학의 원형으로서 후대 문학에 많은 영향을 끼치고 있다. 특히 단군신화에서 곰이 동굴 속에서의 시련을 이겨낸 끝에 인간이 되었다고 할 때, 동굴은 재생의 공간으로서 원형적 의미를 지닌다고 할 수 있다. [춘향전]에서도 역시 춘향은 동굴의 변형인 감옥이라는 공간에서의 시련을 통해 사랑을 획득하고 신분상승에 성공한다.

3. [黃鳥歌]는 고구려의 2대 유리왕이 직접 지었다고 한다. 짓게 된 그 배경설화에 보면 3여인이 등장한다. 다음에서 이에 속하지 않는 이는?

- ① 宋氏 ② 禾姬 ③ 雉姬 ④ 徐氏
- ❑ 유리왕은 왕비 송씨를 잃고 새로운 아내를 맞이하였다. 한 사람은 우리 나라 여인인 화희(禾姬)이고 다른 한 사람은 중국 여인인 치희(雉姬)였다. 왕이 출탄한 동안 두 여인이 심하게 싸워 치희가 자기 나라로 돌아가 버리자 뒤늦게 돌아온 유리왕이 그녀를 찾았으나 이미 때는 늦었고 돌아오는 길에 유리왕이 지었다는 노래가 바로 [황조가]이다

4. [都彌妻說話]의 관련이 제일 적은 항은?

- ① 문학 본질성 구비 ② 「춘향전」의 근원설화
③ 이광수의 「흙」 ④ 박종화의 「아랑의 貞操」
- ❑ [도미처설화]는 일설에 [춘향전]의 근원설화라고도 한다. 음탕한 개루왕과 열녀인 도미의 처 사이에 벌어지는 사건은 현대적 관점으로 보아도 매우 극적이고 소설적이라고 할 수 있다. 박종화의 [아랑의 정조]는 바로 도미처설화를 근간으로 하여 재창조한 작품으로, 고대소설의 현대소설화에 있어 대표적인 것이라 할 수 있다.

5. 다음은 「處容歌」에 대한 학자들의 평가다. 이와 가장 관계가 먼 것은?

- ① 굿 또는 연극 속에서 불려진 노래
② 지방 호족의 중앙귀족에 대한 갈등을 표출한 작품
③ 민중의 비극을 골격적으로 표현한 문학
④ 처용이란 비정상적인 인간의 희극적 행동을 표현한 작품
- ❑ [처용가]는 본래 무가였으리라는 추측이 일찍부터 있었고, 지방 호족과 중앙귀족의 갈등, 민중의 비극 등을 비유한 작품이라는 해석도 있었다. [처용가]는 작품의 내용 뿐만 아니라 그 배경설화까지 두루 포괄하여 다양한 해석이 이루어지고 있는 작품이므로, 보다 상세한 내용을 찾아 살펴보는 것도 좋을 것이다.

6. 다음 중 「이생규장전」에서 2차 만남에 해당하는 것은?

- ① 이생이 울진에서 무작정 올라와서의 만남 ② 이생과 부부로서의 만남
③ 흥건적의 난 이후의 만남 ④ 환생이후의 만남
- ❑ '1차 만남과 뉘이별', '2차 만남과 비명의 1차 뉘이별', '3차 만남과 순명의 뉘이별'로 구성되어 있다. 2차 만남은 이생과 최남자가 부부로서 만나는 것을 의미한다.

7. 「양반전」의 1차 文券의 내용이 아닌 것은?

- ① 귀바퀴는 일산바람에 해쓱해진다.
- ② 쌀값을 묻지 말라.
- ③ 걸을 때엔 느릿느릿 굽을 옮겨 신축을 딸딸 끌어야 한다.
- ④ 오경에 일어나 동래박의를 외되 마치 얼음 위에 박 밀듯해야 한다.

❑ '귀바퀴는 일산바람에 해쓱해진다'는 2차 문권의 내용으로 양반계층인 지방수령의 부패상과 자신은 손하나 까딱하지 않고도 창고는 뇌물로 가득차 있음을 의미한다.

8. 다음 중 「배비장전」에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 남성의 훼손과 봉욕을 다루고 있는 풍자소설이다.
- ② 강릉매화전, 옹고집 등과 함께 판소리 6마당에 포함된다.
- ③ 작품의 후반부는 미계설화와 밀접한 관계가 있다.
- ④ 애랑은 방자와 공모하여 배비장을 무력화시킨다.

❑ [배비장 타령은 판소리 12마당에는 포함되지만, 신재효가 정리한 6마당에서는 빠지게 된다.

9. 다음 중 '모방론'을 설명한 말은?

- ① 문학은 자율적인 실체이다.
- ② 문학은 언어로 인간의 경험을 재현한 것이다.
- ③ 텍스트는 유기적인 기호이다.
- ④ 문학은 인간의 강한 본능의 대리적 충족에서 오는 만족감을 준다.

❑ 모방설에 의하면, 문학은 언어를 수단으로 하여 우주의 모습과 인간의 경험을 재현한 것이라고 설명된다. 모방설에는 플라톤의 이데아설과 아리스토텔레스의 개연성의 법칙이 있다. 문학은 자율적인 실체라고 하거나 유기적인 기호라고 하는 것은 존재론(객관설)을 말하는 것이다.

10. 다음중 과학적 언어를 설명한 말은?

- ① 마술적 의미의 내포
- ② 상징
- ③ 언어의 함축적 사용
- ④ 단순한 보편적 기호로서의 의미

❑ 언어에는 과학적 언어와 문학적 언어와 그리고 일상적 언어가 있다. 과학적 언어는 '대상 대 언어의 관계'가 '1:1'의 대응관계에 있는 경우를 말한다. 철학에서는 이 경우를 외연이라고 한다. 외연은 언어의 지식적 사용(표시적 사용)을 의미한다. 이에 비해 문학적 언어는 언어의 함축적 사용을 하게 되는 경우를 의미하는데, 이 경우 비약·상징 등의 어법을 구사하게 된다.

11. 다음 중 '근대소설의 특징'으로 옳은 것은?

- ① 영웅적 인간형의 제시
- ② 단선적 서술구조의 강화
- ③ 전지적 서술자의 후퇴
- ④ 공간화 경향에서 시간화 경향으로의 이행

❑ 근대소설에는 '영웅적 형상의 약화, 단선적 서술구조의 약화, 전지적 서술자의 후퇴, 시간화 경향에서 공간화 경향으로의 이행' 등의 면모가 나타난다.

12. 1917년 1월1일부터 매일신보에 연재된 장편 「무정」에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 육당의 작품이다.
- ② 우리나라 최초의 설화체 소설이다.
- ③ 계몽적 민족주의의 성격이 강한 작품이다.
- ④ 1인칭 주인공 시점으로 되어 있다.

❑ [무정]은 춘원 이광수의 작품으로 계몽적 영웅주의, 유교적 관습 비판, 자유연애론 등의 주제 아래에서 일상적인 인물을 통해 사회현상을 묘사하였다. 또한 언론일치에 가까운 문체의 변화를 보임으로써 근대소설적 의의를 지닌다. 그러나 주인공들이 대체로 지도자적인 위치에 있다는 점이나 구조자가 등장하는 점 등의 영웅소설의 구조, 전지적 작가 시점, 관습적 인물 형상 등의 요소들은 근대소설로서의 한계로 점으로 지적된다.

13. 다음 중 김동인의 문학적 공적은?

- ① 문학의 계몽성을 강조한 점 ② 간결하고 개성적인 문체를 사용한 점
③ 최초의 근대적 장편소설을 발표한 점 ④ 카프문학을 확립한 점

■ 김동인의 공적은 최초의 문예순수자인 [창조]를 창간한 점과 다양한 문예시조에 입각한 작품을 쓴 점, 문학의 독자성을 주장하여 예술성의 고양에 힘쓴 점, 간결하고 개성적인 문체의 사용, 비속어 및 시투리를 최초로 소설에 도입한 점, 과거형 시제를 쓴 점 등에 있다. 주요 작품으로는 [배따라기], [감자], [광염소나타], [발가락이 닳았다], [광화사], [태형], [김연실전] (이상 단편소설) [운현궁의 봄], [대수양], [젊은 그들] (이상 장편소설) 등이 있다.

14. 다음 중 작가와 작품을 잘못 짝지은 것은?

- ① 최학송 - 탈출기 ② 채만식 - 세길로 ③ 이효석 - 분녀 ④ 이상 - 만무방

■ [만무방]은 김유정의 작품이다. [소낙비]와 [노다지]가 각각 신춘문예에 당선됨으로써 문단에 데뷔하였다.

15. 다음 소설의 인물 중 '자기 신념을 끝까지 실현해 나가면서 갖은 고초를 견디거나 가해오는 고문을 견디지 못하고 자결하는 등의 신념고수'의 인물유형은?

- ① 최명익의 「심문」의 현영일 ② 김남천의 「맥」의 오시형
③ 이기영의 「고향」의 김희준 ④ 김유정의 「소낙비」의 춘호

■ 일제 식민지 조국의 암울한 시대상황에 따른 대응방식에는 3가지 유형이 있다.

가. 국가 만들기를 위한 투쟁에 나섰다(가) 제국주의자들의 조직망에 걸려 체포되어 폐인이 된 경우이다. (㉠㉡)

나. 자기 신념을 끝까지 실현해 나가면서 갖은 고초를 견디거나 고문을 견디다 못해 자결하는 신념고수형이다. 여기에는 [고향]의 김희준, [탁류]의 남승재, [삼대]의 장훈이 속한다.

다. 지식분자이며 사상을 지닌 사람으로 정역을 살고 나온 후 기회를 기다리며 조심스럽게 근신하는 인물유형이 있다. 이에 [생일 전날]의 이인호가 이에 해당한다.

16. 1920년대 조선 연극에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 일본의 신파극을 철저하게 거부하였다.
② 초기 토월회가 등장하였다.
③ 이 시기의 대표적 작품은 유치진의 「토막」이다.
④ 동양극장을 중심으로 한 상업극이 등장한다.

■ 1920년대 연극의 새로운 흐름은 세 가지 양상으로 나누어 살펴 볼 수 있다. 첫째 신파극 전통의 계승과 이에 대한 개량을 모색한 작품이 주목된다. 이를 대표하는 것이 최성좌, 예술협회, 민중극단 등이었다. 둘째 서구 극대극의 수용과 모방을 적극 꾀한 계통이 나타났다. 이는 예술학원, 조선배우학교, 토월회를 주축으로 삼았다. 셋째 문학의 현실참여운동 차원에서 연극의 사실주의화와 연극의 문화운동을 모색한 KAPF의 경향주의적 프로 연극운동이 존재했다.

17. 개화기 시가 문학(개화가사, 창가, 신시 등)의 특징에 대한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 이 시대의 작품들은 애국적인 주제에 대한 편중 경향이 강했다.
② 전문적인 작가들에 의해 작품이 창작되었다.
③ 민중들에게 위기의식과 문명의식을 고취하기 위한 작품들이 많았다.
④ 개인적인 정감이나 표현의 예술성과 같은 것들은 별로 고려되지 않았다.

■ 개화기 시가문학은 계몽주의적 특성을 강하게 지니고 있어서 애국적인 주제나, 문명의식 고취 등에 치중하는 경향이 강했다. 이런 주제들은 주로 사회적 요구를 반영하는 것으로, 개인적인 정감이나 예술성과는 거리가 멀다. 또한 전문적인 작가도 없이 누구든지 창작하는 시가이기도 했다.

18. 3.1운동 직후인 1920년대 초반의 시문학에 대한 설명 중 잘못된 것은?

- ① 「폐허」, 「백조」 등의 잡지들이 간행되었다.
② 1910년대의 정신을 거부했지만, 결국 주관주의와 감상주의에 빠졌다.
③ 세기말적 퇴폐주의와 전후의 데카당에서 연유한 외래적 허무주의의 영향이 컸다.
④ 시대적, 사회적 요청을 반영하여 이상주의적이고 교훈적인 성격이 강하다

- ❑ 1920년대 초의 시문학은 주로 서정성과 예술성에 집중한 퇴폐적 낭만주의 계열이라고 할 수 있다. 그래서 이 시기의 시는 1910년대의 사회 계몽적인 문학과는 다른 양상이라고 할 것이다. 시대적 사회적 요청을 반영할 경우 계몽주의적인 문학이 나타난다. 대표적인 경우가 개화기 시기문학이다.

19. 1930년대 모더니즘시에 대한 설명 중 적절한 것은?

- ① 참다운 시, 즉 순수한 서정시에 대한 뚜렷한 의식을 지니고 있었다.
 ② 문학 작품은 이데올로기를 효과적으로 전달하기 위한 수단과 방법으로 생각했다.
 ③ 기계문명과 도시생활의 영향 속에서 사물과 세계를 보는 새로운 방법론을 가졌다.
 ④ 인간적인 문제와 생명적인 구경의 탐구에 주력하였다.
- ❑ 1930년대 모더니즘은 가장 큰 특징은 도시성이다. 그래서 이 시기 모더니즘은 '도화의 아들'이라 표현하기도 했다.

20. 다음 중 이상문학 관련이 없는 것은?

- ① 「시흔」이라는 글에서 자연을 느끼는 영혼이 인간에게는 있으며, 이 영혼이 '미의 옷'을 입을 때 시흔으로 나타난다고 주장하였다.
 ② 「문단측면관」이란 글에서 당시의 문학인들이 개성과 사회와 시대에 대한 관찰을 하지 않고서 문학인으로서의 양심과 책임을 저버리고 있다고 비판하였다.
 ③ 「나의 침실로」라는 작품에서는 현실을 부정하는 허무주의의 견해를 드러냄과 함께 거침없는 자유시의 형식에 이르게 된다.
 ④ 「빼앗긴 들에도 봄은 오는가」라는 작품을 통해 주권을 잃은 민족의 울분과 저항을 자유롭게 유창한 운율에 실어 남김없이 털어놓았다.

- ❑ ㉠은 김소월의 시론 '시흔'에 대한 설명이다.

21. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

呪術性이 있다. 神聖性을 가진다. 문학성이 있다.

- ① 民謠 ② 巫歌 ③ 판소리 ④ 歌辭

- ❑ 무가란 巫歌에 의해 무속의례에서 행해지는 노래로서, 주술성·신성성·문학성의 특성을 가지고 있다.

22. '조선왕조 중기의 격렬한 당쟁의 이론적 무장이었던 주자학을 깨고 등장한 실학사상은 문학에도 영향을 미쳤는데, 조선 후기에 이르러 일부 비판적 유학도는 기존의 정형률을 깨고 새로운 가치관에 의해 ()를 창작하기에 이르렀다'에서 괄호 속에 들어갈 가장 적당한 말은 어느 것인가?

- ① 庶民歌辭 ② 판소리 ③ 辭說時調 ④ 唱歌

- ❑ 질문은 사실시조에 관한 내용이다.

23. 고려 후기에 李奎報는 『東明王篇』이라는 민족서사시를 지었는데, 서사시를 짓게 된 이유로 가장 합당한 것은 무엇인가?

- ① 우리 나라가 본래 聖人の 나라라는 것을 천하에 알리기 위하여
 ② 민족문화의 발전을 위하여 새로운 시형식이 필요하였기 때문에
 ③ 元나라의 압박에서 벗어나기 위한 노력의 일환으로
 ④ 고려 후기 무신정권의 부도덕성을 만천하에 알리기 위하여

- ❑ 이규보의 [동명왕편]은 우리 나라 최초의 건국서사시이다. 이규보가 그의 나이 26세에 [구삼국사]를 읽고 지었다고 한다. 이 작품은 민족의 우월성을 강조하면서 나아가 고려가 고구려의 계승자임을 성스러운 사실로 받아들여 후대에 이를 길이 전하고, 민족의 자긍심을 높이라는 의도에서 지은 것으로 보인다.

24. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

대중들의 생활현장, 노동 또는 집단적인 운동 속에서 크게 발달하였다.
 입에서 입으로 구비전승 된다.
 비전문적인 민중의 노래이다.
 한 고장의 향토적 색깔을 담고 있다.
 폭넓게 많은 사람들에게 의해 개작되면서 그 시대의 정신을 담고 있다.
 국가가 아닌 민족의 노래이다.

- ① 時調 ② 雜歌 ③ 民謠 ④ 판소리

❑ 지문은 민요의 특성에 관한 설명이다.

25. 다음 중 언어에 대한 연구영역에 해당되지 않는 것은 어느 것인가?

- ① 무역 상담 ② 실어증 환자의 치료 ③ 외국어 교육 ④ 맞춤법 규정의 정비

❑ 언어에 대한 연구영역은 실어증 환자의 치료, 외국어 교육, 맞춤법 규정의 정비, 표준어의 제정 등 언어와 관련되어 있다.

26. 다음 중 언어학에 대한 설명이 바르게 된 것은 어느 것인가?

- ① 우리의 실생활과 밀접한 실용과학이다.
 ② 철학에서 파생된 응용과학이다.
 ③ 언어 자체에 대한 탐구심에서 시작된 순수과학이다.
 ④ 우리의 사회생활과 밀접한 사회과학이다.

❑ 언어학은 언어 자체에 대한 순수한 호기심에 비롯된 순수학문이다.

27. 다음 중 알타이어족성에 따를 때, 한국어와 같은 계통에 속하지 않는 언어는 어느 것인가?

- ① 몽고어 ② 아랍어 ③ 터키어 ④ 통구스어

❑ 알타이어족에 속하는 언어로 : 만주어(몽고어), 터키어, 통구스어

28. 우리말의 기원에 대해 미국선교사 험버트가 주장한 가설은 어느 것인가?

- ① 한일동계설 ② 대륙기원설 ③ 남방기원설 ④ 북방기원설

❑ 남방기원설은 미국 선교사 험버트의 주장으로 남인도의 드라비다족의 일파가 바다를 거쳐 한반도에 상륙하였다는 가설이다.

29. 정음을 창제할 당시 세종이 지냈던 ‘이원적’ 의도에 해당되지 않는 것은 어느 것인가?

- ① 일반 백성들은 훈민정음을 사용하는 것이다.
 ② 공문서에는 한자를 사용하는 것이다.
 ③ 역사의 기록이나 학술문에는 한자를 사용하는 것이다.
 ④ 모든 문자생활을 훈민정음으로 통일하는 것이다.

❑ 세종의 훈민정음 창제와 관련된 기본의도는 한자의 사용을 전면 금지하는 것이 아니고 지식인들에게는 계속해서 한자를 쓰게 하지만 일반 서민들은 한자가 어려워 문자를 사용하지 못하므로 쉬운 훈민정음을 만들어 주어서 그들을 문자생활에 참여시키는 것이다.

30. 다음 중 지식인만을 위한 문헌으로, 한자에 정음으로 주음을 하지 않은 것은 어느 것인가?

- ① 두시언해 ② 금강경삼가해 ③ 석보상절 ④ 월인천강지곡

❑ [두시언해]와 [용비어천가]는 지식인만을 위한 문헌으로 모든 한자에 주음을 하지 않았다.

31. 다음 중 ‘한글’ 명칭에 대해 언급한 학자가 아닌 것은 어느 것인가?

- ① 이윤재 ② 박승빈 ③ 최남선 ④ 박지원

❑ '한글'명칭에 대하여 언급한 학자로는 이운재, 최현배, 최남선, 박승빈, 김민수 등이 있다.

32. 다음은 '한글'이라는 말이 실용화된 내용이다. 잘못된 것은 어느 것인가?

- ① 조선어강습원을 뜻하는 '한글배곳'에서 빈번히 나타난다.
- ② '한글날'로 불리다가 중간에 '가갸날'로 바뀌었다.
- ③ 이규영은 <한글적새>와 같은 책이름에 이 말을 사용했다.
- ④ 조선어학회의 동인지로 <한글>이 간행되었다.

❑ 훈민정음의 반포일은 원래 '가갸날'이었는데 1927년부터 '한글날'로 바뀌 불렀다.

33. 다음 중 표준어의 기능이랄 수 없는 것은 어느 것인가?

- ① 통일의 기능 ② 준거의 기능 ③ 추론의 기능 ④ 우월의 기능

❑ 표준어의 주된 기능은 통일의 기능, 우월의 기능, 준거의 기능이다.

34. 다음 중 표준어는 어느 것인가?

- ① 쌍둥이 ② 강총강총 ③ 강남콩 ④ 똥

❑ 접미사 '-둥이'가 붙는 말이 표준어로 '쌍둥이'외에도, '막둥이', '바람둥이' 등이 있다. 그 밖에는 '강총강총', '강남콩', '똥'이 표준어이다.

35. 다음 중 복수표준어끼리 짝지어지지 않은 것은 어느 것인가?

- ① 네 - 예 ② 쇠고기 - 소고기 ③ 고이다 - 괴다 ④ 붉으락푸르락 - 푸르락붉으락

❑ '붉으락푸르락'은 그 자체만 표준어일 뿐, '푸르락붉으락'은 표준어가 아니다.

- | | | | | | | | | | | |
|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| ✉ | 1. ① | 2. ② | 3. ④ | 4. ③ | 5. ④ | 6. ② | 7. ① | 8. ② | 9. ② | 10. ④ |
| | 11. ③ | 12. ③ | 13. ② | 14. ④ | 15. ③ | 16. ② | 17. ② | 18. ④ | 19. ③ | 20. ① |
| | 21. ② | 22. ③ | 23. ① | 24. ③ | 25. ① | 26. ③ | 27. ② | 28. ③ | 29. ④ | 30. ① |
| | 31. ④ | 32. ② | 33. ③ | 34. ① | 35. ④ | | | | | |

★ 2002년 계절시험 기출문제 ★

1. 다음에서 『公無渡河歌』의 배경설화에 대한 학자들의 해석과 관련이 제일 적은 것은?

- ① 神話 ② 巫儀 ③ 煙花 ④ 中國人

※ 다음 작품을 읽고 물음에 답하십시오. (2~3)

(전강:前腔)	돌하 노피곰 도드샤 어기야, 머리곰 비취오시라. 어기야 어강도리
(소엽:小葉)	아으 다롱디리.
(후강전:後腔全)	저재 녀러신고요. 어기야, 준 덕를 드덕올세라. 어기야 어강도리.
(과편:過篇)	어느이다 노코시라.
(김선조:金善調)	어기야 내 가는 덕 점그롤세라. 어기야 어강도리. 아으 다롱디리.

2. 위 작품에 대한 설명으로 바르지 못한 것은?

- ① 현전 유일의 백제 노래이다.
② 조선 중종 때 음란하다는 이유로 폐기되었다.
③ 조선 후기까지 민속악으로 널리 쓰였다.
④ 시조의 형식적 근원이 된다.

3. 위 작품의 구절을 폭이한 것으로 바른 것은?

- ① ‘전강’, ‘소엽’은 곡조를 표시하는 말이다.
② ‘어강도리’, ‘다롱디리’는 문맥을 형성하는 시어들이다.
③ ‘드덕올세라’, ‘점그롤세라’의 활용어미는 기원(祈願)의 뜻을 가진다.
④ ‘비취오시라’의 주체와 ‘노코시라’의 주체는 동일하다.

4. 다음 작품과 관련한 서술로 잘못된 것은?

신문대왕이 한여름철에 높고 밝은 방에 앉아 있다가 설총을 돌아보며 이르기를,
“오늘은 장마도 모처럼 개고 훈풍도 부니 비록 진수성찬과 고운 음악이 있다
해도 고상한 얘기나 재미있는 해학으로써 울적한 마음을 푸는 것만 못할 것이요.
그대는 틀림없이 재미있는 이야기를 들은 것들이 있을 터이니 나에게 그것들을 들려주지 않겠소?” 라고 말했다. 그러자 설총이 대답하기를,
“그렇게 하겠습니다. 신이 옛날 화왕이 처음 왔을 적 얘기를 들었는데, 그를
향기로운 정원에 심고 푸른 장막으로 보호하고 봄 한철을 맞아 꽃을 피게 하니 온
갖 꽃 중에서 홀로 뛰어났었다고 합니다. 이에 가까운 곳으로부터 먼 곳에 이르기
까지 온갖 굵디고운 꽃의 영령들이 화왕을 혹 못 뵈까 두려워 하면서 바빠 달려오
지 않는 자가 없었다고 합니다. 이때 한 예쁜 이가 있어서 붉은 얼굴과 흰 이를
보이며 또 깨끗한 옷으로 단장하고 사뿐사뿐 걸어와서 예쁘게 앞에서 말하기를,
(중략)
또 한 장부가 있어 벼룩과 가축띠에 백립을 쓰고 지팡이를 짚고 힘없는 걸음으로
구부정한 모습으로 와서 말하기를 (하략)

- ① 사물에 빗대어 왕 같은 높은 존재를 경계하는 글이다.
- ② <동문선> 설총조에 전한다.
- ③ 우리 나라 우화문학사상 최초 작품이다.
- ④ 우화문학적 전통은 조선의 <화사>, <토끼전> 등으로 이어진다.

5. 가전(假傳)에 대한 설명으로 바른 것은?

- ① 동식물이나 무생물 등을 소재로 한 의인전기체이다.
- ② 고려 건국 이래 조선말까지 귀족층에 의해 꾸준히 창작되었다.
- ③ 이규보의 <국순전>은 가전의 효시가 되는 작품이다.
- ④ 본기와 열전으로 구성되는 편년체의 형식을 빈 것이다.

6. 다음 작품과 관련한 서술로 잘못된 것은?

원순문(元淳文) 인로시(仁老詩) 공로사육(公老四六)
 이정언(李正言) 진한림(陳翰林) 쌍운주필(雙韻走筆)
 충기대책(沖基對策) 광균경의(光鈞經義) 양경시부(良鏡詩賦)
 위 시장(試場)스경(景) 그 엇더흐니잇고
 (엽) 금학사(琴學士)의 옥순문생(玉筍門生) 금학사의 옥순문생
 위 날조차 몇 부니잇고
 <하략>

- ① 고려 경기체가의 효시 작품으로 일컬어진다.
- ② 총 8장으로 되어 있는데, 위의 인용문은 1장에 해당한다.
- ③ ‘경기체가’라는 장르명은 “위…경 그 엇더흐니잇고”에서 따온 것이다.
- ④ 이런 경기체가는 고려 멸망과 함께 더 이상 창작되지 않는다.

※ 다음 작품들을 보고 물음에 답하시오.

- (가) 동지(冬至)스들 기나긴 밤을 한 허리를 버혀내어
 춘풍 니블아래 서리서리 너헛다가
 어른님 오신날 밤이여든 구뵈구뵈 펴리라.
- (나) 강호에 봄이 드니 미친 흥이 절로 난다.
 탁료계변(濁醪溪邊)의 금린어(錦鱗魚) 안주 | 로다.
 이몸이 한가히움도 역군은(亦君恩)이샷다.
- (다) 수양산 바라보며 이제(夷齊)를 한호노라
 주려 주글진들 채미(採薇)도 흐는것가
 아모리 푸새엿 거신들 그 뉘 싸히 낫더니.
- (라) 두터비 폭리를 물고 두힘 우희 치드라 안자
 젓넛산 바라보니 백송골(白松骨)이 찌릿거늘 가슴이 금즉하여 풀덕 뛰여 내뒹다가 두힘 아래 잣바지거고
 모쳐라 놀넌 널식만정 에혈질번 흐패라.

7. 각 작품에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① (가) : 시간이라는 추상적 개념을 구체화한 형상화 기법이 탁월하다.
- ② (나) : 고려말 귀족들의 유희적 생활을 표현한 것이다.
- ③ (다) : 단종 폐위라는 역사적 사건이 창작 배경이다.
- ④ (라) : 두터비-파리-백송골의 먹이사슬을 통해 인간 세상을 풍자한다.

8. 다음에서 民謠의 종류를 창자에 따라 나눌 때 들지 않는 것은?

- ① 男謠 ② 女謠 ③ 童謠 ④ 婦謠

9. 『금오신화』에 영향을 많이 준 작품은?

- ① 『전등신화』 ② 『쇄미록』 ③ 『간양록』 ④ 『현곡집』

10. 연암의 작품 중 천민 언행수의 행적을 통해 경제의 생산성문제를 제기한 작품은?

- ① 「허생전」 ② 「우상전」 ③ 「예덕선생전」 ④ 「광문자전」

11. 고소성의 내용상 분류 중 『처척전』은 어디에 해당하는가?

- ① 사회소설 ② 영웅소설 ③ 전기소설 ④ 애정소설

12. 『박씨전』의 의미구조 중 후반부에 해당하는 것은?

- ① 이시백 집안의 가부장적 이야기 ② 박씨부인의 변신모티브
- ③ 박씨부인의 구국영웅담 ④ 이시백의 장원급제

13. 다음 중 과학적 언어학 관련이 있는 것은?

- ① 비유, 상징 ② 언어의 함축적 기능 ③ 가진술 ④ 외연 (denotation)

14. 다음의 모방론의 견해 중 아리스토텔레스의 학설은?

- ① 「이상국」의 건설 ② 예술가추방론 ③ 이데아설 ④ 개연적 진실

15. 다음은 무엇을 설명한 것인가?

비극적 정황이 솟구쳐 올랐다가 개연성 있는 결말을 보고 그런 감정들이 사그라지는 것

- ① 시드니의 윤리성 효과 ② 아리스토텔레스의 카타르시스
- ③ 호라티우스의 효용성 이론 ④ 플라톤의 침대이론

16. 최근 북한의 문예이론 중 김정일이 『영학예술론』에서 제기한 이론으로 문학예술 작품의 핵을 지칭한 것과 관련이 있는 이론은?

- ① 종자론 ② 인텔리 형상 창조이론 ③ 전형성 이론 ④ 속도전 이론

17. 다음 중 KAPF에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 궁극적으로 계급투쟁을 통해 프롤레타리아의 해방을 목적으로 했다.
- ② 계급투쟁과 사회에 대한 적의를 살인과 방화라는 극단적인 범죄양식으로 소화하여 소설의 유형을 경직화시켰다.
- ③ 정치적 선동과 선전의 문학화로 문학의 황폐화를 가져왔다.
- ④ 1920년대에 활동한 KAPF의 대표적인 작가로는 김동인, 나도향, 염상섭, 계용묵 등이 있다.

18. 다음에서 설명하고 있는 작가는 누구인가?

초기 작품 경향이 프로문학이나 신경향파 문학에 상당히 동조적이어서, 동반자작가라는 이름을 얻었으나, 문명을 높인 것은 「돈(豚)」(1933), 「들」(1936), 「매밀꽃 필 무렵」(1936)과 같은 에로티시즘 문학이다. 현실도피적이라는 비판을 받기는 하지만, 섬세하고 감각적인 언어의 기교로 인공(人工)을 떠난 자연의 심미세계, 특히 인간의 애육상태를 동물적인 양상으로 극대화하여 원시적인 것의 아름다움을 보여주려는 독특한 성적 애육문학을 구축했다.

- ① 채만식 ② 이효석 ③ 유진호 ④ 나도향

19. 다음 중 1940년대 우리 문학의 상황에 대한 설명으로 볼 수 없는 것은?

- ① 일제는 국어사용을 금지시키고 창씨개명을 강요했다.
- ② 조선일보와 동아일보가 폐간되고, 『문장』도 폐간되었다.
- ③ 조선문인협회를 중심으로 한 친일문학과 망명문인들에 의한 간도문학, 망명지에서의 문학활동이 있었다.
- ④ 일제의 탄압으로 KAPF가 해산되었다.

20. 다음 중 1930년에서 1945년 사이에 등단한 작가가 아닌 사람은?

- ① 채만식 ② 최명익 ③ 김동리 ④ 최태응

21. 다음 중 1910년대에 발표된 희곡이 아닌 것은?

- ① 조중환 「병자삼인」 ② 임선규 「사랑에 속고 돈에 울고」
- ③ 이광수 「규한」 ④ 윤백남 「운명」

22. 다음 중 1930년대의 문예지는 어느 것인가?

- ① 『태서문예신보』 ② 『폐허』 ③ 『시인부락』 ④ 『금성』

23. 다음 중 함봉운의 시가 아닌 것은?

- ① 「알 수 없어요」 ② 「님의 침묵」 ③ 「복종」 ④ 「불노리」

24. 다음 글의 () 속에 적합한 것은?

그러나, ()의 경우는 심화된 정감을 한국적인 운율로 재구성하는 자각이 뚜렷했으며, 청신한 감각적 표현을 위한 방법론이 있었다. 이는 외국시의 영향이나 모방의 자취가 현저했던 1920년대의 시와는 거리가 있는 것이었다. 이러한 ()의 독자적인 자각과 의식은 시의 본역을 지키는 데는 물론 새로운 시야를 열게 하는 데 커다란 역할을 했다.

- ① 창조파 ② 백조파 ③ 시문학파 ④ 해외문학파

25. 다음 중 “알몸으로 현대적 복행과 운명적 업고를 정규하기도 하고, 인간적인 문제와 생명적인 구경의 탐구에 주력하기도 하였다”라는 진술에 해당하는 유파는?

- ① 청록파 ② 생명파 ③ 전원파 ④ 모더니스트

26. 다음 중 김소월의 시는?

- ① 「삭주구성」 ② 「나의 침실로」 ③ 「생명의 서」 ④ 「모란이 피기까지는」

※ 다음 글을 읽고 아래 물음에 답하십시오. (27~30)

- ㉠ 憤怨詩를 남긴 왕거인을 비롯하여 김진덕, 설요, 김지장, 김입지, 김가기 등의 시인들이 활동했다.
- ㉡ 文以載道나 文以貫道의 관념을 문자에 드러내는 경지에 까지는 이르지 않았으나 성리학의 영향이 문학에 까지 미치던 시대였다.
- ㉢ 앞 시대부터 익혀온 晩唐의 시풍이 주류를 이루면서 국초에 채택한 과거제도의 실시로 文風이 크게 떨치게 되었으며 빛나는 사장학의 전통이 기반을 굳히게 되었다.
- ㉣ 삼당시인이 활동했던 시기로 앞 시대의 안정기에 힘입어 문학의 전성기를 맞이한 때로서 목릉성세라 불리기도 한다.

27. ‘조선시대 仁祖, 宣祖 年間은 시단에 많은 인재들이 배출되어 성시를 이루게 된다. 이 때에 와서 조선의 시단은 본격적으로 唐을 배우고 익혀 당풍이 크게 일어나는데, 이의 계기를 마련한 사람은 박순이다’는 설명과 가장 부합하는 항목은 다음 중 어느 것인가?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

28. ‘이 시기에 활동했던 정지상은 婉麗한 시풍으로 隱棲시를 시범하기도 했는데, 그의 작품 가운데는 후세까지도 절창으로 불리는 것이 많다’는 말은 어느 항목과 가장 잘 부합되는가?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

29. ‘죽림고회의 시인들이 주로 활동했던 시대로, 어떻게 쓸 것인가에 대한 고민을 많이 했으며 斧鑿의 흔적이 없는 琢句의 솜씨로 다양한 시계계를 과시했던 시대’라는 말과 가장 잘 부합하는 항목은 어느 것인가?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

30. ‘당시의 문풍을 法古主義와 創新主義로 파악했던 그는 전자는 泥古의 병폐가 있어 새로움이 없는 것이 단점이고, 후자는 怪亂淫靡한 것이 약점이라고 하면서 法古而知變을 내세웠다’에서 이를 주장한 사람은 누구인가?

- ① 李仁老 ② 洪奭周 ③ 許筠 ④ 朴趾源

※ 다음 작품을 읽고 아래 물음에 답하십시오. (31~35)

- ㉠ 秋風惟苦吟 世路少知音 窓外三更雨 燈前萬里心
 ㉡ 登臨暫隔路岐塵 吟想興亡恨益新 畫角聲中朝暮浪 青山影裏古今人
 霜摧玉樹花無主 風暖金陵草自春 賴有謝家餘景在 長教詩客爽精神
 ㉢ 雨歇長堤草色多 送君南浦動悲歌 大洞江水何時盡 別淚年年添綠波
 ㉣ 庭前一葉落 松下百蟲悲 忽忽不可止 悠悠何所之
 片心山盡處 孤夢月明時 南浦春波綠 君休負後期
 ㉤ 輕衫小簾臥風櫺 夢斷啼鶯三兩聲 密葉翳花春後在 薄雲漏日雨中明
 ㉥ 昨過永明寺 暫登浮碧樓 城空月一片 石老雲千秋
 麟馬去不返 天孫何處遊 長嘯依風磴 山青江自流
 ㉦ 伽藍却是新羅舊 千佛皆從西竺來 從古神人迷大塊 至今福地似天台
 春陰欲雨鳥相語 老樹無情風自哀 萬事不堪供一笑 青山閱世自浮埃
 ㉧ 醉睡仙家覺後疑 白雲平壑月沈時 翛然獨出脩林外 石逕筇音宿鳥知

31. ‘해동강서파의 대표적 시인으로 꼽히며 연산군에 의해 파직된 23세부터 아내가 죽기 직전까지 2~3년 동안 많은 시를 남겼다. 대부분 현실조극과 인생무상을 노래한 시를 많이 썼는데, 이 작품은 역사에 대한 회한과 함께 청각적인 것과 시각적인 것은 잘 대비시킨 작품으로 명성이 높다’는 말은 어느 시에 해당하는 것인가?

- ① ㉡ ② ㉢ ③ ㉣ ④ ㉦

32. ㉤에서 시인자신을 지칭한 어휘를 가장 정확하게 짝지어 놓은 항목은 어느 것인가?

- ① 翳花 - 漏日 ② 小簾 - 啼鶯 ③ 密葉 - 春 ④ 薄雲 - 雨

33. ‘이성계가 세력을 장게 되자 조정에서 축출되어 유배 보내졌다가 석방되었다. 조선 태조5년에 세상을 떠났다. 문하에 권근, 김종직, 변계량등을 배출해 조선 성리학의 주류를 이루게 하였으며 저서로는 《목은문고》, 《목은시고》 등이 있는데, 이 작품은 시인의 우유부단한 성격이 잘 드러나고 있다’는 말은 어느 작품을 지칭한 것인가?

- ① ㉢ ② ㉣ ③ ㉦ ④ ㉧

34. 위 작품 중에는 자신을 알아주는 친구를 나타내는 적친한 친구라는 의미를 지닌 표현이 들어 있는 작품이 있다. 그 작품과 관련이 가장 깊은 항목은 다음 중 어느 것인가?

- ① 이 작품의 마지막 구절은 신이 아니면 쓰지 못하는 것이라고 할 정도로 칭찬을 받았는데, 이로 인해 별명까지 얻었다고 한다. 친구의 은거지에 가서 느낌 감정과 심경을 아름답게 묘사한 작품이다.
 ② 40세 무렵에 이르러서는 이미 망조가 든 나라에서 벼슬하는 것을 단념하고 은거를 결심한다. 관직을 내놓고 전국 각지를 유랑하다 가야산 해인사에서 여생을 마친 것으로 전한다. 명문으로 이름높은 '토함소격문'을 비롯하여 수 많은 글을 남겼으며 대표적인 시문집으로 《계원필경》이 있다.
 ③ 정치적인 이유로 요절한 이 작가는 뛰어난 시인으로서 우리 문학사에 차지하는 비중이 매우 크다. 고려 12시인의 하나로 꼽힐 만큼 탁월한 문장가였으며 일찍이 노장사상에 심취한 것은 물론 역학과 불교에도 조예가 깊었던 것으로 전해진다. 작품으로는 《동문선》과 《동경잡기》, 《동국여지승람》 등에 몇 편이 실려 오늘에 전하고 있다.
 ④ 이 작가의 호탕하고도 활달한 시풍은 당대를 풍미했으며 벼슬에 임명될 때마다 감상을 읊은 즉흥시가 유명하다. 처음에는 도연명의 영향을 받았으나 점차 독자적인 시풍을 만들어갔고 몽고군의 침입을 진정표(陳情表)로 격되한 명문장가였다

35. ㉔의 ‘君休負後期’를 가장 정확하게 옮긴 것은 무엇인가?

- ① 그대여 훗날의 기약을 잊지 마소서
- ② 그대여 훗날을 기약하여 쉬어 가소서
- ③ 그대여 짐을 놓고 가셔서 빨리 돌아오소서
- ④ 그대여 쉼과 고통이 함께 함을 훗날 기억하소서

※ 다음 글을 읽고 아래 물음에 답하십시오. (36~38)

及女年二八 欲下嫁於上部高氏 公主對曰 大王常語 汝必爲溫達之婦 今何故改前言乎 匹夫猶不欲食言 況至尊乎 故曰王者無戲言 今大王之命謬矣 妾不敢祇承 王怒曰 汝不從我教 則固不得爲吾女也 安用同居 宜從汝所適矣 於是公主以寶釧數十枚繫于後 出宮獨行 路遇一人 問溫達之家 乃行至其家 見盲老母 近前拜問其子所在 老母對曰 吾子貧且陋 非貴人之所可近 今聞子之臭 芬馥異常 接子之手 柔滑如綿 必天下之貴人也 因誰之予以至於此乎 惟我息不忍饑 取楡皮於山林 久而未還 公主出行 至山下 見溫達負楡皮而來 公主與之言懷 溫達悖然曰 此非幼女子所宜行 必非人也 狐鬼也 勿迫我也 遂行不顧 公主獨歸 宿柴門下 明朝更入 與母子備言之 溫達依違未決 其母曰 吾息至陋 不足爲貴人匹 吾家至窶 固不宜貴人居 公主對曰 古人言 一斗粟猶可舂 一尺布猶可縫 則苟爲同心 何必富貴然後可共乎

36. 다음 중에서 공주가 한 말이 아닌 내용을 담고 있는 항목은 어느 것인가?

- ① 匹夫猶不欲食言 況至尊乎
- ② 安用同居 宜從汝所適矣
- ③ 何必富貴然後可共乎
- ④ 妾不敢祇承

37. ‘勿迫我也’는 무슨 뜻인가?

- ① 나를 협박하지 말라
- ② 내게 가까이 오지 말라
- ③ 하필 나에게 그러느냐
- ④ 나는 절대로 아니다

38. 위 글에서는 공주가 온달의 집에 갔을 때 온달 어머니의 상태를 어떻게 묘사하고 있는가?

- ① 늙어서 거의 죽게 된 상태
- ② 가난하지만 신분이 높은 상태
- ③ 산에 나무하러 간 상태
- ④ 눈이 멀고 늙은 상태

39. 다음에서 행지주의적인 언어습득이론을 뒷받침하는 사실이 아닌 것은?

- ① 인간만이 언어를 가지고 있다.
- ② 언어를 습득하는 능력은 균일하다.
- ③ 언어에 통달하는 것은 불가능하다.
- ④ 무한한 문장을 창조하는 능력이 있다.

40. 다음 중 언어학에 대한 설명으로 적절한 것은 어느 것인가?

- ① 언어학은 실용학문이다.
- ② 언어를 과학적으로 연구하는 분야이다.
- ③ 언어학자는 말의 구조를 상상해서 문법을 만든다.
- ④ 언어학의 대상이 되는 언어는 이론적인 인공언어이다.

41. ‘훈민정음’이 창제된 이후에 간행된 문헌에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 역사를 기록하고 학술을 논할 때는 한자를 그대로 사용했다.
- ② <월인천강지곡>의 한자에는 토를 달지 않았다.
- ③ 공문서에는 항상 훈민정음만을 사용하도록 했다.
- ④ 훈민정음으로만 쓰여진 책이 많이 나타났다.

42. 훈민정음 창제와 관련하여 파악되는 세종의 기본의도는 무엇인가?

- ① 우리나라에서 한자의 사용을 전면 금지하는 것이다.
- ② 지식인들로 하여금 훈민정음을 쓰도록 하게 함이다.
- ③ 식자층이 우리글로 문학활동을 하도록 하기 위한 것이다.
- ④ 지식인뿐 아니라 일반 서민도 문자생활에 참여시키는 것이다.

43. 강오경장 이래 우리말과 글을 지칭하는 표현이 아닌 것은?

- ① 언문 ② 배달말글 ③ 국어 - 국문 ④ 한나라글 - 한나라말

44. ‘한글’이 우리 문자의 이름으로 보편화된 것은 언제부터인가?

- ① 조선광문회에서 사용하면서부터
- ② 『아이들보이』의 ‘한글 풀이’ 란이 생기면서부터
- ③ 국어연구학회에서 우리말을 가르치면서부터
- ④ 동인지 『한글』이 간행되면서부터

45. 다음은 표준어의 정의이다. 괄호 속에 들어갈 말끼리 제대로 짝지어진 것은?

<표준어는 () 사람들이 두루 쓰는 ()로 정함을 원칙으로 한다.>

- ① 중류사회의 - 경기지방말 ② 교양있는 - 현대 서울말
- ③ 중류사회의 - 현대 서울말 ④ 교양있는 - 경기지방말

46. 다음 중 표준어의 기능이라 할 수 없는 것은?

- ① 통일의 기능 ② 준거의 기능 ③ 협상의 기능 ④ 우월의 기능

47. 다음에서 표준발음법상 가능한 발음이 아닌 것은 어느 것인가?

- ① 희미하다 - [히미하다] ② 띄어쓰기 - [띠어쓰기]
- ③ 강의의 - [강으예] ④ 자유주의 - [자유주이]

48. 다음 중 우리말의 예적에서 중요한 부분을 차지하는 영역이 아닌 것은 어느 것인가?

- ① 외국어의 정확한 사용 ② 경어법의 바른 표현
- ③ 적절한 인사말의 사용 ④ 호칭어와 지칭어의 바른 선택

49. 직장에서 퇴근하면서 남아있는 사람에게 하는 인사로 가장 적절한 것은 어느 것인가?

- ① 그럼 수고하세요. ② 저 먼저 실례하겠습니다.
- ③ 안녕히 계십시오. ④ 먼저 가겠습니다.

50. 다음 중 소개할 때의 인사로 적절하지 않은 것은 어느 것인가?

- ① 자신을 남에게 소개할 때는 ‘처음 뵙겠습니다. 저는 아무개입니다.’ 라고 한다.
- ② 처음 만나는 사람에게는 ‘안녕하세요? 아무개예요.’ 라고 한다.
- ③ 아버지에 기대어 자신을 소개할 때는 ‘저의 아버지는 ○자 ○자입니다.’ 라고 한다.
- ④ 어머니와 선생님이 만나게 되면 ‘저의 어머니입니다.’ 라고 어머니를 선생님께 먼저 소개한다.

✉	1. ④	2. ③	3. ①	4. ②	5. ①	6. ④	7. ②	8. ②	9. ①	10. ③
	11. ④	12. ③	13. ④	14. ④	15. ②	16. ①	17. ④	18. ②	19. ④	20. ①
	21. ②	22. ③	23. ④	24. ③	25. ②	26. ①	27. ④	28. ③	29. ②	30. ④
	31. ④	32. ①	33. ②	34. ②	35. ①	36. ②	37. ②	38. ④	39. ③	40. ②
	41. ①	42. ④	43. ①	44. ④	45. ②	46. ③	47. ③	48. ①	49. ④	50. ②

★ 2001년 계절시험 기출문제 ★

1. 향가에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 통일신라시대 사뇌야 지방을 중심으로 10구체 향가가 크게 유행하였다.
- ② 중국 글자를 우리말에 맞춰 개조한 향찰이라는 표기 체계를 사용하였다.
- ③ 현전하는 작품 25수는 『삼국유사』, 『삼대목』에 전한다.
- ④ 작가들이 대부분 승려였던 관계로 그 내용도 불교적인 것이 주류를 이룬다.

2. 아래 작품은 『처용가』이다. 설명이 잘못된 것은?

㉠식불 불기 드래	밤드리 노니다가
㉡드러사 자리 보곤	㉢가르리 내히어라
둘흔 내해엇고	둘흔 뉘해언고
본디 내해다마론	㉣아사놀 엇디 흐릿고 <양주동 해독>

- ① ㉠→서울, ㉡→들어와서, ㉢→가랑이가, ㉣→빼앗음을
- ② 처용은 실체는 호족의 아들, 혹은 아라비아 상인이라는 주장이 있다.
- ③ 남녀상열지사로 지목되어 사대부들 사이에 비판의 대상이었다.
- ④ 벽사진경(辟邪進慶)의 주술성을 드러낸다.

3. 고려 시대 시가에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 고려 시대는 고려 속요와 경기체가, 이 두 가지 양식의 시가만 존재했다.
- ② 충, 효, 애정, 자연 친화, 무속적인 것 등 다양한 주제를 취하였다.
- ③ 조선조 양반들에 의해 사리부재(詞俚不載)된 것들이 많았을 것으로 추정된다.
- ④ 고려가요는 향가에 비해 장형화되었다.

4. 다음 중 서면 문학과 가장 거리가 먼 것은?

- ① 사설시조 ② 경기체가 ③ 판소리계 소설 ④ 고려속요

5. 『공무도하가』의 배경성화에 등장하는 사람은?

- ① 최표 ② 여용 ③ 한치윤 ④ 채웅

6. 『정읍사』에 대한 설명으로 잘못된 것은?

- ① 현전하는 유일한 백제 노래로 남편을 염려하는 아내의 마음이 드러난다.
- ② 가사는 『악학궤범』에, 설화는 『고려사』, 『동국여지승람』 등에 전한다.
- ③ 후렴을 뺀 기본 시행만 본다면 시조의 형식적 근원으로 볼 수 있다.
- ④ 고려시대에는 궁중악으로 사용되지만, 조선의 건국과 동시에 궁중악에서 폐기된다.

7. 『화양계』의 문학적 특징이 계승된 것으로 볼 수 없는 작품은?

- ① 구운몽 ② 국순전 ③ 수성지 ④ 토끼전

8. 다음의 조건을 충족시키는 것은 무엇인가?

- ㄱ. 우리 나라 최초의 건국서사시이다.
 ㄴ. 이규보가 고구려 건국에 대한 사실을 오연시로 쓴 것이다.
 ㄷ. 민족적 자긍심의 고취가 창작 의도라 할 수 있다.

- ① 주몽신화 ② 단군신화 ③ 백운소설 ④ 동명왕편

9. 다음 중 『만복사저포기』를 설명한 말 중 맞지 않는 것은?

- ① 설잠의 작품이다. ② 비극적이고 환상적인 이야기이다.
 ③ 전기소설의 전형이다. ④ 장쟁설화와 밀접한 관련이 있다.

10. 다음 중 『양반전』에서 1차 문권의 내용에 해당하는 것은?

- ① 홍패는 돈자루나 다름없다.
 ② 뜰 앞에 쌓인 곡식은 학을 기르는 양식이 된다.
 ③ 병이 들어도 무당을 부르지 않는다.
 ④ 이웃집 남의 소를 빌어서 먼저 밭을 간다.

11. 『처척전』의 성격은?

- ① 전쟁의 고난을 극복하려고 하는 인간의 숭고한 사랑을 다룬 애정소설이다.
 ② 궁중에서의 이루어질 수 없는 사랑을 다룬 비극소설이다.
 ③ 여호걸계소설이다.
 ④ 설화에 가까운 이야기로 나중에는 판소리계소설로 발전한다.

12. 다음 소설작품의 원문 중 ()안에 들어갈 말은?

성진이 역사와 함께 지부로 들어가 망향대를 지나 풍도성 밖에 이르니 문 지키는 귀족이 어디서 왔는지를 묻는지라. 역사가 대답하기를, “()의 명을 받아 죄인을 이끌고 왔노라.” 귀족이 성문을 열고 들어가라 하기에 역사가 염라전에 이르러 성진을 잡아온 연유를 아뢰니, 염라대왕이 성진을 가리켜 묻기를,

- ① 차사 ② 염라대왕 ③ 육관대사 ④ 아난존자

13. 다음 중 과학적 언어를 설명한 말이 아닌 것은?

- ① 학술논문, 법조문, 역사적 서술 ② 말의 표시적 사용
 ③ 함축적 언어 ④ 외연(denotation)

14. 다음 중 문학의 테두리 4요소에 직접적으로 포함되지 않는 것은?

- ① 작가 ② 세계/대상 ③ 독자 ④ 경제

15. 다음 중 ‘영감론’에 해당하는 것은?

- ① 고전주의 ② “시는 거센 감정의 자연적 범람”
 ③ 상상력에 의한 창작행위 ④ 이성과 합리성 중시

16. 다음의 혼용석과 관련되는 책은 누구의 견해인가?

유익한 것과 즐거운 것을 함께 섞는 자는 독자에게 교훈과 동시에 즐거움을 줌으로써 승리한다.

- ① 아리스토텔레스 ② 호라티우스 ③ 코울리지 ④ 플라톤

17. 다음 중 신소설에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 신소설이라는 명칭은 한, 중, 일 3국 중 우리만이 소유하고 있는 독창적인 것이다.
 ② 신소설은 1900 ~ 1910년대에 많이 창작되었다.
 ③ 신소설은 우리 소설문학의 전통 축적의 결과와 일본을 통한 서구소설의 영향을 받았다.
 ④ 최초의 신소설 작가는 이인직으로 보는 것이 일반적이다.

18. 다음 중 이광수의 장편소설 <무정>에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① <무정>은 매일신보에 1917년 1월 1일부터 총 126회에 걸쳐 연재된 소설이다.
 ② <무정>에는 춘원의 계몽적 민족주의가 잘 나타나 있다.
 ③ 춘원은 <무정>에서 문체의 변화를 모색했다.
 ④ <무정>은 지나친 계몽성으로 당시 독자들에게 외면당했다.

19. 다음 중 1920년대 소설문학에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 김동인 등은 사상성보다 예술성에 좀더 치중한 문학운동을 전개했다.
 ② KAPF를 중심으로 마르크시즘 등 이데올로기 문제에 대한 관심이 고조되었다.
 ③ 이 시기 소설가들은 주로 단편보다는 장편소설을 발표했다.
 ④ 나도향은 빈부의 차이에서 오는 인간관계의 모순을 애정문제와 결부시킨 서정성 짙은 작품들을 발표했다.

20. 다음에서 설명하고 있는 작가는 누구인가?

“현대문명에 파괴되어야 보통으로 도저히 수습할 수 없는 개성의 파편파편을 추려다가 거기에 될 수 있는대로 리얼리티를 주려고 해서 여러 가지로 테크닉스 實驗을 해야 본 작가” (최재서)

- ① 염상섭 ② 이 상 ③ 최명익 ④ 김우진

21. 다음에서 설명하고 있는 연극단체는?

본격적인 신극수립을 위해 관중교도, 배우양성, 기성극계의 정화를 시도함으로써 강연회, 강습, 비평활동을 확대하였다. 그리고 1932년 직속 극단으로 실험무대를 두고, 고골리의 <검찰관>을 창립공연으로 가졌다. 회원 대부분이 사실주의극을 공부한 데다가 연출을 주도한 홍해성이 축지소극장 배우 출신이었기 때문에 이 단체의 연극은 서구 근대극을 그대로 계승한 리얼리즘극이었다.

- ① 토월회 ② 조선연극사 ③ 극예술연구회 ④ 동우회

22. 다음 중 1920년대에 간행된 문예지가 아닌 것은?

- ① 『폐허』 ② 『백조』 ③ 『영대』 ④ 『자오선』

23. 다음 중 우리 나라 최초의 시전문 동인지는 어느 것인가?

- ① 『창조』 ② 『장미촌』 ③ 『조선문단』 ④ 『시인부락』

24. 다음 중 시문학파에 관련된 진술이 아닌 것은?

- ① 김영랑, 박용철 등이 중심 인물이다.
- ② 순수 서정시에 대한 뚜렷한 의식을 지니고 있었다.
- ③ 시어에 대한 자각을 구체화하게 되었다.
- ④ 1936년에 첫 동인지를 내었다.

25. 다음 중 이상하학 관련이 없는 항목은?

- ① 『백조』 동인 ② 「나의 침실로」 ③ 「삭주구성」 ④ 「문단 측면관」

26. 다음 중 김소월의 작품은?

- ① 「알 수 없어요」 ② 「단조」 ③ 「말세의 희탄」 ④ 「산」

※ 다음 작품을 읽고 아래 물음에 답하십시오. (27~30)

(가) 秋風惟苦吟 世路少知音 窓外三更雨 燈前萬里心
 (나) 庭前一葉落 床下百蟲悲 忽忽不可止 悠悠何所之
 片心山盡處 孤夢月明時 南浦春波綠 君休負後期
 (다) 昨過永明寺 暫登浮碧樓 城空月一片 石老雲千秋
 (라) 醉睡仙家覺後疑 白雲平壑月沈時 儵然獨出脩林外
 石逕筇音宿鳥知

27. 다음 중에서 굵체의 뜻으로 쓰인 글자는 무엇인가?

- ① 惟 ② 過 ③ 休 ④ 疑

28. (나)에서 밑줄 친 儵然의 가장 정확한 뜻은 무엇인가?

- ① 벗어나 있음 ② 메여 있음 ③ 속세의 한가운데 ④ 매우 빠른 상태임

29. (가)에서 밑줄 친 惟苦吟은 작자의 어떤 상태를 나타낸 것으로 볼 수 있는가?

- ① 시를 쓸 뿐이다. ② 울기만 할뿐이다. ③ 사랑하고 싶다. ④ 홀로 있다.

30. (다)의 3,4구는 對句로 되어 있다. 무엇과 무엇이 對를 이루고 있는가?

- ① 큰 것과 작은 것 ② 공간과 雲 ③ 城과 石 ④ 天과 地

31. ‘則固不得爲吾女也 安用同居 宜從汝所適矣’에서 安의 정확한 해석은 무엇인가?

- ① 편안히 ② 어찌 ③ 누구 ④ 결코

32. 唐나라 때 만들어진 규칙에 맞도록 지어진 시를 말하며, 한편이 4행으로 이루어지는 절구와 8행으로 이루어지는 율시로 나뉘어진다고 한다. 또 한 구를 이루는 글자가 다섯이나 일곱이나에 따라 다시 절구는 오언절구와 칠언절구로, 율시도 오언율시와 칠언율시로 나뉘어진다고 하는 말은 무엇에 대한 설명인가?

- ① 韻文體 ② 近體詩 ③ 樂府詩 ④ 古體詩

33. ‘雨歇長堤草色多 送君南浦動悲歌’에서 動의 정확한 뜻은 무엇인가?

- ① 많다. ② 울린다. ③ 간다. ④ 움직인다.

34. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

북방에서 성행했던 시와는 다른 성격을 가진 시체가 남방에서 성행했는데, 이 시체는 한 구가 주로 여섯 자 내지 일곱 자로 지어지지만 특별히 형식에 구애받지 않는 잡언체라 할 수 있다.

- ① 詩經 ② 樂府 ③ 古體詩 ④ 楚辭

35. ‘一斗粟猶可春 一尺布猶可縫 則苟爲同心 何必富貴然後可共乎’는 누가 한 말인가?

- ① 溫達의 母 ② 溫達 ③ 平原王 ④ 公主

36. ‘畫角聲中朝暮浪 青山影裏古今人’은 對句로 되어 있는데, 무엇과 무엇의 對로 볼 수 있는가?

- ① 聽覺과 視覺 ② 높은 것과 낮은 것 ③ 먼 것과 가까운 것 ④ 生과 死

37. 영·정조시대를 전후한 시기는 한국고문의 정정기를 이룬 때라고 할 수 있다. 이 시기에 활동한 박지원은 문장의 흐름을 두 가지로 생각하고 이것을 함께 하는 문장이론을 주장하였다. 이것은 무엇인가?

- ① 穆陵盛世 ② 道外無心 ③ 擬古主義 ④ 法古創新

38. 다음은 우리 나라 한시의 초기 작품들이다. 주로 四言四句體로 되어 있는 이 작품들 중 고조선 시대 여옥이 지었지만 중국의 문헌에 기록되어 있는 관계로 국적이 불분명한 것은 무엇인가?

- ① 공후인 ② 詠孤石 ③ 여수장우중문시 ④ 인삼찬

39. 다음 중 상황별 인사말로 적절하지 않은 것은 어느 것인가?

- ① 아침에 뒤편사람에게는 ‘안녕히 주무셨습니까?’ 하고 인사한다.
② 직장에서 퇴근하면서는 ‘먼저 가겠습니다.’ 하고 인사한다.
③ 선생님을 방문했다 나오면서 ‘수고하십시오’ 하고 인사한다.
④ 직장에서 전화를 받으면 ‘네, 방송대학교입니다.’ 하고 근무하는 곳을 밝힌다.

40. 소개할 때의 원칙으로 적절하지 않은 것은 어느 것인가?

- ① 자기와 가까운 사람을 그보다 덜 가까운 사람에게 먼저 소개한다.
② 손아래의 사람을 손위사람에게 먼저 소개한다.
③ 남성을 여성에게 먼저 소개한다.
④ 학생은 자신의 선생님을 어머니께 먼저 소개한다.

41. 여섯 개의 상대경어법의 등본 가운데 따로 비격식체로 분류되는 것끼리 묶은 것은 어느 것인가?

- ① 해체와 해라체 ② 해체와 해요체 ③ 하계체와 해요체 ④ 하오체와 합쇼체

42. 다음은 표준어의 정의이다. 괄호 속에 들어갈 말끼리 제대로 짝지어진 것은?

<표준어는 () 사람들이 두루 쓰는 ()로 정함을 원칙으로 한다.>

- ① 교양있는 - 현대 서울말 ② 교양있는 - 중류사회의 말
③ 중류사회의 - 경기 지방말 ④ 중류사회의 - 현대 서울 말

43. 다음 중 표준발음법상 가능한 발음이 아닌 것은 어느 것인가?

- ① 의의(意義)의-[의의에] ② 무늬-[무니] ③ 자유주의-[자유주이] ④ 띄어쓰기-[띠어쓰기]

44. 다음 중 ‘한글’의 ‘한’에서 찾을 수 없는 의미는 어느 것인가?

- ① 一 ② 漢 ③ 大 ④ 正

45. 다음 중 ‘한글’의 유래에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 최남선이 ‘큰나라의 글’이라는 뜻으로 지었다.
 ② ‘대한제국의 글’이라는 의미로 김민수가 지었다.
 ③ ‘하나밖에 없는 글’이라는 의미로 최현배가 지었다.
 ④ 주시경이 사용한 ‘한나라글’에서 ‘나라’를 빼고 만들어졌다.

46. 훈민정음이 창제된 이후에 우리나라에서 간행된 문헌의 성격은 어떠했는가?

- ① 훈민정음으로만 쓰여진 책들이 많이 나타났다.
 ② 용비어천가는 한자에 대한 발음 표시로 훈민정음 문자를 부기했다.
 ③ 언해부분을 한글로만 쓰는 새로운 양식이 등장했다.
 ④ 두시언해가 순한글로 번역되었다.

47. 다음 중 언어학에 대한 설명으로 적절치 않은 것은 어느 것인가?

- ① 언어를 과학적으로 연구하는 분야이다.
 ② 언어학자는 말을 뜯어 본 결과를 기술해서 문법을 만든다.
 ③ 언어학의 대상이 되는 언어는 표준어여야 한다.
 ④ 언어학은 언어를 연구 대상으로 하는 순수학문이다.

48. 다음에서 항어주의적인 언어습득이론을 뒷받침하는 사실이 아닌 것은?

- ① 언어 통달의 불완전성 ② 언어 습득의 균일성
 ③ 인간만이 언어를 가진 유일성 ④ 무한한 문장의 창조 능력

49. 다음 중 표준어의 기능에 해당하지 않는 것은 어느 것인가?

- ① 통일의 기능 ② 객관의 기능 ③ 우월의 기능 ④ 준거의 기능

50. 세종의 훈민정음 창제와 관련된 기본의도는 어떻게 파악될 수 있나?

- ① 일반 서민들에게 문자 생활의 길을 열어 주는 것이다.
 ② 지식인들에게 한자 대신 우리 문자를 쓰도록 하게 함이다.
 ③ 식자층이 우리의 독창적인 글로 문학활동을 하도록 하기 위함이다.
 ④ 우리의 문자생활에서 한자를 전면적으로 몰아내고자 함이다

-
- ✉ 1. ③ 2. ③ 3. ① 4. ② 5. ② 6. ④ 7. ① 8. ④ 9. ④ 10. ③
 11. ① 12. ③ 13. ③ 14. ④ 15. ② 16. ② 17. ① 18. ④ 19. ③ 20. ②
 21. ③ 22. ④ 23. ② 24. ④ 25. ③ 26. ④ 27. ③ 28. ① 29. ① 30. ④
 31. ② 32. ② 33. ② 34. ④ 35. ④ 36. ① 37. ④ 38. ① 39. ③ 40. ④
 41. ② 42. ① 43. ② 44. ② 45. ④ 46. ③ 47. ③ 48. ① 49. ② 50. ①

★ 2000년 계절학기시험 기출문제 ★

※ 실전시험에서는 한자에 독음이 달려있지 않은 경우가 많으니 주의하시기 바랍니다.

- 『공무도하가』의 배경설화에 대한 학자들의 해석은 여러 가지로 나뉘어 있는데, 다음에서 이와 관계가 가장 먼 것을 찾는다면?
 - ① 백수광부는 酒神(디오니소스, 박쿠스)으로, 그 처는 樂神(니프)으로 등장하는 하나의 신화다.
 - ② 백수광부는 미숙련의 무당으로, 그 처는 현실주의자인 보통 사람으로 등장하는 하나의 무의다.
 - ③ 위의 두 가지 경우가 모두 아니다.
 - ④ 일정한 줄거리를 가지고 있는 하나의 서사민요의 배경설화일 뿐이다.
- 『단군신화』와 가장 관계가 깊은 작품은?
 - ① 춘향전
 - ② 구운몽
 - ③ 홍길동전
 - ④ 유충렬전
- 『황조가』의 지은이가 유리왕이라는 『三國史記』의 기록을 일부 학자들은 부인하고 있다. 어떤 근거에서인가, 가장 양맞은 것은?
 - ① 유리왕은 왕의 신분으로서 그 당시 그런 시를 지었을 리 없다.
 - ② 신화시대 인물인 유리왕이 서정시를 창작한다는 것은 불가능한 일이다.
 - ③ 『황조가』는 민요이므로 일정한 작자가 있을 수 없다.
 - ④ 『황조가』는 일종의 무가로서 당시 왕이 무가를 지었을 리 없다.
- 『정읍사』는 평범한 부부의 사랑을 노래한 것으로 보는 견해도 있고, 읍사(淫詞)로 보는 견해도 있다. 여기서 후자로 볼 때의 가장 관계 깊은 어휘는?
 - ① 달항
 - ② 어강도리
 - ③ 즈 더
 - ④ 다롱디리
- 다음은 『조신몽』의 한 구절인데, “집은 네 壁 뿐이요 粗食조차 대지 못하고 마침내 零落하여 서로 이쪽고 사방으로 다니면서 糊口하였다.”에서 “糊口”와 가장 관계 깊은 낱은 어느 것인가?
 - ① 食生活
 - ② 依支
 - ③ 保護
 - ④ 對立
- 『제망매가』는 향가 중에서 가장 문학적 가치가 높은 작품 가운데 하나를 평가받고 있다. 이는 대체로 뛰어난 비유 때문인데, 다음에서 이와 가장 관계 깊은 구절을 고르다면?
 - ① 이에 이샤매 머뭇그리고
 - ② 어느 ㅁ술 이른 ㅁ락매
 - ③ 혼돈 가지라 나고
 - ④ 아야 彌陀刹야 맛보올 나
- 다음에서 『처용가』에 대한 학자들의 평가와 관계가 가장 적은 것은?
 - ① 굿이나 연극 속에서 불려진 노래다.
 - ② 지방호족의 중앙귀족에 대한 갈등을 표출한 문학이다.
 - ③ 민중의 비극을 골계적으로 표현한 문학이다.
 - ④ 화랑도들의 애정세계와 그 갈등을 보여준 문학이다.

8. 다음 중에서 모심기를 할 때 부르는 노래는 어느 것인가?

(가) 모시야 적삼 안섶안에 연적같은 젖 좀 보소
 많이야 보면 병난단다 담배씨만치만 보고 가소
 (나) 잘 죽었네 잘 죽었네 요망하든 시누이야
 옥식기에 밥을 뜨니 오복소복 잘죽었네
 (다) 가보세 가보세 을미적 을미적 병신되면 못간다
 (라) 이씨의 사촌이 되지 말고 민씨의 팔촌이 되려므나

- ① (가) ② (나) ③ (다) ④ (라)

9. 다음 설명은 무엇에 대한 것인가?

놀이판을 벌이고 부르는 소리이다.
 창과 아니리를 섞어서 부른다.
 진양조, 중머리, 중중머리 등의 장단의 변화가 있다.

- ① 무가 ② 판소리 ③ 민요 ④ 탈춤

10. 다음 문장 속에 들어갈 말로 가장 적당한 것은 무엇인가?

이처럼 ()는 한편으로는 유학도 자체 내의 일부 비판적인 지성에 의하여, 다른 한편으로는 서민 의식의 성장에 의하여 ()로 전환되어 갔던 것이다

- ① 민요, 무가 ② 양반가사, 서민가사 ③ 판소리, 잡가 ④ 시조, 사설시조

11. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

우리 나라 최초의 건국 서사시다.
 이규보가 26세 때에 지었다.
 우리 민족의 우월성을 강조하였다.
 고구려 건국에 대한 것을 시로 쓴 것이다.

- ① 三國遺事 ② 高朱蒙神話 ③ 東明王篇 ④ 龜旨歌

12. 다음은 무엇에 대한 설명인가?

악장가사와 고려사 악지 등에 실려 있다.
 고려말의 간신 吳潛이 지었다고 한다.
 조선조에 와서는 男女相悅之詞라고 하여 배척을 받았다.
 사회 각계 각층의 타락한 사실을 비판한 작품이다.

- ① 雙花店 ② 井邑詞 ③ 麴醇傳 ④ 翰林別曲

13. 다음의 김시습에 대한 설명 중 옳지 않는 것은?

- ① 호는 열경, 자는 淸寒子이다. ② 『사유록』을 썼다.
 ③ 충남 무량사에서 입적하였다. ④ 생육신의 한 사람으로 평생 방랑생활을 하였다.

14. 『양반전』의 2차 문권에 해당하지 않는 내용은?

- ① 귀고리로 기생을 놀린다.
- ② 이웃집 남의 소를 빌어서 먼저 밭을 간다.
- ③ 배는 동헌 사령의 ‘예이’ 소리에 살찌게 된다.
- ④ 배고픔과 추위를 이겨내야 한다.

15. 『장화홍련전』을 설명한 것 중 옳는 것은?

- ① 창작연대가 확실하게 알려진 작품이다.
- ② 「정을선전」, 「김취경전」과 같은 계열의 작품이다.
- ③ 전반부는 공안소설의 구조를 지니고 있다.
- ④ 작품의 분기점은 장화의 낙태모함 축출이다.

16. 『박씨전』을 설명한 것 중 옳지 않는 것은?

- ① 여호걸계 소설이다.
- ② 서동설화의 영향을 받았다.
- ③ 후반부는 이시백 집안을 배경으로 하는 가정이야기이다.
- ④ 호적에 대한 적개심을 표출하는 것이 창작동기이다.

17. 『구운몽』에서 육관대사가 설명하면서 들고 있는 불경은?

- ① 반야심경 ② 화엄경 ③ 법화경 ④ 금강경

18. 문학적 언어에 해당하는 것은?

- ① 말의 표시적 사용 ② 비약, 상징 ③ 외연 ④ 진술

19. 다음 중 모방론에 대한 설명은?

- ① 이데아설 ② 영감설 ③ 장인설 ④ 공리설

20. 『삼국유사』에 나오는 설화로 ‘미모’와 ‘죽음’이 중요한 기능요소로 작용하는 이야기는?

- ① 「도미설화」 ② 「온달설화」 ③ 「나중미부설화」 ④ 「도화녀 비형랑설화」

21. 다음 중 1920년대의 문예지가 아닌 것은?

- ① 영대 ② 백조 ③ 폐허 ④ 시문학

22. 다음 중 문장지의 추천을 통해 등단하여 재래의 모든 시관과 방법을 재음미하였으며, 아울러 전통적인 시정신과 새로운 자연과 생명의 리듬을 찾아내려 한 유파는?

- ① 카프파 ② 시문학파 ③ 청록파 ④ 해외문학파

23. 다음 중 시인과 작품이 잘못 짝지어진 것은?

- ① 한용운 - 님의 침묵 ② 주요한 - 불노리 ③ 김영랑 - 오감도 ④ 윤동주 - 십자가

24. 다음 중 김소월과 관련이 있는 것은?

- ① 시혼 ② 흑풍 ③ 오뇌의 무도 ④ 시론

33. 채만식에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 세태소설과 풍자소설을 발표하였다.
- ② 미래에 대해 비관적인 태도를 지니고 있다.
- ③ 민족주의적 경향이 강하다.
- ④ 궁핍한 당대 현실은 거의 다루지 않고 있다.

34. 정어리떼를 따라 원앙고기쟁이를 나선 뱃사람들의 애환을 그린 작품은?

- ① 현경준의 「오마리」 ② 최명익의 「장삼이사」 ③ 김유정의 「술」 ④ 안희남의 「등잔」

35. 1930년대 근대극운동을 주도한 단체는?

- ① 극예술연구회 ② 동양극장 ③ 토월회 ④ 민중극단

36. 다음 중 언어학에 대한 설명으로 적절치 않은 것은 어느 것인가?

- ① 언어학은 다른 모든 학문의 기반이 되는 언어를 연구 대상으로 하는 실용학문이다.
- ② 언어학자는 말을 뜯어 본 결과를 기술해서 문법을 만든다.
- ③ 언어학의 대상이 되는 언어는 보통 사람들이 사용하는 일상언어이다.
- ④ 언어를 과학적으로 연구하는 분야이다.

37. 어법이들이 타고난 언어 학습 능력과 선천적 지식에 의해서 언어를 배운다는 언어습득이론은 어느 것인가?

- ① 경험주의이론 ② 합리주의이론 ③ 추상주의이론 ④ 실험주의이론

38. 다음은 국어학 알타이어족에 속하는 언어들이 공통으로 보이는 특징들이다. 그 가운데 중세국어 단계에서는 해당되지 않는 것은 어느 것인가?

- ① 부동사어미가 있다. ② 교착성을 지닌다.
- ③ 모음조화를 지닌다. ④ 어두(語頭) 위치에 자음군이 오는 것을 기피한다.

39. 국어의 기원을 설명해주는 가설로 나머지 셋과 다른 내용을 담고 있는 것은 어느 것인가?

- ① 북방기원설 ② 대륙기원설 ③ 한일동계설 ④ 알타이어족설

40. 다음 중 남인도의 드라비다족의 입파가 바다를 거쳐 한반도에 상륙하였다는 가설의 명칭은 어느 것인가?

- ① 북방기원설 ② 남방기원설 ③ 대륙기원설 ④ 알타이어족설

41. 훈민정음을 만들 때 세종대왕이 國漢文의 훈음을 연두에 두었음을 분명히 보여주는 부분은 어느 것인가?

- ① 訓民正音 合字解 ② 訓民正音 終聲解 ③ 訓民正音 竝書法 ④ 訓民正音 四聲法

42. 세종의 훈민정음 창제와 관련된 기본의도는 어떻게 파악될 수 있나?

- ① 한자의 사용을 전면 금지하는 것이다.
- ② 지식인들에게 우리 문자를 쓰도록 하게 함이다.
- ③ 일반 서민들을 문자생활에 참여시키는 것이다.
- ④ 식자층이 우리글로 문학활동을 하도록 하기 위한 것이다.

43. ‘한글’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은 어느 것인가?

- ① ‘한글’에서 ‘한’의 의미는 ‘三韓’, ‘大韓帝國’과 관련된다.
- ② ‘한글’은 ‘한나라글’에서 ‘나라’를 빼고 만들어진 것이다.
- ③ ‘한글’의 ‘글’은 ‘문자’뿐만 아니라 언어도 지칭할 수 있다.
- ④ ‘한글’이라는 명칭을 가장 먼저 쓴 사람은 최현배이다.

44. 다음은 표준어의 정의이다. 괄호 속에 들어갈 말끼리 제대로 짝지어진 것은?

<표준어는 () 사람들이 두루 쓰는 ()로 정함을 원칙으로 한다.>

- ① 교양있는 - 현대 서울말 ② 교양있는 - 경기지방말
- ③ 중류사회의 - 현대 서울말 ④ 중류사회의 - 경기지방말

45. 표준어의 기능 가운데 서로 다른 지역의 방언을 쓰는 사람들이 겪는 불편을 없애 주고 국민들끼리 하여금 일체감을 느끼게끔 해주는 것은 어느 것인가?

- ① 준거의 기능 ② 우월의 기능 ③ 통일의 기능 ④ 모범의 기능

46. 다음은 국어학 알타이어족에 속하는 언어들이 공통으로 보이는 특징들이다. 그 가운데 현대국어에서 발음습관상 심한 동요를 겪고 있는 것은 어느 것인가?

- ① 어두(語頭) 위치에 자음군이 오는 것을 기피한다. ② 모음조화를 지닌다.
- ③ 모음교체나 자음교체를 보이지 않는다. ④ 교착성을 지닌다.

47. 다음에서 표준어가 아닌 것은 어느 것인가?

- ① 깡총깡총 ② 사돈 ③ 미장이 ④ 강남콩

48. 현행 표준어 규정에서 유사한 두 단어를 모두 표준어로 인정해 주는 복수 표준어의 예가 아닌 것은?

- ① 쇠고기 - 소고기 ② 네 - 예
- ③ 거슴츠레하다 - 게슴츠레하다 ④ 손목시계 - 팔뚝시계

49. 다음에서 표준발음법상 가능한 발음이 아닌 것은 어느 것인가?

- ① 사랑의 진실 - [사랑에 진실] ② 희미한 - [히미한]
- ③ 민주주의의 의의 - [민주주이에 으이] ④ 강의의 - [강으에]

50. ‘그 핸드백 참 세련됐는데?’라는 말에서 순화되어야 할 영역은 어느 것인가?

- ① 발음(음운) ② 통사(문법) ③ 어휘(의미) ④ 정서법(표기)

☐	1. ④	2. ①	3. ②	4. ③	5. ①	6. ③	7. ④	8. ①	9. ②	10. ④
	11. ③	12. ①	13. ①	14. ④	15. ②	16. ③	17. ④	18. ②	19. ①	20. ④
	21. ④	22. ③	23. ③	24. ①	25. ②	26. ③	27. ①	28. ③	29. ②	30. ②
	31. ③	32. ④	33. ①	34. ①	35. ①	36. ①	37. ②	38. ④	39. ③	40. ②
	41. ①	42. ③	43. ④	44. ①	45. ③	46. ②	47. ①	48. ④	49. ④	50. ①
